

Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»
Магистерская программа «Теория и практика вокального искусства»

1. Паспорт компетенции

1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

ПК-2	готовность совершенствовать навыки владения средствами и приемами вокально-исполнительской деятельности
-------------	---

1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку профессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

знать

- сущность речевого воздействия, его виды, формы и средства;
- технологии организации образовательного процесса в условиях инклюзивного образования, типологию программ по поддержке и развитию обучающихся с особыми образовательными потребностями;
- основы речевых жанров, актуальных для учебно-научного общения;
- основные исследовательские и практические методы вокальной педагогики;
- основные задачи и средства вокального исполнительства и методики его обеспечения;
- современные подходы, методы, технологии, необходимые для самостоятельного решения исследовательских задач;
- основные задачи, средства вокального исполнительства и методики его обеспечения;
- возможности сценического исполнительства в контексте профессиональной музыкально-педагогической деятельности;
- ведущие теоретические основы общего и специального музыкального образования (с учетом его профессиональной направленности);
- художественную ценность вокального репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально-педагогической и исполнительской деятельности;
- рефлексивные методы в процессе оценки разнообразных ресурсов (личностных, психофизиологических, ситуативных, временных и т.д.), используемых для решения задач самоорганизации и саморазвития;
- теоретические основы разработки и реализации методик, технологий и приемов обучения;
- уровни и исторические типы развития общества, их отличительные особенности, всемирную и отечественную историю, место человека в историческом процессе;
- содержание основных просветительских программ в области культуры и искусства;
- общие формы организации деятельности коллектива;
- спектр новых сфер профессиональной деятельности;
- основные принципы осуществления научной деятельности;
- подходы к освоению и использованию новых методов исследования;
- теоретические основы организации научно-исследовательской деятельности в сфере

образования;

- основные особенности слушания, чтения, говорения и письма как видов речевой деятельности;
- специфику проектной деятельности в условиях совместной и индивидуальной учебно-музыкальной и воспитательной деятельности учащихся;
- современное состояние исследуемой проблемы;
- новые вокально-педагогические технологии воспитания и обучения;
- теоретические основы организации исследовательской деятельности в сфере образования;
- принципы построения этапов работы над проектом с учетом последовательности их реализации;
- целевые установки, содержание и направления научно-педагогической деятельности в области педагогики музыкального образования;
- особенности педагогической деятельности;
- современные подходы в вокальном обучении, обеспечивающие развитие эмоциональной и интеллектуальной сфер личности обучающихся, их ценностных ориентаций;
- принципы организации контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся;
- пути и технологии систематизации и обобщения теоретического материала по выбранной теме исследования;
- нормативные документы по организации исследовательских и проектных работ;
- подходы к освоению новых методов исследования;
- принципы, этапы и процедуры проектирования дополнительных программ по вокальному образованию;
- содержание образовательных программ «базового» уровня;
- современные подходы, необходимые для объективного анализа результатов процесса использования методик, технологий и приемов обучения в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

уметь

- создавать и редактировать тексты основных жанров деловой речи;
- проектировать индивидуальные образовательные маршруты в соответствии с образовательными потребностями и особенностями развития обучающихся;
- осуществлять выбор технологий индивидуализации обучения, методов, форм развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями;
- составлять пакеты диагностических материалов для выявления уровня сформированности образовательных результатов;
- реализовывать различные виды речевой деятельности в учебно-научном общении на русском и иностранном(ых) языках;
- проектировать индивидуальные образовательные маршруты в соответствии с образовательными потребностями обучающихся и особенностями их развития;
- использовать возможности творческого музицирования в вокально-педагогическом процессе;
- подбирать педагогически целесообразный материал для повышения культурно-образовательного уровня;
- применять новые методы исследования;
- использовать возможности сценического исполнительства в различных видах музыкальной деятельности;
- реализовывать собственные музыкально-творческие способности в условиях вокально-исполнительской деятельности;
- определять приоритеты собственной деятельности, выстраивает планы их достижения;
- пользоваться фундаментальными исследованиями в области музыкознания;
- планировать процесс реализации просветительских программ в области культуры и искусства;
- учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;
- определять цели, задачи, этапы исследования и осуществлять реализацию поставленных задач применительно к собственному исследованию;

- выбирать необходимые методы научного исследования в области образования;
- отбирать наиболее эффективные методики, технологии и приемы обучения;
- отбирать конкретные методики, планировать и разрабатывать учебно-методические программы, информационные материалы и методические пособия в области общего музыкального образования;
- выстраивать общую логику опытно-экспериментальной работы;
- дидактически преобразовывать результаты современных научных исследований с целью их использования в учебном процессе;
- использовать современные достижения науки;
- адаптировать новые теоретические и экспериментальные разработки в сфере образования к цели своего исследования;
- диагностировать проблему, на решение которой направлен проект;
- анализировать и обобщать теоретический материал по проблеме исследования;
- использовать современные специальные научные знания и результаты исследований для выбора методов в педагогической деятельности;
- реализовывать поставленные задачи исследования;
- применять инструментальный и методы в диагностике и оценке показателей уровня и динамики развития обучающихся;
- интерпретировать и представлять результаты научных исследований;
- определять содержание изучаемой проблемы, формулировать цели и задачи проекта;
- проектировать педагогическую деятельность в период прохождения практики;
- разрабатывать структуру и проектировать содержание дополнительных программ по вокальному образованию;
- адаптировать новые теоретические и экспериментальные разработки для анализа результатов процесса использования методик, технологий и приемов обучения в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- самостоятельно обобщать и правильно комментировать результаты проведенных исследований по проекту;
- проектировать вокально-педагогическую деятельность в период прохождения практики;

владеть

- специальными технологиями и методами, позволяющими проводить коррекционно-развивающую работу;
- методами проектной деятельности;
- техниками и приемами взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ;
- мастерством публичных выступлений в учебно-научных ситуациях общения;
- принципами организации процесса самообразования, направленного на совершенствование навыков вокально-исполнительской деятельности;
- навыками отбора педагогически целесообразного материала для повышения культурно-образовательного уровня;
- способами презентации результатов научно-педагогической деятельности;
- индивидуальной исполнительской стратегией работы над музыкальным произведением, предназначенным для сценического исполнительства;
- навыками интерпретации музыкального произведения в соответствии с жанром, стилем и эпохой;
- навыками интерпретации музыкального произведения в соответствии с жанром, стилем и эпохой;
- навыками составления просветительских программ в области культуры и искусства;
- приемами формулировки целей собственной деятельности, критической оценки и оценки эффективности использования времени и других ресурсов, приемами самооценки своей деятельности (учебной, исследовательской и др.) и приемами определения и реализации способов ее совершенствования;
- конкретными методиками работы в области вокальной педагогики;

- различными технологиями и конкретными методиками анализа теоретического материала;
- навыками совершенствования собственной исследовательской деятельности;
- способами управления командной работой в решении поставленных задач;
- способами анализа научной информации и навыками её адаптации к специфике научного исследования в сфере образования;
- навыками организации собственной научно-исследовательской деятельности;
- критериями диагностики и оценки знаний и способностей учащихся;
- способами решения коммуникативных и речевых задач в конкретной ситуации общения;
- способами разработки и реализации методик, технологий и приемов обучения;
- навыками составления учебного плана, учебных программ музыкальных дисциплин и поурочного планирования занятий;
- способами обработки результатов опытно-экспериментальной работы;
- опытом решения конкретных задач проекта, выбирая оптимальный способ их решения;
- методиками проведения экспериментальных исследований;
- методами, формами и средствами педагогической деятельности;
- способами реализации поставленных задач исследования;
- действиями применения методов контроля и анализа образовательных результатов обучающихся;
- способами интерпретации и представления результатов научных исследований;
- навыками организации самостоятельной проектной деятельности;
- навыками оценивания качества образовательной среды;
- приемами проектирования музыкально-педагогических объектов в сфере дополнительного образования;
- конкретными методиками конструирования индивидуальных музыкально-образовательных маршрутов и адаптированных программ в сфере дополнительного образования;
- навыками обоснования и аргументированной защиты полученных в ходе осуществления проекта результатов учебно-исследовательской деятельности.

1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	Пороговый (базовый) уровень (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	Знает основные задачи, средства и методику обеспечения вокального исполнительства; ведущие методические подходы к проектированию учебного процесса в условиях профессионального музыкального образования
2	Повышенный (продвинутый) уровень (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	Умеет применять по образцу на практике конкретные методики для реализации музыкально-творческих способностей в условиях вокально-исполнительской деятельности; отбирать конкретные методики для проектирования учебного процесса в условиях профессионального вокального образования; по образцу разработать шкалу оценки результатов проектирования индивидуально-исполнительских образовательных маршрутов обучающихся
3	Высокий (превосходный) уровень (превосходит пороговый уровень по всем)	Владеет способами обработки и коррекции мер по улучшению учебного процесса в системе профессионального музыкального образования; способами разработки шкалы оценивания результатов

существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	индивидуальной исполнительской стратегии в вокально-сценической деятельности; способами проектирования индивидуально-исполнительских образовательных маршрутов обучающихся для повышения эффективности учебного процесса в системе профессионального музыкального образования
--	---

2. Программа формирования компетенции

2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Современные вокально-педагогические технологии	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сущность речевого воздействия, его виды, формы и средства – технологии организации образовательного процесса в условиях инклюзивного образования, типологию программ по поддержке и развитию обучающихся с особыми образовательными потребностями – основы речевых жанров, актуальных для учебно-научного общения <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать и редактировать тексты основных жанров деловой речи – проектировать индивидуальные образовательные маршруты в соответствии с образовательными потребностями и особенностями развития обучающихся – осуществлять выбор технологий индивидуализации обучения, методов, форм развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями – составлять пакеты диагностических материалов для выявления уровня сформированности образовательных результатов <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – специальными технологиями и 	лекции, лабораторные работы, экзамен

		<p>методами, позволяющими проводить коррекционно-развивающую работу</p> <ul style="list-style-type: none"> – методами проектной деятельности – техниками и приемами взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ 	
2	Технология развития вокально-педагогического мышления	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сущность речевого воздействия, его виды, формы и средства – основные исследовательские и практические методы вокальной педагогики <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – реализовывать различные виды речевой деятельности в учебно-научном общении на русском и иностранном(ых) языках – проектировать индивидуальные образовательные маршруты в соответствии с образовательными потребностями обучающихся и особенностями их развития – использовать возможности творческого музицирования в вокально-педагогическом процессе <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – мастерством публичных выступлений в учебно-научных ситуациях общения – методами проектной деятельности – принципами организации процесса самообразования, направленного на совершенствование навыков вокально-исполнительской деятельности 	лекции, лабораторные работы, экзамен
3	Ансамблевое искусство	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные исследовательские и практические методы вокальной педагогики – основные задачи и средства вокального исполнительства и методики его обеспечения – современные подходы, методы, технологии, необходимые для самостоятельного решения 	лекции, лабораторные работы, экзамен

		<p>исследовательских задач</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – подбирать педагогически целесообразный материал для повышения культурно-образовательного уровня – применять новые методы исследования – использовать возможности сценического исполнительства в различных видах музыкальной деятельности <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками отбора педагогически целесообразного материала для повышения культурно-образовательного уровня – способами презентации результатов научно-педагогической деятельности – индивидуальной исполнительской стратегией работы над музыкальным произведением, предназначенным для сценического исполнительства – навыками интерпретации музыкального произведения в соответствии с жанром, стилем и эпохой 	
4	Вокально-исполнительский практикум	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сущность речевого воздействия, его виды, формы и средства – основные задачи, средства вокального исполнительства и методики его обеспечения <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – реализовывать различные виды речевой деятельности в учебно-научном общении на русском и иностранном(ых) языках – реализовывать собственные музыкально-творческие способности в условиях вокально-исполнительской деятельности <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – мастерством публичных выступлений в учебно-научных ситуациях общения – навыками интерпретации музыкального произведения в 	лекции, лабораторные работы, экзамен

		соответствии с жанром, стилем и эпохой	
5	Класс сольного пения	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – возможности сценического исполнительства в контексте профессиональной музыкально-педагогической деятельности – ведущие теоретические основы общего и специального музыкального образования (с учетом его профессиональной направленности) – художественную ценность вокального репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально-педагогической и исполнительской деятельности <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – реализовывать собственные музыкально-творческие способности в условиях вокально-исполнительской деятельности – использовать возможности сценического исполнительства в различных видах музыкальной деятельности <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками интерпретации музыкального произведения в соответствии с жанром, стилем и эпохой – индивидуальной исполнительской стратегией работы над музыкальным произведением, предназначенным для сценического исполнительства – навыками составления просветительских программ в области культуры и искусства 	лекции, практические занятия
6	Методика вокального обучения	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – рефлексивные методы в процессе оценки разнообразных ресурсов (личностных, психофизиологических, ситуативных, временных и т.д.), используемых для решения задач самоорганизации и саморазвития – теоретические основы разработки и реализации методик, технологий и приемов 	лекции, практические занятия

		<p>обучения</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять приоритеты собственной деятельности, выстраивает планы их достижения – применять новые методы исследования <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами формулировки целей собственной деятельности, критической оценки и оценки эффективности использования времени и других ресурсов, приемами самооценки своей деятельности (учебной, исследовательской и др.) и приемами определения и реализации способов ее совершенствования – конкретными методиками работы в области вокальной педагогики 	
7	Музыкальная историография	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – уровни и исторические типы развития общества, их отличительные особенности, всемирную и отечественную историю, место человека в историческом процессе – содержание основных просветительских программ в области культуры и искусства <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться фундаментальными исследованиями в области музыкознания – планировать процесс реализации просветительских программ в области культуры и искусства <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различными технологиями и конкретными методиками анализа теоретического материала – навыками совершенствования собственной исследовательской деятельности 	практические занятия
8	Основы вокально-исполнительского мастерства	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – общие формы организации деятельности коллектива – спектр новых сфер 	лекции, практические занятия

		<p>профессиональной деятельности</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег – реализовывать собственные музыкально-творческие способности в условиях вокально-исполнительской деятельности <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способами управления командной работой в решении поставленных задач – навыками интерпретации музыкального произведения в соответствии с жанром, стилем и эпохой 	
9	<p>Основы исследовательской деятельности в области вокальной педагогики</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные принципы осуществления научной деятельности – подходы к освоению и использованию новых методов исследования <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять цели, задачи, этапы исследования и осуществлять реализацию поставленных задач применительно к собственному исследованию – применять новые методы исследования <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способами анализа научной информации и навыками её адаптации к специфике научного исследования в сфере образования – навыками организации собственной научно-исследовательской деятельности 	<p>практические занятия</p>
10	<p>Основы работы над ансамблевым репертуаром</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретические основы организации научно-исследовательской деятельности в сфере образования – художественную ценность вокального репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально-педагогической и исполнительской деятельности 	<p>лекции, лабораторные работы, экзамен</p>

		<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выбирать необходимые методы научного исследования в области образования – использовать возможности сценического исполнительства в различных видах музыкальной деятельности <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – критериями диагностики и оценки знаний и способностей учащихся – навыками интерпретации музыкального произведения в соответствии с жанром, стилем и эпохой 	
11	Практикум по сценической речи	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные особенности слушания, чтения, говорения и письма как видов речевой деятельности – основные исследовательские и практические методы вокальной педагогики <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – реализовывать различные виды речевой деятельности в учебно-научном общении на русском и иностранном(ых) языках – отбирать наиболее эффективные методики, технологии и приемы обучения <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способами решения коммуникативных и речевых задач в конкретной ситуации общения – способами разработки и реализации методик, технологий и приемов обучения 	практические занятия
12	Проектирование программ художественного образования	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – специфику проектной деятельности в условиях совместной и индивидуальной учебно-музыкальной и воспитательной деятельности учащихся <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – отбирать конкретные методики, планировать и разрабатывать учебно-методические программы, информационные материалы и методические пособия в области общего 	практические занятия

		<p>музыкального образования</p> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками составления учебного плана, учебных программ музыкальных дисциплин и поурочного планирования занятий 	
13	<p>Научно-исследовательская работа по Модулю 7</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – современное состояние исследуемой проблемы – подходы к освоению и использованию новых методов исследования <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выстраивать общую логику опытно-экспериментальной работы – дидактически преобразовывать результаты современных научных исследований с целью их использования в учебном процессе <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способами обработки результатов опытно-экспериментальной работы – навыками организации собственной научно-исследовательской деятельности 	
14	<p>Производственная практика (преддипломная практика) по Модулю 9</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – новые вокально-педагогические технологии воспитания и обучения – теоретические основы организации исследовательской деятельности в сфере образования – принципы построения этапов работы над проектом с учетом последовательности их реализации – целевые установки, содержание и направления научно-педагогической деятельности в области педагогики музыкального образования – особенности педагогической деятельности – современные подходы в вокальном обучении, обеспечивающие развитие эмоциональной и интеллектуальной сфер личности обучающихся, их ценностных 	

		<p>ориентаций</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы организации контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся – пути и технологии систематизации и обобщения теоретического материала по выбранной теме исследования <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать современные достижения науки – адаптировать новые теоретические и экспериментальные разработки в сфере образования к цели своего исследования – диагностировать проблему, на решение которой направлен проект – анализировать и обобщать теоретический материал по проблеме исследования – использовать современные специальные научные знания и результаты исследований для выбора методов в педагогической деятельности – реализовывать поставленные задачи исследования – применять инструментарий и методы в диагностике и оценке показателей уровня и динамики развития обучающихся – интерпретировать и представлять результаты научных исследований <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различными технологиями и конкретными методиками анализа теоретического материала – навыками совершенствования собственной исследовательской деятельности – опытом решения конкретных задач проекта, выбирая оптимальный способ их решения – методиками проведения экспериментальных исследований – методами, формами и средствами педагогической деятельности 	
--	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> – способами реализации поставленных задач исследования – действиями применения методов контроля и анализа образовательных результатов обучающихся – способами интерпретации и представления результатов научных исследований 	
15	Производственная практика (проектно-технологическая) по Модулю 8	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – нормативные документы по организации исследовательских и проектных работ – подходы к освоению новых методов исследования – принципы, этапы и процедуры проектирования дополнительных программ по вокальному образованию – художественную ценность вокального репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально-педагогической и исполнительской деятельности – содержание образовательных программ «базового» уровня – современные подходы, необходимые для объективного анализа результатов процесса использования методик, технологий и приемов обучения в организациях, осуществляющих образовательную деятельность <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять содержание изучаемой проблемы, формулировать цели и задачи проекта – проектировать педагогическую деятельность в период прохождения практики – разрабатывать структуру и проектировать содержание дополнительных программ по вокальному образованию – адаптировать новые теоретические и экспериментальные разработки для анализа результатов процесса использования методик, 	

		<p>технологий и приемов обучения в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно обобщать и правильно комментировать результаты проведенных исследований по проекту – проектировать вокально-педагогическую деятельность в период прохождения практики <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками организации самостоятельной проектной деятельности – навыками оценивания качества образовательной среды – приемами проектирования музыкально-педагогических объектов в сфере дополнительного образования – конкретными методиками конструирования индивидуальных музыкально-образовательных маршрутов и адаптированных программ в сфере дополнительного образования – навыками обоснования и аргументированной защиты полученных в ходе осуществления проекта результатов учебно-исследовательской деятельности – способами презентации результатов научно-педагогической деятельности 	
--	--	---	--

2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Современные вокально-педагогические технологии			+							
2	Технология развития вокально-педагогического мышления			+							
3	Ансамблевое искусство			+							
4	Вокально-исполнительский практикум			+							
5	Класс сольного пения				+						

6	Методика вокального обучения				+								
7	Музыкальная историография			+									
8	Основы вокально-исполнительского мастерства	+											
9	Основы исследовательской деятельности в области вокальной педагогики			+									
10	Основы работы над ансамблевым репертуаром			+									
11	Практикум по сценической речи			+									
12	Проектирование программ художественного образования			+									
13	Научно-исследовательская работа по Модулю 7		+										
14	Производственная практика (преддипломная практика) по Модулю 9				+								
15	Производственная практика (проектно-технологическая) по Модулю 8				+								

2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Современные вокально-педагогические технологии	Составление комплекса упражнений на снятие мышечных зажимов (СРС устно). Составление комплекса упражнений на развитие навыка дыхания (СРС устно). Составление комплекса игровых упражнений на активизацию речевого аппарата (СРС устно). Составление примера портфолио личных творческих достижений (СРС письменно). Анализ специальной литературы по заданной теме в сети Интернет (СРС устно). Контрольный урок.
2	Технология развития вокально-педагогического мышления	Составление списка элементов педагогической технологии (устно). Составление примерного списка ассоциаций для создания образа вокального произведения (СРС письменно). Составление примерного списка ассоциаций для развития вокальной техники (СРС письменно). Разучивание вокальных произведений (СРС). Контрольный урок.
3	Ансамблевое искусство	Посещение практических занятий. Подготовка к практическим занятиям (СРС). Подготовка плана разучивания вокальной партии (СРС письменно). Подготовка плана разучивания малого ансамбля (СРС письменно). Подготовка вопросов к

		коллоквиуму (СРС). Коллоквиум. Зачет.
4	Вокально-исполнительский практикум	Подготовка к практическим занятиям. Разбор структуры музыкального языка вокального произведения (СРС). Разучивание вокального произведения (СРС). Анализ вокального жанра, стиля. Анализ репертуара и средств его реализации. Аттестация с оценкой.
5	Класс сольного пения	Составление комплекса упражнений на развитие соответствующей определенному вокальному стилю манеры пения (на инструменте). Разучивание вокальных произведений (СРС). Составление комплекса упражнений на формирование исполнительских приемов (СРС). Составление репертуарных списков по жанрам, стилям вокальной музыки. Посещение практических занятий. Контрольный урок.
6	Методика вокального обучения	Посещение лабораторных занятий. Посещение практических занятий. Составление репертуарных списков в соответствии возрастным возможностям (СРС письменно). Составление комплекса упражнений на формирование исполнительских приемов (устно). Составление методической рекомендации по работе с голосом начинающего певца (СРС письменно). Составление методической рекомендации по работе с детским голосом (СРС письменно). Контрольный урок.
7	Музыкальная историография	Доклад. Аннотирование научной музыковедческой литературы. Составление историографических списков по музыкальным эпохам и стилям. Тестирование. Зачет.
8	Основы вокально-исполнительского мастерства	Составление списка камерного репертуара по тематике. Составление списка камерного репертуара по типу голоса. Концертное исполнение программы. Зачет.
9	Основы исследовательской деятельности в области вокальной педагогики	Составление плана исследовательской работы в соответствии с целями и задачами. Тестирование по методам исследовательской работы. Зачет.
10	Основы работы над ансамблевым репертуаром	Посещение практических занятий. Подготовка к практическим занятиям (СРС). Подготовка примерного списка репертуара для малого ансамбля (СРС письменно). Подготовка плана разучивания вокальной партии (СРС письменно). Разучивание вокальной партии (СРС). Зачет.
11	Практикум по сценической речи	Посещение лабораторных занятий. Подготовка к лабораторным занятиям (СРС). Анализ речевых дефектов (устно). Работа с литературным текстом вокального произведения (СРС). Зачет.
12	Проектирование программ художественного образования	Участие в дискуссии. Устные ответы на занятиях. Зачет.
13	Научно-исследовательская работа по Модулю 7	Участие в работе научно-практической конференции. Работа над опытно-экспериментальной частью магистерской

		диссертации.
14	Производственная практика (преддипломная практика) по Модулю 9	Обоснование системы гипотетических положений исследования. Анализ полученных результатов относительно гипотезы исследования. Защита положений исследования.
15	Производственная практика (проектно-технологическая) по Модулю 8	Составление индивидуального плана практики. Самооценка результатов практики. Презентация проекта. Письменный итоговый отчёт о результатах практики.