Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»
Магистерская программа «Теория и практика вокального искусства»

1. Паспорт компетенции
1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

ПК-1	готовность расширять художественный опыт в различных видах вокальной деятельности

1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку профессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

знать
– современные проблемы науки и образования, современные тенденции развития образовательной системы;
– роль и место самообразования в деятельности современного специалиста;
– важнейшие достижения материальной и духовной культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития;
– основные принципы формирования художественно-культурной среды;
– возможности сценического исполнительства в контексте профессиональной музыкально-педагогической деятельности;
– ведущие теоретические основы общего и специального музыкального образования (с учетом его профессиональной направленности);
– художественную ценность вокального репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально-педагогической и исполнительской деятельности;
– основные особенности слушания, чтения, говорения и письма как видов речевой деятельности;
– основы речевых жанров, актуальных для учебно-научного общения;
– спектр новых сфер профессиональной деятельности;
– основы организации исследовательской деятельности;
– теоретические основы организации исследовательской деятельности в сфере образования;
– содержание основной учебной и методической литературы; (с учетом его профессиональной направленности);
– основные исследовательские и практические метода вокальной педагогики;
– основные принципы организации процесса развития личности в условиях общего и специального музыкального образования (с учетом его профессиональной направленности);
– инструментарий и методы контроля качества процесса и результатов музыкального образования;
– новые вокально-педагогические технологии воспитания и обучения;
– принципы построения этапов работы над проектом с учетом последовательности их реализации;

– целевые установки, содержание и направления научно-педагогической деятельности в области педагогики музыкального образования;
– особенности педагогической деятельности;
– современные подходы в вокальном обучении, обеспечивающие развитие эмоциональной и интеллектуальной сфер личности обучающихся, их ценностных ориентаций;
– принципы организации контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся;
– пути и технологии систематизации и обобщения теоретического материала по выбранной теме исследования;
– цели, задачи, содержание практики, виды и формы отчетной документации;
– приемы сбора и обработки научной информации по исследуемой проблеме;
– правила корректного представления результатов исследования, включая требования к оформлению текста отчета;

уметь
– анализировать современные проблемы науки и образования, современные тенденции развития образовательной системы;
– формулировать задачи по профессиональному и личностному самообразованию;
– получать, обрабатывать и анализировать информацию, полученную из различных источников;
– осваивать новые сферы профессиональной деятельности;
– реализовывать собственные музыкально-творческие способности в условиях вокально-исполнительской деятельности;
– использовать возможности сценического исполнительства в различных видах музыкальной деятельности;
– осуществлять эффективную межличностную коммуникацию в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языках;
– использовать основные принципы формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения;
– реализовывать различные виды речевой деятельности в учебно-научном общении на русском и иностранном(ых) языках;
– реализовыват различные виды речевой деятельности в учебно-научном общении на русском и иностранном(ых) языках;
– создавать образовательную среду, стимулирующую исследовательскую деятельность обучающихся;
– адаптировать новые теоретические и экспериментальные разработки в сфере образования к цели своего исследования;
– адаптировать новые теоретические разработки в сфере образования к цели своего исследования;
– составлять индивидуальный план проведения и конспект занятия;
– проводить учебные занятия и оценивать их результаты;
– осуществлять самоанализ, самоконтроль при проведении занятий, корректировать цели, содержание, методы и средства обучения по ходу и результатам их проведения;
– использовать современные достижения науки;
– диагностировать проблему, на решение которой направлен проект;
– анализировать и обобщать теоретический материал по проблеме исследования;
– использовать современные специальные научные знания и результаты исследований для выбора методов в педагогической деятельности;
– реализовывать поставленные задачи исследования;
– применять инструментарий и методы в диагностике и оценке показателей уровня и динамики развития обучающихся;
– интерпретировать и представлять результаты научных исследований;
– осмыслять цели и задачи практики, организовывать свою учебно-исследовательскую деятельность с учетом имеющихся условий и ресурсов, эффективно использовать их для достижения поставленных целей;
– осуществлять сбор, обработку, анализ, систематизацию и фиксирование полученной научной

информации;
– представлять результаты исследования в соответствии с требованиями;

владеть
– способами осмысления и критического анализа современных проблем науки и образования, современных тенденций развития образовательной системы;
– способами профессионального и личностного самообразования;
– методами критики исторических источников и систематизации историко-культурной информации;
– способами интеграции исследовательской деятельности в образовательный процесс;
– навыками интерпретации музыкального произведения в соответствие с жанром, стилем и эпохой;
– индивидуальной исполнительской стратегией работы над музыкальным произведением, предназначенным для сценического исполнительства;
– навыками составления просветительских программ в области культуры и искусства;
– техниками и приемами коммуникации в условиях межкультурного разнообразия;
– навыками использования основных принципов формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения;
– мастерством публичных выступлений в учебно-научных ситуациях общения;
– опытом освоения новых сферы профессиональной деятельности;
– навыками совершенствования собственной исследовательской деятельности;
– навыками анализа и разработки учебно-методических материалов (рабочих программ, учебно-тематических планов) для обеспечения образовательного процесса;
– практическими навыками подготовки самостоятельного проведения учебных занятий (умением работать с группой или индивидуально с учениками на занятии, умением мотивировать учащихся к изучению конкретных вопросов в соответствии с программой учебной дисциплины и т.п.);
– опытом анализа уроков в области музыкального образования и ведения учебной документации;
– различными технологиями и конкретными методиками анализа теоретического материала;
– опытом решения конкретных задач проекта, выбирая оптимальный способ их решения;
– методиками проведения экспериментальных исследований;
– методами, формами и средствами педагогической деятельности;
– способами реализации поставленных задач исследования;
– действиями применения методов контроля и анализа образовательных результатов обучающихся;
– способами интерпретации и представления результатов научных исследований;
– приемами организации учебно-исследовательской деятельности, навыками использования инструментария соответствующих диагностических методов;
– способами взаимодействия с различными субъектами культурно-просветительской деятельности;
– навыками письменного изложения результатов учебно-исследовательской деятельности;
– приемами аннотирования научных текстов по проблеме исследования.

1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	***Пороговый (базовый) уровень*** (обязательный по отношению ко всем	Знает основные принципы формирования художественно-культурной среды, основные исследовательские и практические методы вокальной педагогики; возможности сценического исполнительства

	выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	в контексте профессиональной музыкально-педагогической деятельности; методы осуществления профессиональной музыкально-педагогической и исполнительской деятельности
2	***Повышенный (продвинутый) уровень*** (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	Умеет использовать возможности творческого музицирования в вокально-педагогическом процессе и исполнительской деятельности; применять исследовательские и практические методы вокальной педагогики в профессиональной деятельности; самостоятельно осваивать новые сферы профессиональной деятельности
3	***Высокий (превосходный) уровень*** (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	Владеет навыками интерпретации музыкального произведения в соответствие с жанром, стилем и эпохой; опытом реализации собственных музыкально-творческих способностей в условиях вокально-исполнительской деятельности; способами интеграции исследовательской деятельности в образовательный процесс

2. Программа формирования компетенции
2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Методология и методы научного исследования	знать: – современные проблемы науки и образования, современные тенденции развития образовательной системы – роль и место самообразования в деятельности современного специалиста уметь: – анализировать современные проблемы науки и образования, современные тенденции развития образовательной системы – формулировать задачи по профессиональному и личностному самообразованию владеть: – способами осмысления и критического анализа современных проблем науки и образования, современных тенденций развития образовательной системы – способами профессионального и личностного самообразования	лекции, практические занятия, экзамен
2	История и теория вокального	знать:	лекции,

	искусства и образования	– важнейшие достижения материальной и духовной культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития – основные принципы формирования художественно-культурной среды уметь: – получать, обрабатывать и анализировать информацию, полученную из различных источников – осваивать новые сферы профессиональной деятельности владеть: – методами критики исторических источников и систематизации историко-культурной информации – способами интеграции исследовательской деятельности в образовательный процесс	практические занятия
3	Класс сольного пения	знать: – возможности сценического исполнительства в контексте профессиональной музыкально-педагогической деятельности – ведущие теоретические основы общего и специального музыкального образования (с учетом его профессиональной направленности) – художественную ценность вокального репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально-педагогической и исполнительской деятельности уметь: – реализовывать собственные музыкально-творческие способности в условиях вокально-исполнительской деятельности – использовать возможности сценического исполнительства в различных видах музыкальной деятельности владеть: – навыками интерпретации музыкального произведения в соответствие с жанром, стилем и	лекции, практические занятия

		эпохой – индивидуальной исполнительской стратегией работы над музыкальным произведением, предназначенным для сценического исполнительства – навыками составления просветительских программ в области культуры и искусства	
4	Репертуар современного музыкального театра	знать: – основные особенности слушания, чтения, говорения и письма как видов речевой деятельности – основные принципы формирования художественно-культурной среды уметь: – осуществлять эффективную межличностную коммуникацию в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языках – использовать основные принципы формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения владеть: – техниками и приемами коммуникации в условиях межкультурного разнообразия – навыками использования основных принципов формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения	лабораторные работы
5	Сценическая подготовка и актерское мастерство	знать: – основы речевых жанров, актуальных для учебно-научного общения – спектр новых сфер профессиональной деятельности уметь: – реализовывать различные виды речевой деятельности в учебно-научном общении на русском и иностранном(ых) языках – осваивать новые сферы профессиональной деятельности – реализовыват различные виды речевой деятельности в учебно-	лабораторные работы

		научном общении на русском и иностранном(ых) языках владеть: – мастерством публичных выступлений в учебно-научных ситуациях общения – опытом освоения новых сферы профессиональной деятельности	
6	Научно-исследовательская работа по Модулю 10	знать: – основы организации исследовательской деятельности – теоретические основы организации исследовательской деятельности в сфере образования уметь: – создавать образовательную среду, стимулирующую исследовательскую деятельность обучающихся – адаптировать новые теоретические и экспериментальные разработки в сфере образования к цели своего исследования владеть: – способами интеграции исследовательской деятельности в образовательный процесс – навыками совершенствования собственной исследовательской деятельности	
7	Научно-исследовательская работа по Модулю 6	знать: – теоретические основы организации исследовательской деятельности в сфере образования – основы организации исследовательской деятельности уметь: – адаптировать новые теоретические разработки в сфере образования к цели своего исследования – создавать образовательную среду, стимулирующую исследовательскую деятельность обучающихся владеть: – навыками совершенствования собственной исследовательской деятельности – способами интеграции исследовательской деятельности	

		в образовательный процесс	
8	Производственная практика (методическая) по Модулю 4	знать: – содержание основной учебной и методической литературы; (с учетом его профессиональной направленности) – основные исследовательские и практические метода вокальной педагогики – основные принципы организации процесса развития личности в условиях общего и специального музыкального образования (с учетом его профессиональной направленности) – инструментарий и методы контроля качества процесса и результатов музыкального образования уметь: – составлять индивидуальный план проведения и конспект занятия – создавать образовательную среду, стимулирующую исследовательскую деятельность обучающихся – проводить учебные занятия и оценивать их результаты – осуществлять самоанализ, самоконтроль при проведении занятий, корректировать цели, содержание, методы и средства обучения по ходу и результатам их проведения владеть: – навыками анализа и разработки учебно-методических материалов (рабочих программ, учебно-тематических планов) для обеспечения образовательного процесса – способами интеграции исследовательской деятельности в образовательный процесс – практическими навыками подготовки самостоятельного проведения учебных занятий (умением работать с группой или индивидуально с учениками на занятии, умением мотивировать учащихся к изучению конкретных вопросов в	

		соответствии с программой учебной дисциплины и т.п.) – опытом анализа уроков в области музыкального образования и ведения учебной документации	
9	Производственная практика (преддипломная практика) по Модулю 9	знать: – новые вокально-педагогические технологии воспитания и обучения – теоретические основы организации исследовательской деятельности в сфере образования – принципы построения этапов работы над проектом с учетом последовательности их реализации – целевые установки, содержание и направления научно-педагогической деятельности в области педагогики музыкального образования – особенности педагогической деятельности – современные подходы в вокальном обучении, обеспечивающие развитие эмоциональной и интеллектуальной сфер личности обучающихся, их ценностных ориентаций – принципы организации контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся – пути и технологии систематизации и обобщения теоретического материала по выбранной теме исследования уметь: – использовать современные достижения науки – адаптировать новые теоретические и экспериментальные разработки в сфере образования к цели своего исследования – диагностировать проблему, на решение которой направлен проект – анализировать и обобщать теоретический материал по проблеме исследования	

		– использовать современные специальные научные знания и результаты исследований для выбора методов в педагогической деятельности – реализовывать поставленные задачи исследования – применять инструментарий и методы в диагностике и оценке показателей уровня и динамики развития обучающихся – интерпретировать и представлять результаты научных исследований владеть: – различными технологиями и конкретными методиками анализа теоретического материала – навыками совершенствования собственной исследовательской деятельности – опытом решения конкретных задач проекта, выбирая оптимальный способ их решения – методиками проведения экспериментальных исследований – методами, формами и средствами педагогической деятельности – способами реализации поставленных задач исследования – действиями применения методов контроля и анализа образовательных результатов обучающихся – способами интерпретации и представления результатов научных исследований	
10	Учебная практика (ознакомительная) по Модулю 1	знать: – цели, задачи, содержание практики, виды и формы отчетной документации – спектр новых сфер профессиональной деятельности – приемы сбора и обработки научной информации по исследуемой проблеме – правила корректного представления результатов исследования, включая требования к оформлению текста	

		отчета уметь: – осмыслять цели и задачи практики, организовывать свою учебно-исследовательскую деятельность с учетом имеющихся условий и ресурсов, эффективно использовать их для достижения поставленных целей – осваивать новые сферы профессиональной деятельности – осуществлять сбор, обработку, анализ, систематизацию и фиксирование полученной научной информации – представлять результаты исследования в соответствии с требованиями владеть: – приемами организации учебно-исследовательской деятельности, навыками использования инструментария соответствующих диагностических методов – способами взаимодействия с различными субъектами культурно-просветительской деятельности – навыками письменного изложения результатов учебно-исследовательской деятельности – приемами аннотирования научных текстов по проблеме исследования	

2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Методология и методы научного исследования	+									
2	История и теория вокального искусства и образования		+								
3	Класс сольного пения				+						
4	Репертуар современного музыкального театра				+						
5	Сценическая подготовка и актерское мастерство			+							

6	Научно-исследовательская работа по Модулю 10		+								
7	Научно-исследовательская работа по Модулю 6	+									
8	Производственная практика (методическая) по Модулю 4			+							
9	Производственная практика (преддипломная практика) по Модулю 9				+						
10	Учебная практика (ознакомительная) по Модулю 1	+									

2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Методология и методы научного исследования	Устные ответы на занятиях. Подготовка реферата. Контрольные задания на практических занятиях. Аттестация с оценкой.
2	История и теория вокального искусства и образования	Посещение лекции. Посещение практических занятий. Составление списка специальной литературы (СРС). Составление примерного плана практической реализации художественно-исполнительских навыков (СРС). Подготовка ответов на вопросы (СРС). Зачет.
3	Класс сольного пения	Составление комплекса упражнений на развитие соответствующей определенному вокальному стилю манеры пения (на инструменте). Разучивание вокальных произведений (СРС). Составление комплекса упражнений на формирование исполнительских приемов (СРС). Составление репертуарных списков по жанрам, стилям вокальной музыки. Посещение практических занятий. Контрольный урок.
4	Репертуар современного музыкального театра	Подготовка доклада по теме (СРС устно). Разучивание вокального произведения классического жанра (СРС). Разучивание вокального произведения синтетического жанра (СРС). Поготовка видео презентации по теме (СРС устно). Разучивание фрагмента музыкального спектакля (СРС). Контрольный урок.
5	Сценическая подготовка и актерское мастерство	Посещение практических занятий. Подготовка к практическим занятиям (СРС). Составление тренинга на снятие мышечных зажимов (письменно). Составление тренинга на тренировку памяти (письменно). Составление тренинга на подвижность тела (письменно). Участие в постановке мизансцены (устно). Контрольный урок.

6	Научно-исследовательская работа по Модулю 10	Подготовка публикаций по теме исследования. Представление полного текста магистерской диссертации.
7	Научно-исследовательская работа по Модулю 6	Подготовка публикаций по теме исследования. Представление текста первой главы магистерской диссертации.
8	Производственная практика (методическая) по Модулю 4	Составление индивидуального плана практики. Самооценка результатов педагогической практики. Письменный итоговый отчёт о результатах производственной практики. Контрольный урок.
9	Производственная практика (преддипломная практика) по Модулю 9	Обоснование системы гипотетических положений исследования. Анализ полученных результатов относительно гипотезы исследования. Защита положений исследования.
10	Учебная практика (ознакомительная) по Модулю 1	Самооценка результатов практики. Письменный итоговый отчёт о результатах практики.