Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.04.01 «Педагогическое образование» Магистерская программа «Теория и практика вокального искусства»

1. Паспорт компетенции

1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

ПК-1

готовность расширять художественный опыт в различных видах вокальной деятельности

1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку профессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

знать

- современные проблемы науки и образования, современные тенденции развития образовательной системы;
- роль и место самообразования в деятельности современного специалиста;
- важнейшие достижения материальной и духовной культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития;
- основные принципы формирования художественно-культурной среды;
- возможности сценического исполнительства в контексте профессиональной музыкальнопедагогической деятельности;
- ведущие теоретические основы общего и специального музыкального образования (с учетом его профессиональной направленности);
- художественную ценность вокального репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально-педагогической и исполнительской деятельности;
- основные особенности слушания, чтения, говорения и письма как видов речевой деятельности;
- основы речевых жанров, актуальных для учебно-научного общения;
- спектр новых сфер профессиональной деятельности;
- основы организации исследовательской деятельности;
- теоретические основы организации исследовательской деятельности в сфере образования;
- содержание основной учебной и методической литературы; (с учетом его профессиональной направленности);
- основные исследовательские и практические метода вокальной педагогики;
- основные принципы организации процесса развития личности в условиях общего и специального музыкального образования (с учетом его профессиональной направленности);
- инструментарий и методы контроля качества процесса и результатов музыкального образования;
- новые вокально-педагогические технологии воспитания и обучения;
- принципы построения этапов работы над проектом с учетом последовательности их реализации;

- целевые установки, содержание и направления научно-педагогической деятельности в области педагогики музыкального образования;
- особенности педагогической деятельности;
- современные подходы в вокальном обучении, обеспечивающие развитие эмоциональной и интеллектуальной сфер личности обучающихся, их ценностных ориентаций;
- принципы организации контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся;
- пути и технологии систематизации и обобщения теоретического материала по выбранной теме исследования;
- цели, задачи, содержание практики, виды и формы отчетной документации;
- приемы сбора и обработки научной информации по исследуемой проблеме;
- правила корректного представления результатов исследования, включая требования к оформлению текста отчета;

уметь

- анализировать современные проблемы науки и образования, современные тенденции развития образовательной системы;
- формулировать задачи по профессиональному и личностному самообразованию;
- получать, обрабатывать и анализировать информацию, полученную из различных источников;
- осваивать новые сферы профессиональной деятельности;
- реализовывать собственные музыкально-творческие способности в условиях вокальноисполнительской деятельности;
- использовать возможности сценического исполнительства в различных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять эффективную межличностную коммуникацию в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языках;
- использовать основные принципы формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения;
- реализовывать различные виды речевой деятельности в учебно-научном общении на русском и иностранном(ых) языках;
- реализовыват различные виды речевой деятельности в учебно-научном общении на русском и иностранном(ых) языках;
- создавать образовательную среду, стимулирующую исследовательскую деятельность обучающихся;
- адаптировать новые теоретические и экспериментальные разработки в сфере образования к цели своего исследования;
- адаптировать новые теоретические разработки в сфере образования к цели своего исследования;
- составлять индивидуальный план проведения и конспект занятия;
- проводить учебные занятия и оценивать их результаты;
- осуществлять самоанализ, самоконтроль при проведении занятий, корректировать цели, содержание, методы и средства обучения по ходу и результатам их проведения;
- использовать современные достижения науки;
- диагностировать проблему, на решение которой направлен проект;
- анализировать и обобщать теоретический материал по проблеме исследования;
- использовать современные специальные научные знания и результаты исследований для выбора методов в педагогической деятельности;
- реализовывать поставленные задачи исследования;
- применять инструментарий и методы в диагностике и оценке показателей уровня и динамики развития обучающихся;
- интерпретировать и представлять результаты научных исследований;
- осмыслять цели и задачи практики, организовывать свою учебно-исследовательскую деятельность с учетом имеющихся условий и ресурсов, эффективно использовать их для достижения поставленных целей;
- осуществлять сбор, обработку, анализ, систематизацию и фиксирование полученной научной

информации;

– представлять результаты исследования в соответствии с требованиями;

владеть

- способами осмысления и критического анализа современных проблем науки и образования, современных тенденций развития образовательной системы;
- способами профессионального и личностного самообразования;
- методами критики исторических источников и систематизации историко-культурной информации;
- способами интеграции исследовательской деятельности в образовательный процесс;
- навыками интерпретации музыкального произведения в соответствие с жанром, стилем и эпохой;
- индивидуальной исполнительской стратегией работы над музыкальным произведением, предназначенным для сценического исполнительства;
- навыками составления просветительских программ в области культуры и искусства;
- техниками и приемами коммуникации в условиях межкультурного разнообразия;
- навыками использования основных принципов формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения;
- мастерством публичных выступлений в учебно-научных ситуациях общения;
- опытом освоения новых сферы профессиональной деятельности;
- навыками совершенствования собственной исследовательской деятельности;
- навыками анализа и разработки учебно-методических материалов (рабочих программ, учебнотематических планов) для обеспечения образовательного процесса;
- практическими навыками подготовки самостоятельного проведения учебных занятий (умением работать с группой или индивидуально с учениками на занятии, умением мотивировать учащихся к изучению конкретных вопросов в соответствии с программой учебной дисциплины и т.п.);
- опытом анализа уроков в области музыкального образования и ведения учебной документации;
- различными технологиями и конкретными методиками анализа теоретического материала;
- опытом решения конкретных задач проекта, выбирая оптимальный способ их решения;
- методиками проведения экспериментальных исследований;
- методами, формами и средствами педагогической деятельности;
- способами реализации поставленных задач исследования;
- действиями применения методов контроля и анализа образовательных результатов обучающихся;
- способами интерпретации и представления результатов научных исследований;
- приемами организации учебно-исследовательской деятельности, навыками использования инструментария соответствующих диагностических методов;
- способами взаимодействия с различными субъектами культурно-просветительской деятельности;
- навыками письменного изложения результатов учебно-исследовательской деятельности;
- приемами аннотирования научных текстов по проблеме исследования.

1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	Пороговый (базовый)	Знает основные принципы формирования
	уровень	художественно-культурной среды, основные
	(обязательный по	исследовательские и практические методы вокальной
	отношению ко всем	педагогики; возможности сценического исполнительства

	выпускникам к моменту	в контексте профессиональной музыкально-					
	завершения ими обучения по	педагогической деятельности; методы осуществления					
	ООП)	профессиональной музыкально-педагогической и					
		исполнительской деятельности					
2	Повышенный	Умеет использовать возможности творческого					
	(продвинутый) уровень	музицирования в вокально-педагогическом процессе и					
	(превосходит «пороговый	исполнительской деятельности; применять					
	(базовый) уровень» по	исследовательские и практические методы вокальной					
	одному или нескольким	педагогики в профессиональной деятельности;					
	существенным признакам)	самостоятельно осваивать новые сферы					
		профессиональной деятельности					
3	Высокий (превосходный)	Владеет навыками интерпретации музыкального					
	уровень	произведения в соответствие с жанром, стилем и эпохой;					
	(превосходит пороговый	опытом реализации собственных музыкально-творческих					
	уровень по всем	способностей в условиях вокально-исполнительской					
	существенным признакам,	деятельности; способами интеграции исследовательской					
	предполагает максимально	деятельности в образовательный процесс					
	возможную выраженность						
	компетенции)						

Программа формирования компетенции Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Методология и методы научного	знать:	лекции,
	исследования	– современные проблемы науки и	практические
		образования, современные	занятия,
		тенденции развития	экзамен
		образовательной системы	
		– роль и место самообразования	
		в деятельности современного	
		специалиста	
		уметь:	
		– анализировать современные	
		проблемы науки и образования,	
		современные тенденции развития	
		образовательной системы	
		 формулировать задачи по 	
		профессиональному и	
		личностному самообразованию	
		владеть:	
		– способами осмысления и	
		критического анализа	
		современных проблем науки и	
		образования, современных тенденций развития	
		тенденции развития образовательной системы	
		– способами профессионального	
		и личностного самообразования	
2	История и теория вокального	знать:	лекции,

материальной и духовной культуры и системы ценностей, сформированиися в ходс исторического развития — основные принципы формирования художественно-культурной среды уметь: — получать, обрабатывать и анализировать информацию, полученную из различных источников — осванать повые сферы профессиональной деятельности владеть: — методами критики историков и систематизации историков (культурной информации — способами интеграции исследовательской деятельности в образовательный процесс запать: — методами критики историков и систематизации историков и систематизации историков и систематизации историков и поравленности в образовательный процесс запать: — методами критики историков и систематизации историков и поравленности и процессого исполнительства в контекте профессиональной умыкальнопедагогической деятельности и при при при при при при при при при		искусства и образования	– важнейшие достижения	практические
культуры и системы цеппостей, сформировавшиеся в ходе исторического развития — основные принципы формирования художественно-культурной среды уметь: — получать, обрабатывать и анализировать виформацию, полученную из различных источников — осванать новые сферы профессиональной деятельности владсть: — методами критики — способами интеграции — в образовательности — в образовательности — возможности сценического исполнительства в контскете профессиональной музыкально- педаготической деятельности — художественную ценность вокального регортуара, пеобходимого для осупсствления профессиональной музыкально- педаготической и исполнительской деятельности уметь: — реализовывать собственные музыкально-тегорческие способности в условиях вокально-исполнительской деятельности — использовать возможности сценического исполнительской деятельности — использовать возможности сценического исполнительства в различных видах музыкальной деятельности явлусть: — павыками интерпретации		пекусства и образования		-
сформировании художественно- культурной среды умсть: — получать, обрабатывать и апализировати пиформацию, полученную из различных источников — осванять повые сферы профессиональной деятельности владеть: — методами критики исторических источников и системитизации историко- культурной информации — способами интеграции исторических источников и системитизации историко- культурной информации — способами интеграции исследовательской деятельности в образовательный процесс знать: — неможности спенического исполнительства в контексте профессиональной умыкально- педаготической деятельности — ведущие тсоретические основы общего и специального музыкального образования (с учетом сто профессиональной заправленности) — художественную ценность вокального репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально- педаготической и исполнительской деятельности уметь: — реализовывать собственные музыкально-творческие способности в условиях вокально-исполнительской деятельности — использовать возможности спенического исполнительства в различных видах музыкальной деятельности — использовать возможности спенического исполнительства в различных видах музыкальной деятельности владеть: — навыками интерпретации			· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	Sammin
исторического развития — основные принципы формирования художественно- культурной среды умсть: — получать, обрабатывать и апализировать информацию, полученную из различных источников — осваивать новые сферы профессиональной деятельности владеть: — методами критики исторических источников и систематизации историко- культурной информации — способами интеграции исследовательской деятельности в образовательный процесс знать: — возможности сценического исполнительства в контексте профессиональной музыкально- педагогической деятельности в сущетом его профессиональной направленности) — художественную ценность вокального региртуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально- педагогической и исполнительской деятельности уметь: — реализовывать собственные музыкально-творческие способности в условиях вокально-исполнительской деятельности — использовать возможности спецического исполнительства в различных видах музыкальной деятельности владеть: — навыками интерпретации				
основные принципы формирования художественно-культурной среды умсть: — получать, обрабатывать и анализировать информацию, полученную из различных источников — осваивать новые сферы профессиональной деятельности владеть: — методами критики неторических источников и систематизации исторических источников и систематизации исторических источников и систематизации исторической деятельности в образовательный процесс занать: — возможности сценического исполнительства в контекете профессиональной музыкальнопедатогической деятельности — ведупцие теоретические основы общего и специального музыкального музыкального образования (с учетом сго профессиональной направленности) — художественную ценность вокального регртуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкальнопедатогической и исполнительской деятельности уметь: — реализовывать собственные музыкально-педатогической и исполнительской деятельности — использовать возможности спецического исполнительства в различных видах музыкальной деятельности — использовать возможности спецического исполнительства в различных видах музыкальной деятельности виадсть: — навыками интерпретации				
формирования художественно-культурной среды уметь: — получать, обрабатывать и анализировать информацию, полученную из различных источников — осваивать повые сферы профессиональной деятельности владеть: — методами критики историко-культурной информации — способами интеграции исследовательской деятельности в образовательской деятельности в образовательный процесс профессиональной музыкальноги сполиительства в коптексте профессиональной музыкальнопедагогической деятельности — ведулцие теоретические основы общего и специального музыкального музыкального образования (с учетом его профессиональной направленности) — художественную ценность вокального репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкальнопедагогической деятельности уметь: — реализовывать собственшые музыкальнопедагогической деятельности деятельности — использовать возможности сценического исполнительства в различных видах музыкальной деятельности — использовать возможности сценического исполнительства в различных видах музыкальной деятельности — использовать возможности сценического исполнительства в различных видах музыкальной деятельности — использовать возможности сценического исполнительства в различных видах музыкальной деятельности — навыками интерпретации			1	
культурной среды уметь: — получать, обрабатывать и анализировать информацию, полученную из различных источщков — осваивать новые сферы профессиональной деятельности владеть: — методами критики исторических источников и систематизации историко- культурной информации — способами интеграции исследовательской деятельности в образовательный процесс знать: — возможности сценического исполнительства в контексте профессиональной музыкально- педагогической деятельности — ведущет теоретические основы общего и специального музыкального образования (с учстом его профессиональной направленности) — художественную ценность вокального репертуара, псобходимого для осуществления профессиональной музыкально- педагогической деятельности уметь: — реализовывать собственные музыкально-творческие способности в условиях вокально-исполнительской деятельности — использовать возможности сценического исполнительства в различных видах музыкальной деятельности владеть: — навыками интерпретации			-	
уметь: — получать, обрабатывать и анализировать информацию, полученную из различных источников — осваивать новые сферы профессиональной деятельности владеть: — методами критики исторических источников и систематизащии исторических источников и систематизащии исторических источников и систематизащии исторических источников и систематизащии исторических источников и образовательный процесс 3 Класс сольного пения 4 класс сольного пения 5 класс сольности 6 класс сольности 7 класс сольности 8 класс сольности 8 класс сольности 8 класс сольности 9 класс сольно				
получать, обрабатывать и анализировать информацию, полученную из различных источников — осваивать новые сферы профессиональной деятельности владсть: — методами критики исторических источников и систематизации историко-культурной информации — способами интеграции исследовательской деятельности в образовательный процесс заать: — возможности сцепического исполнительства в контексте профессиональной музыкально-педагогической деятельности — ведупцие теоретические основы общего и специального музыкального образования (с учетом его профессиональной направленности) — художествелную цепность вокального репертуара, псобходимого для осуществления профессиональной инсполнительской деятельности уметь: — реализовывать собственные музыкально-педагогической и исполнительской деятельности уметь: — реализовывать собственные музыкально-педагогической и исполнительской деятельности сценического исполнительской деятельности — использовать возможности сценического исполнительской деятельности — использовать возможности сценического исполнительской деятельности навыками интерпретации			_ · · · · · ·	
анализировать информацию, полученную из различных источников — осваивать новые сферы профессиональной деятельности владеть: — методами критики историко-культурной информации — способами интеграции иселедовательный процесс 3 Клаес сольного пения 4 Вать: — возможности сценического исполнительства в контексте профессиональной музыкальнопедагогической деятельности — ведущие теоретические основы общего и специального музыкального образования (с учетом его профессиональной направленности) — художественную ценность вокального для осуществления профессиональной музыкальнопедагогической и исполнительской и исполнительской деятельности уметь: — реапизовывать собственные музыкально-творческие способности в условиях вокально-исполнительской деятельности — использовать возможности сценического исполнительства в различных видах музыкальной деятельности в падеть: — навыками интерпретации			*	
полученную из различных источников — осваняать новые сферы профессиональной деятельности владеть: — методами критики историко- культурной информации — способами интеграции исследовательской деятельности в образовательской деятельности в образовательской деятельности исполнительства в контексте профессиональной музыкальнопедагогической деятельности — везущие теоретические основы общего и специального музыкального педагогической и исполнительской и исполнительской деятельности уметь: — реализовывать собственные музыкально- исполнительской деятельности — использовать возможности			_ =	
источников — осванявать повые сферы профессиональной деятельности владеть: — методами критики исторических источников и систематизации историко- культурной информации — способами интеграции исследовательской деятельности в образовательный процесе 3 Класс сольного пения 3 нать: — возможности сцепического исполнительства в контексте профессиопальной музыкальпо- педаготической деятельности — ведущие теоретические основы общего и специального музыкального недаготической и исполнительской деятельности уметь: — реализовывать собственные музыкально- педаготической и исполнительской деятельности — использовать возможности сценического исполнительства в различных видах музыкальной деятельности владеть: — навыками интерпретации				
профессиональной деятельности владеть: — методами критики исторических источников и систематизации исторических источников и систематизации исторической деятельности в образовательный процесе 3 Класс сольного пения 4 Возможности сцепического пения профессиональной педагогической деятельности — ведущие теоретические основы общего и специального музыкального образования (с учетом его профессиональной направленности) — художественную ценность вокального репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкальнопедагогической и исполнительской деятельности уметь: — реализовывать собственные музыкально-творческие способности в условиях вокально-теполнительской деятельности — использовать возможности сцепического исполнительской деятельности специического исполнительства в различных видах музыкальной деятельности владеть: — навыками интерпретации			1	
профессиональной деятельности владеть: — методами критики исторических источников и систематизации исторических источников и систематизации исторической деятельности в образовательный процесе 3 Класс сольного пения 4 Возможности сцепического пения профессиональной педагогической деятельности — ведущие теоретические основы общего и специального музыкального образования (с учетом его профессиональной направленности) — художественную ценность вокального репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкальнопедагогической и исполнительской деятельности уметь: — реализовывать собственные музыкально-творческие способности в условиях вокально-теполнительской деятельности — использовать возможности сцепического исполнительской деятельности специического исполнительства в различных видах музыкальной деятельности владеть: — навыками интерпретации			– осваивать новые сферы	
владеть: — методами критики исторических источников и систематизации историко- культурной информации — способами интеграции исследовательской деятельности в образовательный процесс знать: — возможности сденического исполнительства в контексте профессиональной музыкально- педаготической деятельности — ведущие теоретические основы общего и специального музыкального образования (с учетом его профессиональной паправленности) — художественную ценность вокального репертуара, пеобходимого для осуществления профессиональной музыкально- педаготической и исполнительской деятельности уметь: — реализовывать собственные музыкально-творческие способности в условиях вокально-творческие способности в условиях вокально-исполнительской деятельности — использовать возможности сценического исполнительства в различных видах музыкальной деятельности владеть: — навыками интерпретации				
исторических источников и систематизации историко- культурной информации — способами интеграции исследовательности в образовательный процесс 3 Класс сольного пения 3 нать: — возможности сценического исполнительства в контексте профессиональной музыкально- педагогической деятельности — ведущие теоретические основы общего и специального музыкального музыкального образования (с учетом его профессиональной направленности) — художественную ценность вокального репертуара, необходимого для осуществления профессиональной педагогической и исполнительской деятельности уметь: — реализовывать собственные музыкально- педагогической и рудовиях вокально- исполнительской деятельности — использовать возможности сценического исполнительства в различных видах музыкальной деятельности владеть: — навыками интерпретации			владеть:	
систематизации историко- культурной информации — способами интеграции исследовательской деятельности в образовательный процесс знать: — возможности сценического исполнительства в контексте профессиональной музыкально- педаготической деятельности — ведущие теоретические основы общего и специального музыкального образования (с учетом его профессиональной направленности) — художественную ценность вокального репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально- педаготической деятельности уметь: — реализовывать собственные музыкально-творческие способности в условиях вокально-исполнительской деятельности — использовать возможности сценического исполнительства в различных видах музыкальной деятельности владеть: — навыками интерпретации			методами критики	
культурной информации — способами интеграции исследовательской деятельности в образовательный процесс 3 Класс сольного пения 3 нать: — возможности сценического исполнительства в контексте профессиональной музыкально- педагогической деятельности — ведущие теоретические основы общего и специального музыкального образования (с учетом его профессиональной направленности) — художественную ценность вокального репертуара, иеобходимого для осуществления профессиональной музыкально- педагогической и исполнительской деятельности умсть: — реализовывать собственные музыкально-творческие способности в условиях вокально-исполнительской деятельности — использовать возможности сценического исполнительства в различных видах музыкальной деятельности владеть: — навыками интерпретации			±	
			систематизации историко-	
			культурной информации	
В образовательный процесс 3 Класс сольного пения 3 нать: — возможности сценического исполнительства в контексте профессиональной музыкальнопедагогической деятельности — ведущие теоретические основы общего и специального музыкального образования (с учетом его профессиональной направленности) — художественную ценность вокального репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкальнопедагогической и исполнительской деятельности уметь: — реализовывать собственные музыкально-творческие способности в условиях вокально-ти регорности — использовать возможности сценического исполнительства в различных видах музыкальной деятельности владеть: — навыками интерпретации				
Знать:			исследовательской деятельности	
- возможности сценического исполнительства в контексте профессиональной музыкальнопедаготической деятельности - ведущие теоретические основы общего и специального музыкального образования (с учетом его профессиональной направленности) - художественную ценность вокального репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкальнопедаготической и исполнительской деятельности уметь: - реализовывать собственные музыкально-творческие способности в условиях вокально-исполнительской деятельности - использовать возможности сценического исполнительства в различных видах музыкальной деятельности владеть: - навыками интерпретации			в образовательный процесс	
исполнительства в контексте профессиональной музыкально- педаготической деятельности — ведущие теоретические основы общего и специального музыкального образования (с учетом его профессиональной направленности) — художественную ценность вокального репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально- педагогической и исполнительской деятельности уметь: — реализовывать собственные музыкально-творческие способности в условиях вокально-исполнительской деятельности — использовать возможности сценического исполнительства в различных видах музыкальной деятельности владеть: — навыками интерпретации	3	Класс сольного пения	знать:	лекции,
профессиональной музыкально- педагогической деятельности — ведущие теоретические основы общего и специального музыкального образования (с учетом его профессиональной направленности) — художественную ценность вокального репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально- педагогической и исполнительской деятельности уметь: — реализовывать собственные музыкально-творческие способности в условиях вокально-исполнительской деятельности — использовать возможности сценического исполнительства в различных видах музыкальной деятельности владеть: — навыками интерпретации			 возможности сценического 	практические
педагогической деятельности — ведущие теоретические основы общего и специального музыкального образования (с учетом его профессиональной направленности) — художественную ценность вокального репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкальнопедагогической и исполнительской деятельности уметь: — реализовывать собственные музыкально-творческие способности в условиях вокально-исполнительской деятельности — использовать возможности сценического исполнительства в различных видах музыкальной деятельности владеть: — навыками интерпретации				занятия
- ведущие теоретические основы общего и специального музыкального образования (с учетом его профессиональной направленности) - художественную ценность вокального репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкальнопедагогической и исполнительской деятельности уметь: - реализовывать собственные музыкально-творческие способности в условиях вокально-исполнительской деятельности — использовать возможности сценического исполнительства в различных видах музыкальной деятельности владеть: - навыками интерпретации				
общего и специального музыкального образования (с учетом его профессиональной направленности) — художественную ценность вокального репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкальнопедагогической и исполнительской деятельности уметь: — реализовывать собственные музыкально-творческие способности в условиях вокально-исполнительской деятельности — использовать возможности сценического исполнительства в различных видах музыкальной деятельности владеть: — навыками интерпретации				
музыкального образования (с учетом его профессиональной направленности) — художественную ценность вокального репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкальнопедагогической и исполнительской деятельности уметь: — реализовывать собственные музыкально-творческие способности в условиях вокально-исполнительской деятельности — использовать возможности сценического исполнительства в различных видах музыкальной деятельности владеть: — навыками интерпретации			· ·	
учетом его профессиональной направленности) - художественную ценность вокального репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкальнопедагогической и исполнительской деятельности уметь: - реализовывать собственные музыкально-творческие способности в условиях вокально-исполнительской деятельности - использовать возможности сценического исполнительства в различных видах музыкальной деятельности владеть: - навыками интерпретации				
направленности) - художественную ценность вокального репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально- педагогической и исполнительской деятельности уметь: - реализовывать собственные музыкально-творческие способности в условиях вокально-исполнительской деятельности - использовать возможности сценического исполнительства в различных видах музыкальной деятельности владеть: - навыками интерпретации			` `	
- художественную ценность вокального репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкальнопедагогической и исполнительской деятельности уметь: - реализовывать собственные музыкально-творческие способности в условиях вокально-исполнительской деятельности - использовать возможности сценического исполнительства в различных видах музыкальной деятельности владеть: - навыками интерпретации			1 1	
вокального репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально- педагогической и исполнительской деятельности уметь: — реализовывать собственные музыкально-творческие способности в условиях вокально-исполнительской деятельности — использовать возможности сценического исполнительства в различных видах музыкальной деятельности владеть: — навыками интерпретации			, ·	
необходимого для осуществления профессиональной музыкально- педагогической и исполнительской деятельности уметь: — реализовывать собственные музыкально-творческие способности в условиях вокально-исполнительской деятельности — использовать возможности сценического исполнительства в различных видах музыкальной деятельности владеть: — навыками интерпретации				
осуществления профессиональной музыкально- педагогической и исполнительской деятельности уметь: — реализовывать собственные музыкально-творческие способности в условиях вокально-исполнительской деятельности — использовать возможности сценического исполнительства в различных видах музыкальной деятельности владеть: — навыками интерпретации				
профессиональной музыкально- педагогической и исполнительской деятельности уметь: — реализовывать собственные музыкально-творческие способности в условиях вокально-исполнительской деятельности — использовать возможности сценического исполнительства в различных видах музыкальной деятельности владеть: — навыками интерпретации				
педагогической и исполнительской деятельности уметь: — реализовывать собственные музыкально-творческие способности в условиях вокально-исполнительской деятельности — использовать возможности сценического исполнительства в различных видах музыкальной деятельности владеть: — навыками интерпретации			_ ·	
исполнительской деятельности уметь: — реализовывать собственные музыкально-творческие способности в условиях вокально-исполнительской деятельности — использовать возможности сценического исполнительства в различных видах музыкальной деятельности владеть: — навыками интерпретации				
уметь: — реализовывать собственные музыкально-творческие способности в условиях вокально-исполнительской деятельности — использовать возможности сценического исполнительства в различных видах музыкальной деятельности владеть: — навыками интерпретации				
 реализовывать собственные музыкально-творческие способности в условиях вокально-исполнительской деятельности использовать возможности сценического исполнительства в различных видах музыкальной деятельности владеть: навыками интерпретации 				
музыкально-творческие способности в условиях вокально-исполнительской деятельности — использовать возможности сценического исполнительства в различных видах музыкальной деятельности владеть: — навыками интерпретации			•	
способности в условиях вокально-исполнительской деятельности — использовать возможности сценического исполнительства в различных видах музыкальной деятельности владеть: — навыками интерпретации			_	
вокально-исполнительской деятельности использовать возможности сценического исполнительства в различных видах музыкальной деятельности владеть: навыками интерпретации				
деятельности — использовать возможности сценического исполнительства в различных видах музыкальной деятельности владеть: — навыками интерпретации			<u> </u>	
 использовать возможности сценического исполнительства в различных видах музыкальной деятельности владеть: навыками интерпретации 				
различных видах музыкальной деятельности владеть: — навыками интерпретации				
различных видах музыкальной деятельности владеть: — навыками интерпретации			сценического исполнительства в	
деятельности владеть: — навыками интерпретации				
владеть: - навыками интерпретации			1 -	
			– навыками интерпретации	
			музыкального произведения в	
соответствие с жанром, стилем и			соответствие с жанром, стилем и	

			T v	
исполнительской стратегией работы пад музыкальным произведением, предназначенным для спенического исполнительства — навыками составления просветительских программ в области культуры и искусства знаты: — основные особенности слуппания, чтения, говорения и письма как видов речевой деятельности — основные прищипы формирования художественно-культурной среды уметь: — осупцествлять эффективную межличностную коммуникацию в уствой и письменной формах на русском и инострациомых) языках — использовать основные пришилы формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения владсть: — техниками и приемами коммуникации в условиях межкультурного разнообразия — навыками использования основных припципов формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами паселения владсть: — техниками и приемами коммуникации в условиях межкультурной среды в практической работе с различными группами паселения владсть: — техниками и приемами основных припципов формирования ухдожественно-культурной среды в практической работе с различными группами паселения владсть: — техниками и приемами соновных припципов формирования ухдожественно-культурной среды в практической работе с различными группами паселения в практической работе с различными группами паселения в практической работь с различными группами паселения в практической работе с различными группами паселения в практической различными группами паселения в практической различными групп			эпохой	
работы над музыкальным произведением, предназначенным для спенического исполнительства — навыками составления просветительских программ в области культуры и искусства — основные особешности — основные принципы формирования художественно-культурной среды уметь: — осуществять эффективную межличностную коммуникацию в устпой и письменной формах на русском и иностранном(ых) языках — использовать основные припципы формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения внадаеть: — техниками и приемами коммуникации в различными группами населения внадаеть: — техниками и приемами коммуникации в различными группами населения внадаеть: — техниками и приемами коммуникации в условиях межкультурного разнообразия — навыками и приемами коммуникации в условиях межкультурной среды в практической работе с различными группами населения знать: — основы речевых жанров, актуальных для учебно-научномо общения — спектр новых сфер профессиональной деятельности в учебнонаучном общении на русском и иностранном(ых) языках — осваивать новые сферы				
произведением, предназначеным для спенического исполнительства — навыками составления просветительских программ в области культуры и искусства знать: — основные особенности слушания, чтения, говорения и письма как видов речевой деятельности — основные принципы формирования художественно-культурной среды уметь: — осуществлять эффективную межличностную коммуникацию в устной и письменной формах па русском и ипостращом(ых) языках — использовать основные принципы формирования художественно-культурной среды в практической работ с различными группами населения владеть: — техниками и приемами коммуникации в условиях межкультурного разпообразия — навыками использования основных принципов формирования художественно-культурной среды в практической работ с различными группами населения владеть: — техниками и приемами коммуникации в условиях межкультурного разпообразия — навыками использования основных принципов формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения в практической работе с различными группами населения — сеновы речевых жанров, актуальных для учебно-паучного общения — спектр новых сфер профессиональной деятельности и учебно-научном общении на русском и ипострациюм (мк) языках — освовывать новые сферы				
предназначенным для сценического исполнительства — навыками оставления просвстительских программ в области культуры и искусства и письма как видов речевой деятельности — основные особещном узыкального театра — основные прищины формирования художественно-культурной среды уметь: — осуществлять эффективную междичностную коммуникацию в усттой и письменной формах на русском и иностранном(ых) языках — использовать основные принципы формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения владеть: — техниками и приемами коммуникации в условиях межкультурного разнообразия — навыками использования основных пришпилов формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения владеть: — основы речевых жанров, актуальных для учебно-начуного общения — основых сфер профессиональной деятельности уметь: — реализовывать розличные виды речевой деятельности в учебно-начуном общении на русском и иностранном (ых) языках — осваввать различные виды речевой деятельности в учебно-начуном общении на русском и иностранном (ых) языках — осваввать повые сферы			1 -	
сценического исполнительства — павыками составления просветительских программ в области культуры и искусства знать: — основные особенности слушания, чтения, говорения и письма как видов речевой деятельности — основные прищипы формирования художественно- культурной среды уметь: — осуществлять эффективную междичностную коммуникацию в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языках — использовать основные принципы формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения владеть: — техниками и приемами коммуникации в условиях межкультурного разнообразия — навыками использования основных прищципов формирования художественно- культурной среды в практической работе с различными группами населения знать: — основых прищципов формирования художественно- культурной среды в практической работе с различными группами населения знать: — основых прищципов формирования удожественно- культурной среды в практической работе с различными группами населения знать: — основых прищципов формирования удожественно- культурной среды в практической работе с различными группами населения знать: — основых прищципов формирования — спектр новых сфер профессиональной деятельности уметь: — реализовывать различные виды речевой деятельности в учебно- научном общении на русском и иностранном(ых) языках — осваивать повые сферы			1 -	
- навыками составления просветительских программ в области культуры и искусства 4 Репертуар современного знать:			l -	
просветительских программ в области культуры и искусства зать:			сценического исполнительства	
Фепертуар современного знать: лабораторные работы лабораторные лаборат				
Репертуар современного музыкального театра			1 1	
— основные особенности слушания, тгения, говорения и письма как видов речевой деятельности — основные принципы формирования художественно-культурной среды уметь: — осуществлять эффективную межличностную коммуникацию в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языках — использовать основные принципы формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами паселения владеть: — техниками и приемами коммуникации в условиях межкультурного разпообразия — навыками использования основных принципов формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения знать: — техниками и труппами населения знать: — основы речевых жапров, актуальных для учебно-научного общения — спектр новых сфер профессиональной деятельности уметь: — реализовывать различные виды речевой деятельности в учебнонаучном общении на русском и иностранном(ых) языках — осваивать новые сферы			области культуры и искусства	
слупания, чтения, говорения и письма как видов речевой деятельности — осповные прищипы формирования художественно-культурной среды уметь: — осуществлять эффективную межличностную коммуникацию в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языках — использовать основные принципы формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения владеть: — техниками и приемами коммуникации в условиях межкультурного разнообразия—навыками использования основных прищипов формирования художественно-культурного среды в практической работе с различными группами населения 5 Сценическая подготовка и актерское мастерство 3 нать: — основы речевых жанров, актуальных для учебно-научного общения — спектр новых сфер профессиональной деятельности уметь: — реализовывать различные виды речевой деятельности в учебно-научном общении на русском и иностранном(ых) языках — осваивать новые сферы	4	Репертуар современного		
письма как видов речевой деятельности — основные принципы формирования художественно-культурной среды уметь: — осуществлять эффективную межличностную коммуникацию в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языках — использовать основные принципы формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения владсть: — техниками и приемами коммуникации в условиях межкультурного разнообразия— навыками использования основных принципов формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения знать: — техниками и приемами коммуникации в условиях межкультурного реды в практической работе с различными группами населения знать: — основы речевых жанров, актуальных для учебно-научного общения— спектр новых сфер профессиональной деятельности уметь: — реализовывать различные виды речевой деятельности в учебнонаучном общении на русском и иностранном общение на русск		музыкального театра	– основные особенности	работы
деятельности — основные принципы формирования художественно- культурной среды уметь: — осуществлять эффективную межличностную коммуникацию в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языках — использовать основные принципы формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения владеть: — техниками и приемами коммуникации в условиях межкультурного разнообразия — навыками использования основных принципов формирования художественно- культурной среды в практической работе с различными группами населения знать: — основы речевых жанров, актуальных для учебно-научного общения — спектр новых сфер профессиопальной деятельности уметь: — реализовывать различные виды речевой деятельности в учебно- научном общении на русском и иностранном(ых) языках — осваивать повые сферы			слушания, чтения, говорения и	
			письма как видов речевой	
формирования художественно- культурной среды уметь: - осуществлять эффективную межличностную коммуникацию в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языках - использовать основные принципы формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения владеть: - техниками и приемами коммуникации в условиях межкультурного разнообразия - навыками использования основных принципов формирования художественно- культурной среды в практической работе с различными группами населения 5 Сценическая подготовка и актерское мастерство 3 нать: - основы речевых жанров, актуальных для учебно-научного общения - спектр новых сфер профессиональной деятельности уметь: - реализовывать различные виды речевой деятельности в учебно- научном общении на русском и иностранном(ых) языках - осваивать новые сферы			деятельности	
культурной среды уметь: - осуществлять эффективную межличностную коммуникацию в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языках - использовать основные принципы формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения владеть: - техниками и приемами коммуникации в условиях межкультурного разнообразия — навыками использования основных принципов формирования художественно-культурного среды в практической работе с различными группами населения 5 Сценическая подготовка и актерское мастерство - основы речевых жанров, актуальных для учебно-научного общения — спектр новых сфер профессиональной деятельности уметь: - реализовывать различные виды речевой деятельности в учебнонаучном общении на русском и иностранном(ых) языках — осваивать новые сферы			– основные принципы	
уметь:			формирования художественно-	
- осуществлять эффективную межличностную коммуникацию в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языках - использовать основные принципы формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения владеть: - техниками и приемами коммуникации в условиях межкультурного разнообразия — навыками использования основных принципов формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения 5 Сценическая подготовка и актерское мастерство 5 Сценическая подготовка и актерское мастерство 5 Сценическая подготовка и актерское мастерство 6 сцения — основы речевых жанров, актуальных для учебно-научного общения — спектр новых сфер профессиональной деятельности уметь: - реализовывать различные виды речевой деятельности в учебнонаучном общении на русском и иностранном(ых) языках — осваивать новые сферы				
межличностную коммуникацию в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языках — использовать основные принципы формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения владсть: — техниками и приемами коммуникации в условиях межкультурного разнообразия — навыками использования основных принципов формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения знать: — основы речевы жанров, актуальных для учебно-научного общения — спектр новых сфер профессиональной деятельности уметь: — реализовывать различные виды речевой деятельности в учебнонаучном общении на русском и иностранном(ых) языках — осваивать новые сферы			уметь:	
в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языках — использовать основные принципы формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения владеть: — техниками и приемами коммуникации в условиях межкультурного разнообразия — навыками использования основных принципов формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения знать: — основы речевых жанров, актуальных для учебно-научного общения — спектр новых сфер профессиональной деятельности умсть: — реализовывать различные виды речевой деятельности в учебнона			– осуществлять эффективную	
на русском и иностранном(ых) языках — использовать основные принципы формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения владеть: — техниками и приемами коммуникации в условиях межкультурного разнообразия — навыками использования основных принципов формирования художественно- культурной среды в практической работе с различными группами населения 3 нать: — основы речевых жанров, актуальных для учебно-научного общения — спектр новых сфер профессиональной деятельности уметь: — реализовывать различные виды речевой деятельности в учебно- научном общении на русском и иностранном(ых) языках — осваивать новые сферы			межличностную коммуникацию	
языках — использовать основные принципы формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения владеть: — техниками и приемами коммуникации в условиях межкультурного разнообразия — навыками использования основных принципов формирования художественно- культурной среды в практической работе с различными группами населения 3нать: — основы речевых жанров, актуальных для учебно-научного общения — спектр новых сфер профессиональной деятельности уметь: — реализовывать различные виды речевой деятельности в учебно- научном общении на русском и иностранном(ых) языках — осваивать новые сферы			в устной и письменной формах	
языках — использовать основные принципы формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения владеть: — техниками и приемами коммуникации в условиях межкультурного разнообразия — навыками использования основных принципов формирования художественно- культурной среды в практической работе с различными группами населения знать: — основы речевых жанров, актуальных для учебно-научного общения — спектр новых сфер профессиональной деятельности уметь: — реализовывать различные виды речевой деятельности в учебно- научном общении на русском и иностранном(ых) языках — осваивать новые сферы			1 -	
принципы формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения владеть: — техниками и приемами коммуникации в условиях межкультурного разнообразия — навыками использования основных принципов формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения 5 Сценическая подготовка и актерское мастерство — основы речевых жанров, актуальных для учебно-научного общения — спектр новых сфер профессиональной деятельности уметь: — реализовывать различные виды речевой деятельности в учебнонаучном общении на русском и инностранном(ых) языках — осваивать новые сферы				
принципы формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения владеть: — техниками и приемами коммуникации в условиях межкультурного разнообразия — навыками использования основных принципов формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения 5 Сценическая подготовка и актерское мастерство — основы речевых жанров, актуальных для учебно-научного общения — спектр новых сфер профессиональной деятельности уметь: — реализовывать различные виды речевой деятельности в учебнонаучном общении на русском и инностранном(ых) языках — осваивать новые сферы			 использовать основные 	
художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения владеть: — техниками и приемами коммуникации в условиях межкультурного разнообразия — навыками использования основных принципов формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения 5 Сценическая подготовка и знать: — основы речевых жанров, актуальных для учебно-научного общения — спектр новых сфер профессиональной деятельности уметь: — реализовывать различные виды речевой деятельности в учебнонаучном общении на русском и инностранном(ых) языках — осваивать новые сферы				
среды в практической работе с различными группами населения владеть: — техниками и приемами коммуникации в условиях межкультурного разнообразия — навыками использования основных принципов формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения 5 Сценическая подготовка и актерское мастерство — основы речевых жанров, актуальных для учебно-научного общения — спектр новых сфер профессиональной деятельности уметь: — реализовывать различные виды речевой деятельности в учебнонаучном общении на русском и иностранном(ых) языках — осваивать новые сферы				
различными группами населения владеть: — техниками и приемами коммуникации в условиях межкультурного разнообразия — навыками использования основных принципов формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения 5 Сценическая подготовка и знать: — основы речевых жанров, актуальных для учебно-научного общения — спектр новых сфер профессиональной деятельности уметь: — реализовывать различные виды речевой деятельности в учебнонаучном общении на русском и иностранном(ых) языках — осваивать новые сферы				
владеть: — техниками и приемами коммуникации в условиях межкультурного разнообразия — навыками использования основных принципов формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения 5 Сценическая подготовка и актерское мастерство 3 нать: — основы речевых жанров, актуальных для учебно-научного общения — спектр новых сфер профессиональной деятельности уметь: — реализовывать различные виды речевой деятельности в учебнонаучном общении на русском и иностранном(ых) языках — осваивать новые сферы			1	
			1 -	
коммуникации в условиях межкультурного разнообразия — навыками использования основных принципов формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения 5 Сценическая подготовка и актерское мастерство 3 знать: лабораторные работы актуальных для учебно-научного общения — спектр новых сфер профессиональной деятельности уметь: — реализовывать различные виды речевой деятельности в учебнонаучном общении на русском и иностранном(ых) языках — осваивать новые сферы				
межкультурного разнообразия — навыками использования основных принципов формирования художественно- культурной среды в практической работе с различными группами населения 5 Сценическая подготовка и актерское мастерство 3 нать: — основы речевых жанров, актуальных для учебно-научного общения — спектр новых сфер профессиональной деятельности уметь: — реализовывать различные виды речевой деятельности в учебно- научном общении на русском и иностранном(ых) языках — осваивать новые сферы			_	
			· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
основных принципов формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения 5 Сценическая подготовка и актерское мастерство 3 нать: — основы речевых жанров, актуальных для учебно-научного общения — спектр новых сфер профессиональной деятельности уметь: — реализовывать различные виды речевой деятельности в учебнонаучном общении на русском и иностранном(ых) языках — осваивать новые сферы			1 1 1	
формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения 5 Сценическая подготовка и актерское мастерство — основы речевых жанров, актуальных для учебно-научного общения — спектр новых сфер профессиональной деятельности уметь: — реализовывать различные виды речевой деятельности в учебнонаучном общении на русском и иностранном(ых) языках — осваивать новые сферы				
культурной среды в практической работе с различными группами населения 5 Сценическая подготовка и актерское мастерство 3 знать: — основы речевых жанров, актуальных для учебно-научного общения — спектр новых сфер профессиональной деятельности уметь: — реализовывать различные виды речевой деятельности в учебно- научном общении на русском и иностранном(ых) языках — осваивать новые сферы			_	
практической работе с различными группами населения 5 Сценическая подготовка и актерское мастерство — основы речевых жанров, актуальных для учебно-научного общения — спектр новых сфер профессиональной деятельности уметь: — реализовывать различные виды речевой деятельности в учебнонаучном общении на русском и иностранном(ых) языках — осваивать новые сферы			,	
различными группами населения 5 Сценическая подготовка и актерское мастерство — основы речевых жанров, актуальных для учебно-научного общения — спектр новых сфер профессиональной деятельности уметь: — реализовывать различные виды речевой деятельности в учебнонаучном общении на русском и иностранном(ых) языках — осваивать новые сферы				
5 Сценическая подготовка и актерское мастерство знать: основы речевых жанров, актуальных для учебно-научного общения спектр новых сфер профессиональной деятельности уметь: реализовывать различные виды речевой деятельности в учебнонаучном общении на русском и иностранном(ых) языках осваивать новые сферы 				
актерское мастерство — основы речевых жанров, актуальных для учебно-научного общения — спектр новых сфер профессиональной деятельности уметь: — реализовывать различные виды речевой деятельности в учебнонаучном общении на русском и иностранном(ых) языках — осваивать новые сферы	5	Сполиналия по проторые ч	1,	поборожовичи
актуальных для учебно-научного общения — спектр новых сфер профессиональной деятельности уметь: — реализовывать различные виды речевой деятельности в учебнонаучном общении на русском и иностранном(ых) языках — осваивать новые сферы)			
общения — спектр новых сфер профессиональной деятельности уметь: — реализовывать различные виды речевой деятельности в учебно- научном общении на русском и иностранном(ых) языках — осваивать новые сферы		актерское мастерство	1	раооты
 – спектр новых сфер профессиональной деятельности уметь: – реализовывать различные виды речевой деятельности в учебно- научном общении на русском и иностранном(ых) языках – осваивать новые сферы 			, ,	
профессиональной деятельности уметь: – реализовывать различные виды речевой деятельности в учебнонаучном общении на русском и иностранном(ых) языках – осваивать новые сферы			1	
уметь: — реализовывать различные виды речевой деятельности в учебнонаучном общении на русском и иностранном(ых) языках — осваивать новые сферы				
— реализовывать различные виды речевой деятельности в учебнонаучном общении на русском и иностранном(ых) языках — осваивать новые сферы			1	
речевой деятельности в учебно- научном общении на русском и иностранном(ых) языках – осваивать новые сферы			1 -	
научном общении на русском и иностранном(ых) языках – осваивать новые сферы				
иностранном(ых) языках – осваивать новые сферы				
– осваивать новые сферы			_ = -	
профессиональной деятельности				
– реализовыват различные виды			_ =	
речевой деятельности в учебно-			речевой деятельности в учебно-	

		научном общении на русском и	
		1 * 1	
		иностранном(ых) языках	
		владеть:	
		– мастерством публичных	
		выступлений в учебно-научных	
		ситуациях общения	
		– опытом освоения новых сферы	
	H	профессиональной деятельности	
6	Научно-исследовательская работа	знать:	
	по Модулю 10	– основы организации	
		исследовательской деятельности	
		– теоретические основы	
		организации исследовательской	
		деятельности в сфере	
		образования	
		уметь:	
		– создавать образовательную	
		среду, стимулирующую	
		исследовательскую деятельность	
		обучающихся	
		– адаптировать новые	
		теоретические и	
		экспериментальные разработки в	
		сфере образования к цели своего	
		исследования	
		владеть:	
		– способами интеграции	
		исследовательской деятельности	
		в образовательный процесс	
		– навыками совершенствования	
		собственной исследовательской	
		деятельности	
7	Научно-исследовательская работа	знать:	
	по Модулю 6	– теоретические основы	
		организации исследовательской	
		деятельности в сфере	
		образования	
		– основы организации	
		исследовательской деятельности	
		уметь:	
		– адаптировать новые	
		теоретические разработки в	
		сфере образования к цели своего	
		исследования	
		создавать образовательную	
		среду, стимулирующую	
		исследовательскую деятельность	
		обучающихся	
		владеть:	
		– навыками совершенствования	
		собственной исследовательской	
		деятельности	
		– способами интеграции	
		исследовательской деятельности	
	•	•	

		в образовательный процесс
8	Производственная практика	знать:
	(методическая) по Модулю 4	– содержание основной учебной
		и методической литературы; (с
		учетом его профессиональной
		направленности)
		– основные исследовательские и
		практические метода вокальной
		педагогики
		– основные принципы
		организации процесса развития
		личности в условиях общего и
		специального музыкального
		образования (с учетом его
		профессиональной
		направленности)
		– инструментарий и методы
		контроля качества процесса и
		результатов музыкального образования
		уметь:
		уметь. – составлять индивидуальный
		план проведения и конспект
		занятия
		– создавать образовательную
		среду, стимулирующую
		исследовательскую деятельность
		обучающихся
		– проводить учебные занятия и
		оценивать их результаты
		– осуществлять самоанализ,
		самоконтроль при проведении
		занятий, корректировать цели,
		содержание, методы и средства
		обучения по ходу и результатам
		их проведения
		владеть:
		– навыками анализа и разработки
		учебно-методических материалов
		(рабочих программ, учебно- тематических планов) для
		обеспечения образовательного
		процесса
		– способами интеграции
		исследовательской деятельности
		в образовательный процесс
		практическими навыками
		подготовки самостоятельного
		проведения учебных занятий
		(умением работать с группой или
		индивидуально с учениками на
		занятии, умением мотивировать
		учащихся к изучению
		конкретных вопросов в

		соответствии с программой
		соответствии с программой
		учебной дисциплины и т.п.) – опытом анализа уроков в
		области музыкального
		образования и ведения учебной
0	Пастана	документации
9	Производственная практика	знать:
	(преддипломная практика) по	– новые вокально-
	Модулю 9	педагогические технологии
		воспитания и обучения
		– теоретические основы
		организации исследовательской
		деятельности в сфере
		образования
		принципы построения этапов
		работы над проектом с учетом
		последовательности их
		реализации
		 целевые установки, содержание
		и направления научно-
		педагогической деятельности в
		области педагогики
		музыкального образования
		– особенности педагогической
		деятельности
		– современные подходы в
		вокальном обучении,
		обеспечивающие развитие
		эмоциональной и
		интеллектуальной сфер личности
		обучающихся, их ценностных
		ориентаций
		принципы организации
		контроля и оценивания
		образовательных результатов
		обучающихся
		пути и технологии
		систематизации и обобщения
		теоретического материала по
		выбранной теме исследования
		уметь:
		– использовать современные
		достижения науки
		– адаптировать новые
		теоретические и
		экспериментальные разработки в
		сфере образования к цели своего
		исследования
		– диагностировать проблему, на
		решение которой направлен
		проект
		– анализировать и обобщать
		теоретический материал по
		проблеме исследования

		– использовать современные
		специальные научные знания и
		результаты исследований для
		выбора методов в
		педагогической деятельности
		– реализовывать поставленные
		задачи исследования
		 применять инструментарий и
		методы в диагностике и оценке
		показателей уровня и динамики
		развития обучающихся
		– интерпретировать и
		представлять результаты
		научных исследований
		владеть:
		– различными технологиями и
		конкретными методиками
		анализа теоретического
		материала
		– навыками совершенствования
		собственной исследовательской
		деятельности
		– опытом решения конкретных
		задач проекта, выбирая
		оптимальный способ их решения
		– методиками проведения
		экспериментальных
		исследований
		– методами, формами и
		средствами педагогической
		деятельности
		– способами реализации
		поставленных задач
		исследования
		действиями применения
		методов контроля и анализа
		образовательных результатов
		обучающихся
		– способами интерпретации и
		± ±
		представления результатов
10	Vyvofivog varavana	научных исследований
10	Учебная практика	знать:
	(ознакомительная) по Модулю 1	– цели, задачи, содержание
		практики, виды и формы
		отчетной документации
		– спектр новых сфер
		профессиональной деятельности
		 приемы сбора и обработки
		научной информации по
		исследуемой проблеме
		правила корректного
		представления результатов
		исследования, включая
		требования к оформлению текста

отчета	
уметь:	
– осмыслять цели и	задачи
практики, организов	вывать свою
учебно-исследовате	льскую
деятельность с учет	OM
имеющихся условий	й и ресурсов,
эффективно исполь-	вовать их для
достижения поставл	енных целей
– осваивать новые с	феры
профессиональной д	цеятельности
– осуществлять сбор	э, обработку,
анализ, систематиза	цию и
фиксирование получ	ненной
научной информаци	
представлять резу	льтаты
исследования в соот	гветствии с
требованиями	
владеть:	
приемами организ	ации учебно-
исследовательской,	деятельности,
навыками использо	вания
инструментария	
соответствующих	
диагностических ме	тодов
– способами взаимо	действия с
различными субъек	гами
культурно-просвети	тельской
деятельности	
навыками письмен	ного
изложения результа	тов учебно-
исследовательской,	<u> </u>
приемами аннотира	
научных текстов по	
исследования	·
	<u> </u>

2.2. Календарный график формирования компетенции

№	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры									
п/п		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Методология и методы научного исследования	+									
2	История и теория вокального искусства и образования		+								
3	Класс сольного пения				+						
4	Репертуар современного музыкального театра				+						
5	Сценическая подготовка и актерское мастерство			+							

6	Научно-исследовательская работа по Модулю 10		+					
7	Научно-исследовательская работа по Модулю 6	+						
8	Производственная практика (методическая) по Модулю 4			+				
9	Производственная практика (преддипломная практика) по Модулю 9				+			
10	Учебная практика (ознакомительная) по Модулю 1	+						

2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Методология и методы научного	Устные ответы на занятиях. Подготовка реферата.
	исследования	Контрольные задания на практических занятиях.
		Аттестация с оценкой.
2	История и теория вокального	Посещение лекции. Посещение практических
	искусства и образования	занятий. Составление списка специальной
		литературы (СРС). Составление примерного
		плана практической реализации художественно-
		исполнительских навыков (СРС). Подготовка
	T 0	ответов на вопросы (СРС). Зачет.
3	Класс сольного пения	Составление комплекса упражнений на развитие
		соответствующей определенному вокальному
		стилю манеры пения (на инструменте).
		Разучивание вокальных произведений (СРС).
		Составление комплекса упражнений на
		формирование исполнительских приемов (СРС).
		Составление репертуарных списков по жанрам,
		стилям вокальной музыки. Посещение
	7	практических занятий. Контрольный урок.
4	Репертуар современного	Подготовка доклада по теме (СРС устно).
	музыкального театра	Разучивание вокального произведения
		классического жанра (СРС). Разучивание
		вокального произведения синтетического жанра
		(СРС). Поготовка видео презентации по теме
		(СРС устно). Разучивание фрагмента
		музыкального спектакля (СРС). Контрольный
	G	урок.
5	Сценическая подготовка и	Посещение практических занятий. Подготовка к
	актерское мастерство	практическим занятиям (СРС). Составление
		тренинга на снятие мышечных зажимов
		(письменно). Составление тренинга на
		тренировку памяти (письменно). Составление
		тренинга на подвижность тела (письменно).
		Участие в постановке мизансцены (устно).
		Контрольный урок.

6	Научно-исследовательская работа	Подготовка публикаций по теме исследования.
	по Модулю 10	Представление полного текста магистерской
		диссертации.
7	Научно-исследовательская работа	Подготовка публикаций по теме исследования.
	по Модулю 6	Представление текста первой главы магистерской
		диссертации.
8	Производственная практика	Составление индивидуального плана практики.
	(методическая) по Модулю 4	Самооценка результатов педагогической
		практики. Письменный итоговый отчёт о
		результатах производственной практики.
		Контрольный урок.
9	Производственная практика	Обоснование системы гипотетических положений
	(преддипломная практика) по	исследования. Анализ полученных результатов
	Модулю 9	относительно гипотезы исследования. Защита
		положений исследования.
10	Учебная практика	Самооценка результатов практики. Письменный
	(ознакомительная) по Модулю 1	итоговый отчёт о результатах практики.