

Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»
Магистерская программа «Теория и практика вокального искусства»

1. Паспорт компетенции

1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

УК-4	способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
-------------	--

1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку универсальных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

знать

- основные характеристики деловой коммуникации, особенности общения в деловой сфере; виды и специфику письменных текстов и устных выступлений коммуникантов; знать правила общения как при непосредственном контакте с собеседником, так и правила общения по телефону;
- закономерности построения текстов, в том числе и узкоспециальные тексты; требования к составлению делового письма, правила его написания; языковые средства, в особенности клише, и структуры, используемые при написании делового письма;
- правила ведения и поддержания коммуникации в рамках профессиональной тематики на иностранном языке;
- особенности общения в деловой сфере; виды и особенности письменных текстов и устных выступлений;
- нормы делового общения, его базовые характеристики, специфику общения в деловой сфере; требования и правила профессиональной самопрезентации;
- возможности коммуникационных технологий и соответствующего программного обеспечения при решении задач профессиональной деятельности, для академического и профессионального взаимодействия;
- требования к презентации как электронному образовательному ресурсу и как сопровождению речи спикера (дидактические требования, требования к содержанию, дизайну, используемым объектам, навигации);
- технолого-дидактические требования к проведению вебинаров и созданию интеллект-карт;
- сущность речевого воздействия, его виды, формы и средства;
- современные методологические подходы к разработке и реализации просветительских программ в области культуры и искусства;
- знать;
- основные концепции межкультурной коммуникации, направления анализа своего коммуникативного поведения, содержание принципов межкультурного обмена, ценностные основания различных типов межкультурного обмена, концептуальные подходы к анализу

ценностей (содержание, динамика и т.п.);

- содержание понятия "стиль педагогического общения", его отличия от других стилевых особенностей педагогической деятельности, отличия монологических стилей от диалогического, содержание каналов невербальной коммуникации, особенности невербальных сообщений, содержательные аспекты эмпатии как важнейшей способности педагога;
- психологические причины неизбежного возникновения трудностей в профессиональной и межкультурной коммуникации. Виды рассогласования коммуникативных установок коммуникантов. Модальности высказываний и их вербальное выражение. Понятие высокого и низкого контекста и их влияние на коммуникативное поведение;
- технологии организации образовательного процесса в условиях инклюзивного образования, типологию программ по поддержке и развитию обучающихся с особыми образовательными потребностями;
- основы речевых жанров, актуальных для учебно-научного общения;
- художественную ценность вокального репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально-педагогической и исполнительской деятельности;
- основные исследовательские и практические методы вокальной педагогики;
- основные задачи, средства вокального исполнительства и методики его обеспечения;
- уровни и исторические типы развития общества, их отличительные особенности, всемирную и отечественную историю, место человека в историческом процессе;
- содержание основных просветительских программ в области культуры и искусства;
- основные принципы осуществления научной деятельности;
- подходы к освоению и использованию новых методов исследования;
- основные особенности слушания, чтения, говорения и письма как видов речевой деятельности;
- специфику проектной деятельности в условиях совместной и индивидуальной учебно-музыкальной и воспитательной деятельности учащихся;
- основные принципы формирования художественно-культурной среды;
- спектр новых сфер профессиональной деятельности;
- теоретические основы организации исследовательской деятельности в сфере образования;

уметь

- принимать участие в деловом общении на иностранном языке с целью решения определенных коммуникативных задач; организовывать на иностранном языке процесс делового общения посредством применения соответствующих коммуникативных стратегий и тактик; уметь входить и поддерживать процесс общения;
- вести на иностранном языке деловое общение с применением коммуникативно-эффективных стратегий и тактик; запрашивать информацию, объяснять свою позицию собеседнику;
- выстраивать на иностранном языке деловую коммуникацию через использование адекватных коммуникативных стратегий и тактик, осуществлять перевод с иностранного языка на русский текстовых фрагментов в рамках определенной профессиональной тематики;
- выступать с результатами проводимого научного исследования и поддерживать процесс коммуникации в рамках профессиональной тематики на иностранном языке;
- выстраивать на иностранном языке процесс делового общения, осуществлять перевод с иностранного языка на русский и с русского на иностранный;
- выбирать оптимальные средства и приемы гипермедийной коммуникации для академического и профессионального взаимодействия (создание web-страниц, онлайн-опросов, коммуникация в чатах, на web-форумах, с помощью видеоконференц-связи и приложений Интернет-телефонии);
- использовать инструментарий программы подготовки и просмотра презентации, а также онлайн сервисов по созданию вебинаров, презентаций и интеллект-карт для организации академического и профессионального взаимодействия и разработки электронных образовательных ресурсов;
- использовать особенности образовательной среды учреждения для реализации взаимодействия субъектов;
- планировать процесс реализации просветительских программ в области культуры и

искусства;

– уметь;

– анализировать различные виды культурных измерений и их влияние на процесс межкультурной и профессиональной коммуникации, выделять цели межкультурной и профессиональной коммуникации в условиях поликультурных образовательных систем, выделять особенности отношения к профессиональной и учебной деятельности в зависимости от культурных особенностей;

– анализировать собственное невербальное поведение, контролировать и видоизменять содержание невербальной коммуникации в зависимости от ситуаций общения;

– использовать приемы самодиагностики эмпатии, толерантности для рефлексии коммуникативных затруднений;

– создавать и редактировать тексты основных жанров деловой речи;

– проектировать индивидуальные образовательные маршруты в соответствии с образовательными потребностями и особенностями развития обучающихся;

– осуществлять выбор технологий индивидуализации обучения, методов, форм развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями;

– составлять пакеты диагностических материалов для выявления уровня сформированности образовательных результатов;

– отбирать наиболее эффективные методики, технологии и приемы обучения;

– реализовывать различные виды речевой деятельности в учебно-научном общении на русском и иностранном(ых) языках;

– проектировать индивидуальные образовательные маршруты в соответствии с образовательными потребностями обучающихся и особенностями их развития;

– использовать возможности творческого музицирования в вокально-педагогическом процессе;

– реализовывать собственные музыкально-творческие способности в условиях вокально-исполнительской деятельности;

– пользоваться фундаментальными исследованиями в области музыкознания;

– определять цели, задачи, этапы исследования и осуществлять реализацию поставленных задач применительно к собственному исследованию;

– применять новые методы исследования;

– отбирать конкретные методики, планировать и разрабатывать учебно-методические программы, информационные материалы и методические пособия в области общего музыкального образования;

– осуществлять эффективную межличностную коммуникацию в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языках;

– использовать основные принципы формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения;

– осваивать новые сферы профессиональной деятельности;

– реализовывать различные виды речевой деятельности в учебно-научном общении на русском и иностранном(ых) языках;

– адаптировать новые теоретические и экспериментальные разработки в сфере образования к цели своего исследования;

владеть

– навыком ведения и поддержания коммуникации в рамках профессиональной тематики на иностранном языке;

– навыком построения текстовых фрагментов на иностранном языке, переводить и реферировать специальную литературу, умением подготавливать научные доклады и презентации на базе прочитанной специальной литературы, навыком объяснения своей точки зрения;

– навыками устной речи в рамках профессиональной тематики; навыками устной и письменной иноязычной речи; навыками ответа на вопросы во время интервью при приеме на работу и беседы на профессиональную тему;

– навыками обсуждения знакомой темы, делая важные замечания и отвечая на вопросы;

- создавать простой связный текст по знакомым или интересующим темам, адаптируя его для целевой аудитории;
- навыком поддержания коммуникации в рамках профессиональной тематики на иностранном языке; навыком личностной и профессиональной самопрезентации на иностранном языке;
 - опытом педагогической коммуникации в цифровой среде, осуществления коммуникации с помощью приложений Интернет-телефонии и видеоконференц-связи;
 - опытом разработки гипермедийной поддержки выступления спикера в аудитории и в сети Интернет; использования онлайн ресурса по созданию презентаций для подготовки электронного образовательного ресурса; проведения вебинара; построения интеллект-карт по теме проекта;
 - приемами индивидуального подхода к разным участникам образовательных отношений;
 - индивидуальной исполнительской стратегией работы над музыкальным произведением, предназначенным для сценического исполнительства;
 - владеть;
 - способами и методами построения исследования, направленного на изучение психологических особенностей коммуникативного поведения в разных культурах, культурных эталонов коммуникативного поведения и культурных стандартов;
 - способами оценки монологичности/диалогичности коммуникативного поведения педагога, успешности невербальной коммуникации; приемами эмпатического взаимодействия;
 - способами саморегуляции эмоциональных состояний, способами взаимодействия в различных видах психологических модальностей, способами управления и анализа конфликтных ситуаций в условиях межкультурного обмена;
 - специальными технологиями и методами, позволяющими проводить коррекционно-развивающую работу;
 - методами проектной деятельности;
 - техниками и приемами взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ;
 - способами разработки и реализации методик, технологий и приемов обучения;
 - мастерством публичных выступлений в учебно-научных ситуациях общения;
 - принципами организации процесса самообразования, направленного на совершенствование навыков вокально-исполнительской деятельности;
 - навыками интерпретации музыкального произведения в соответствии с жанром, стилем и эпохой;
 - различными технологиями и конкретными методиками анализа теоретического материала;
 - навыками совершенствования собственной исследовательской деятельности;
 - способами анализа научной информации и навыками её адаптации к специфике научного исследования в сфере образования;
 - навыками организации собственной научно-исследовательской деятельности;
 - способами решения коммуникативных и речевых задач в конкретной ситуации общения;
 - навыками составления учебного плана, учебных программ музыкальных дисциплин и поурочного планирования занятий;
 - техниками и приемами коммуникации в условиях межкультурного разнообразия;
 - навыками использования основных принципов формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения;
 - опытом освоения новых сферы профессиональной деятельности.

1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	<i>Пороговый (базовый) уровень</i>	Владеет основными правилами и закономерностями личной и деловой устной и письменной коммуникации,

	(обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	современными коммуникативными технологиями на русском и иностранном языках, имеет представление о существующих филологических сообществах для профессионального взаимодействия и межкультурного общения
2	Повышенный (продвинутый) уровень (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	Способен применять на практике коммуникативные технологии, методы и способы делового общения для академического и профессионального взаимодействия. Демонстрирует способность к логичному и адекватному изложению своей точки зрения о воспринятом (устном или письменном) материале. Демонстрирует интегративные умения, необходимые для реферирования различных академических текстов (рефератов, эссе, обзоров, статей и т.д.). Умеет использовать сеть интернет и социальные сети в процессе учебной и академической профессиональной коммуникации.
3	Высокий (превосходный) уровень (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	Свободно владеет жанрами письменной и устной коммуникации в академической сфере, в том числе в условиях межкультурного взаимодействия, методикой межличностного делового общения на русском и иностранном языках, с применением профессиональных языковых форм, средств и современных коммуникативных технологий. Демонстрирует интегративные умения, необходимые для эффективного участия в академических и профессиональных дискуссиях.

2. Программа формирования компетенции

2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Иностранный язык в профессиональной коммуникации	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные характеристики деловой коммуникации, особенности общения в деловой сфере; виды и специфику письменных текстов и устных выступлений коммуникантов; знать правила общения как при непосредственном контакте с собеседником, так и правила общения по телефону – закономерности построения текстов, в том числе и узкоспециальные тексты; требования к составлению делового письма, правила его написания; языковые средства, в особенности клише, и структуры, используемые при написании 	лабораторные работы, экзамен

		<p>делового письма</p> <ul style="list-style-type: none"> – правила ведения и поддержания коммуникации в рамках профессиональной тематики на иностранном языке – особенности общения в деловой сфере; виды и особенности письменных текстов и устных выступлений – нормы делового общения, его базовые характеристики, специфику общения в деловой сфере; требования и правила профессиональной самопрезентации <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – принимать участие в деловом общении на иностранном языке с целью решения определенных коммуникативных задач; организовывать на иностранном языке процесс делового общения посредством применения соответствующих коммуникативных стратегий и тактик; уметь входить и поддерживать процесс общения – вести на иностранном языке деловое общение с применением коммуникативно-эффективных стратегий и тактик; запрашивать информацию, объяснять свою позицию собеседнику – выстраивать на иностранном языке деловую коммуникацию через использование адекватных коммуникативных стратегий и тактик, осуществлять перевод с иностранного языка на русский текстовых фрагментов в рамках определенной профессиональной тематики – выступать с результатами проводимого научного исследования и поддерживать процесс коммуникации в рамках профессиональной тематики на иностранном языке – выстраивать на иностранном языке процесс делового общения, осуществлять перевод с иностранного языка на русский и с русского на иностранный <p>владеть:</p>	
--	--	---	--

		<ul style="list-style-type: none"> – навыком ведения и поддержания коммуникации в рамках профессиональной тематики на иностранном языке – навыком построения текстовых фрагментов на иностранном языке, переводить и реферировать специальную литературу, умением подготавливать научные доклады и презентации на базе прочитанной специальной литературы, навыком объяснения своей точки зрения – навыками устной речи в рамках профессиональной тематики; навыками устной и письменной иноязычной речи; навыками ответа на вопросы во время интервью при приеме на работу и беседы на профессиональную тему – навыками обсуждения знакомой темы, делая важные замечания и отвечая на вопросы; создавать простой связный текст по знакомым или интересующим темам, адаптируя его для целевой аудитории – навыком поддержания коммуникации в рамках профессиональной тематики на иностранном языке; навыком личностной и профессиональной самопрезентации на иностранном языке 	
2	Педагогическая коммуникация в гипермедиа формате	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – возможности коммуникационных технологий и соответствующего программного обеспечения при решении задач профессиональной деятельности, для академического и профессионального взаимодействия – требования к презентации как электронному образовательному ресурсу и как сопровождению речи спикера (дидактические требования, требования к содержанию, дизайну, используемым объектам, навигации) 	лабораторные работы, экзамен

		<p>– технолого-дидактические требования к проведению вебинаров и созданию интеллект-карт</p> <p>уметь:</p> <p>– выбирать оптимальные средства и приемы гипермедийной коммуникации для академического и профессионального взаимодействия (создание web-страниц, онлайн-опросов, коммуникация в чатах, на web-форумах, с помощью видеоконференц-связи и приложений Интернет-телефонии)</p> <p>– использовать инструментарий программы подготовки и просмотра презентации, а также онлайн сервисов по созданию вебинаров, презентаций и интеллект-карт для организации академического и профессионального взаимодействия и разработки электронных образовательных ресурсов</p> <p>владеть:</p> <p>– опытом педагогической коммуникации в цифровой среде, осуществления коммуникации с помощью приложений Интернет-телефонии и видеоконференц-связи</p> <p>– опытом разработки гипермедийной поддержки выступления спикера в аудитории и в сети Интернет; использования онлайн ресурса по созданию презентаций для подготовки электронного образовательного ресурса; проведения вебинара; построения интеллект-карт по теме проекта</p>	
3	Практикум по реализации технологии вокального обучения	<p>знать:</p> <p>– сущность речевого воздействия, его виды, формы и средства</p> <p>– современные методологические подходы к разработке и реализации просветительских программ в области культуры и</p>	практические занятия, экзамен

		<p>искусства</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать особенности образовательной среды учреждения для реализации взаимодействия субъектов – планировать процесс реализации просветительских программ в области культуры и искусства <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами индивидуального подхода к разным участникам образовательных отношений – индивидуальной исполнительской стратегией работы над музыкальным произведением, предназначенным для сценического исполнительства 	
4	Психологические особенности коммуникаций в разных культурах	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – знать <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – уметь <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – владеть 	лекции, лабораторные работы
5	Психологические особенности профессиональных и межкультурных коммуникаций в образовании	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные концепции межкультурной коммуникации, направления анализа своего коммуникативного поведения, содержание принципов межкультурного обмена, ценностные основания различных типов межкультурного обмена, концептуальные подходы к анализу ценностей (содержание, динамика и т.п.) – содержание понятия "стиль педагогического общения", его отличия от других стилевых особенностей педагогической деятельности, отличия монологичных стилей от диалогического, содержание каналов невербальной коммуникации, особенности невербальных сообщений, содержательные аспекты эмпатии как важнейшей способности педагога – психологические причины неизбежного возникновения 	лекции, лабораторные работы

		<p>трудностей в профессиональной и межкультурной коммуникации. Виды рассогласования коммуникативных установок коммуникантов. Модальности высказываний и их вербальное выражение. Понятие высокого и низкого контекста и их влияние на коммуникативное поведение уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать различные виды культурных измерений и их влияние на процесс межкультурной и профессиональной коммуникации, выделять цели межкультурной и профессиональной коммуникации в условиях поликультурных образовательных систем, выделять особенности отношения к профессиональной и учебной деятельности в зависимости от культурных особенностей – анализировать собственное невербальное поведение, контролировать и видоизменять содержание невербальной коммуникации в зависимости от ситуаций общения – использовать приемы самодиагностики эмпатии, толерантности для рефлексии коммуникативных затруднений владеть: – способами и методами построения исследования, направленного на изучение психологических особенностей коммуникативного поведения в разных культурах, культурных эталонов коммуникативного поведения и культурных стандартов – способами оценки монологичности/диалогичности коммуникативного поведения педагога, успешности невербальной коммуникации; приемами эмпатического взаимодействия – способами саморегуляции 	
--	--	---	--

		эмоциональных состояний, способами взаимодействия в различных видах психологических модальностей, способами управления и анализа конфликтных ситуаций в условиях межкультурного обмена	
6	Современные вокально-педагогические технологии	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сущность речевого воздействия, его виды, формы и средства – технологии организации образовательного процесса в условиях инклюзивного образования, типологию программ по поддержке и развитию обучающихся с особыми образовательными потребностями – основы речевых жанров, актуальных для учебно-научного общения <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать и редактировать тексты основных жанров деловой речи – проектировать индивидуальные образовательные маршруты в соответствии с образовательными потребностями и особенностями развития обучающихся – осуществлять выбор технологий индивидуализации обучения, методов, форм развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями – составлять пакеты диагностических материалов для выявления уровня сформированности образовательных результатов <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – специальными технологиями и методами, позволяющими проводить коррекционно-развивающую работу – методами проектной деятельности – техниками и приемами взаимодействия с участниками 	лекции, лабораторные работы, экзамен

		образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	
7	Технологии обучения вокальному исполнительству	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – технологии организации образовательного процесса в условиях инклюзивного образования, типологию программ по поддержке и развитию обучающихся с особыми образовательными потребностями – художественную ценность вокального репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально-педагогической и исполнительской деятельности <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять выбор технологий индивидуализации обучения, методов, форм развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями – отбирать наиболее эффективные методики, технологии и приемы обучения <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – специальными технологиями и методами, позволяющими проводить коррекционно-развивающую работу – способами разработки и реализации методик, технологий и приемов обучения 	лекции, практические занятия, экзамен
8	Технология развития вокально-педагогического мышления	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сущность речевого воздействия, его виды, формы и средства – основные исследовательские и практические методы вокальной педагогики <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – реализовывать различные виды речевой деятельности в учебно-научном общении на русском и иностранном(ых) языках – проектировать индивидуальные образовательные маршруты в соответствии с образовательными 	лекции, лабораторные работы, экзамен

		<p>потребностями обучающихся и особенностями их развития</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать возможности творческого музицирования в вокально-педагогическом процессе <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – мастерством публичных выступлений в учебно-научных ситуациях общения – методами проектной деятельности – принципами организации процесса самообразования, направленного на совершенствование навыков вокально-исполнительской деятельности 	
9	Вокально-исполнительский практикум	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сущность речевого воздействия, его виды, формы и средства – основные задачи, средства вокального исполнительства и методики его обеспечения <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – реализовывать различные виды речевой деятельности в учебно-научном общении на русском и иностранном(ых) языках – реализовывать собственные музыкально-творческие способности в условиях вокально-исполнительской деятельности <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – мастерством публичных выступлений в учебно-научных ситуациях общения – навыками интерпретации музыкального произведения в соответствии с жанром, стилем и эпохой 	лекции, лабораторные работы, экзамен
10	Музыкальная историография	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – уровни и исторические типы развития общества, их отличительные особенности, всемирную и отечественную историю, место человека в историческом процессе – содержание основных просветительских программ в области культуры и искусства <p>уметь:</p>	практические занятия

		<ul style="list-style-type: none"> – пользоваться фундаментальными исследованиями в области музыкознания – планировать процесс реализации просветительских программ в области культуры и искусства владеть: <ul style="list-style-type: none"> – различными технологиями и конкретными методиками анализа теоретического материала – навыками совершенствования собственной исследовательской деятельности 	
11	Основы исследовательской деятельности в области вокальной педагогики	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные принципы осуществления научной деятельности – подходы к освоению и использованию новых методов исследования <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять цели, задачи, этапы исследования и осуществлять реализацию поставленных задач применительно к собственному исследованию – применять новые методы исследования <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способами анализа научной информации и навыками её адаптации к специфике научного исследования в сфере образования – навыками организации собственной научно-исследовательской деятельности 	практические занятия
12	Практикум по сценической речи	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные особенности слушания, чтения, говорения и письма как видов речевой деятельности – основные исследовательские и практические методы вокальной педагогики <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – реализовывать различные виды речевой деятельности в учебно-научном общении на русском и иностранном(ых) языках – отбирать наиболее 	практические занятия

		<p>эффективные методики, технологии и приемы обучения владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способами решения коммуникативных и речевых задач в конкретной ситуации общения – способами разработки и реализации методик, технологий и приемов обучения 	
13	Проектирование программ художественного образования	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – специфику проектной деятельности в условиях совместной и индивидуальной учебно-музыкальной и воспитательной деятельности учащихся <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – отбирать конкретные методики, планировать и разрабатывать учебно-методические программы, информационные материалы и методические пособия в области общего музыкального образования <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками составления учебного плана, учебных программ музыкальных дисциплин и поурочного планирования занятий 	практические занятия
14	Репертуар современного музыкального театра	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные особенности слушания, чтения, говорения и письма как видов речевой деятельности – основные принципы формирования художественно-культурной среды <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять эффективную межличностную коммуникацию в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языках – использовать основные принципы формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – техниками и приемами коммуникации в условиях межкультурного разнообразия 	лабораторные работы

		<ul style="list-style-type: none"> – навыками использования основных принципов формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения 	
15	Сценическая подготовка и актерское мастерство	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы речевых жанров, актуальных для учебно-научного общения – спектр новых сфер профессиональной деятельности <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – реализовывать различные виды речевой деятельности в учебно-научном общении на русском и иностранном(ых) языках – осваивать новые сферы профессиональной деятельности – реализовывать различные виды речевой деятельности в учебно-научном общении на русском и иностранном(ых) языках <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – мастерством публичных выступлений в учебно-научных ситуациях общения – опытом освоения новых сферы профессиональной деятельности 	лабораторные работы
16	Научно-исследовательская работа по Модулю 5	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные принципы осуществления научной деятельности – теоретические основы организации исследовательской деятельности в сфере образования <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять цели, задачи, этапы исследования и осуществлять реализацию поставленных задач применительно к собственному исследованию – адаптировать новые теоретические и экспериментальные разработки в сфере образования к цели своего исследования <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способами анализа научной информации и навыками её адаптации к специфике научного исследования в сфере образования 	

		– навыками совершенствования собственной исследовательской деятельности	
--	--	---	--

2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Иностранный язык в профессиональной коммуникации	+									
2	Педагогическая коммуникация в гипермедиа формате	+									
3	Практикум по реализации технологии вокального обучения			+							
4	Психологические особенности коммуникаций в разных культурах	+									
5	Психологические особенности профессиональных и межкультурных коммуникаций в образовании	+									
6	Современные вокально-педагогические технологии			+							
7	Технологии обучения вокальному исполнительству			+							
8	Технология развития вокально-педагогического мышления			+							
9	Вокально-исполнительский практикум			+							
10	Музыкальная историография			+							
11	Основы исследовательской деятельности в области вокальной педагогики			+							
12	Практикум по сценической речи			+							
13	Проектирование программ художественного образования			+							
14	Репертуар современного музыкального театра				+						
15	Сценическая подготовка и актерское мастерство			+							
16	Научно-исследовательская работа по Модулю 5		+								

2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Иностранный язык в профессиональной коммуникации	Работа на занятиях. СРС. Зачет.
2	Педагогическая коммуникация в гипермедиа формате	Тесты по разделам 1 и 2. Реферат по разделу 1. Проект по разделу 2. Зачет.
3	Практикум по реализации технологии вокального обучения	Анализ произведения, вокальных приемов и средств разучивания (устно). Разучивание вокального произведения отечественного композитора (СРС). Подготовка плана вокально-сценического воплощения художественного образа (СРС письменно). Составление списка инновационных методов совершенствования вокальных навыков (СРС письменно). Разучивание вокального произведения зарубежного композитора (СРС). Контрольный урок.
4	Психологические особенности коммуникаций в разных культурах	Тест. Лабораторные занятия. Зачет.
5	Психологические особенности профессиональных и межкультурных коммуникаций в образовании	Отчет по лабораторным работам. Полевое исследование одной из тем. Зачет.
6	Современные вокально-педагогические технологии	Составление комплекса упражнений на снятие мышечных зажимов (СРС устно). Составление комплекса упражнений на развитие навыка дыхания (СРС устно). Составление комплекса игровых упражнений на активизацию речевого аппарата (СРС устно). Составление примера портфолио личных творческих достижений (СРС письменно). Анализ специальной литературы по заданной теме в сети Интернет (СРС устно). Контрольный урок.
7	Технологии обучения вокальному исполнительству	Разработка сравнительного анализа отечественной и зарубежной вокальной педагогики XIX-XX вв. (СРС письменно). Разработка сравнительного анализа отечественной и зарубежной современной вокальной педагогики (СРС письменно). Составление вокального словаря по методике постановки голоса (СРС письменно). Составление упражнений с применением инновационных методов развития вокальных навыков. Разучивание двух камерных произведений любого стиля и эпохи с применением инновационных методов. Контрольный урок.
8	Технология развития вокально-педагогического мышления	Составление списка элементов педагогической технологии (устно). Составление примерного списка ассоциаций для создания образа вокального произведения (СРС письменно). Составление примерного списка ассоциаций для развития вокальной техники (СРС письменно). Разучивание вокальных произведений (СРС).

		Контрольный урок.
9	Вокально-исполнительский практикум	Подготовка к практическим занятиям. Разучивание вокального произведения (СРС). Анализ вокального жанра, стиля. Аттестация с оценкой.
10	Музыкальная историография	Доклад. Аннотирование научной музыковедческой литературы. Составление историографических списков по музыкальным эпохам и стилям. Тестирование. Зачет.
11	Основы исследовательской деятельности в области вокальной педагогики	Составление плана исследовательской работы в соответствии с целями и задачами. Тестирование по методам исследовательской работы.
12	Практикум по сценической речи	Посещение лабораторных занятий. Подготовка к лабораторным занятиям (СРС). Анализ речевых дефектов (устно). Работа с литературным текстом вокального произведения (СРС). Зачет.
13	Проектирование программ художественного образования	Участие в дискуссии. Устные ответы на занятиях. Зачет.
14	Репертуар современного музыкального театра	Подготовка доклада по теме (СРС устно). Подготовка видео презентации по теме (СРС устно). Посещение практических занятий. Разучивание фрагмента музыкального спектакля (СРС). Контрольный урок.
15	Сценическая подготовка и актерское мастерство	Посещение практических занятий. Подготовка к практическим занятиям (СРС). Составление тренинга на снятие мышечных зажимов (письменно). Составление тренинга на тренировку памяти (письменно). Составление тренинга на подвижность тела (письменно). Участие в постановке мизансцены (устно). Контрольный урок.
16	Научно-исследовательская работа по Модулю 5	Участие в конкурсе научных студенческих работ / Подготовка доклада на студенческую научно-практическую конференцию. Систематизация материалов теоретической главы диссертационного исследования.