

# Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»  
Магистерская программа «Теория и практика вокального искусства»

## 1. Паспорт компетенции

### 1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

<b>УК-3</b>	способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
-------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### 1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку универсальных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

### 1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

#### **знать**

- технологии организации образовательного процесса в условиях инклюзивного образования, типологию программ по поддержке и развитию обучающихся с особыми образовательными потребностями;
- художественную ценность вокального репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально-педагогической и исполнительской деятельности;
- общие формы организации деятельности коллектива;
- спектр новых сфер профессиональной деятельности;
- основы организации исследовательской деятельности;
- теоретические основы организации исследовательской деятельности в сфере образования;

#### **уметь**

- осуществлять выбор технологий индивидуализации обучения, методов, форм развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями;
- отбирать наиболее эффективные методики, технологии и приемы обучения;
- учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;
- реализовывать собственные музыкально-творческие способности в условиях вокально-исполнительской деятельности;
- создавать образовательную среду, стимулирующую исследовательскую деятельность обучающихся;
- адаптировать новые теоретические и экспериментальные разработки в сфере образования к цели своего исследования;

#### **владеть**

- специальными технологиями и методами, позволяющими проводить коррекционно-развивающую работу;
- способами разработки и реализации методик, технологий и приемов обучения;
- способами управления командной работой в решении поставленных задач;
- навыками интерпретации музыкального произведения в соответствии с жанром, стилем и

эпохой;

– способами интеграции исследовательской деятельности в образовательный процесс;

– навыками совершенствования собственной исследовательской деятельности.

#### 1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	<b>Пороговый (базовый) уровень</b> (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	Знает основные теории межличностного и социального взаимодействия, методы и стили руководства коллективами для эффективной организации командной работы. Демонстрирует понимание основных научных категорий, соотносимых с организацией и руководством командной работы.
2	<b>Повышенный (продвинутый) уровень</b> (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	Выражает готовность к выработке командной стратегии, разработке плана групповых и организационных видов коммуникации при подготовке и выполнении проекта, к организации и управлению работой команды. Демонстрирует умение сформулировать задачи членам команды для достижения поставленной цели, разрабатывать командную стратегию.
3	<b>Высокий (превосходный) уровень</b> (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	Имеет опыт участия в организации и управлении работой команды и способен принимать на себя ответственность, применения эффективных стилей руководства командой для достижения поставленной цели. Владеет навыками и приемами выработки командной стратегии, эффективной организации и управления коллективом для достижения поставленной цели, способен делегировать полномочия членам команды, организовать обсуждение разных идей и мнений. Владеет умением анализировать, проектировать и организовывать межличностные, групповые и организационные виды коммуникации в команде для достижения поставленной цели.

## 2. Программа формирования компетенции

### 2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Технологии обучения вокальному исполнительству	знать: – технологии организации образовательного процесса в условиях инклюзивного образования, типологию программ по поддержке и развитию обучающихся с особыми образовательными потребностями	лекции, практические занятия, экзамен

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– художественную ценность вокального репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально-педагогической и исполнительской деятельности</li> <li>уметь: <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять выбор технологий индивидуализации обучения, методов, форм развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями</li> <li>– отбирать наиболее эффективные методики, технологии и приемы обучения</li> </ul> </li> <li>владеть: <ul style="list-style-type: none"> <li>– специальными технологиями и методами, позволяющими проводить коррекционно-развивающую работу</li> <li>– способами разработки и реализации методик, технологий и приемов обучения</li> </ul> </li> </ul>	
2	Основы вокально-исполнительского мастерства	<ul style="list-style-type: none"> <li>знать: <ul style="list-style-type: none"> <li>– общие формы организации деятельности коллектива</li> <li>– спектр новых сфер профессиональной деятельности</li> </ul> </li> <li>уметь: <ul style="list-style-type: none"> <li>– учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег</li> <li>– реализовывать собственные музыкально-творческие способности в условиях вокально-исполнительской деятельности</li> </ul> </li> <li>владеть: <ul style="list-style-type: none"> <li>– способами управления командной работой в решении поставленных задач</li> <li>– навыками интерпретации музыкального произведения в соответствии с жанром, стилем и эпохой</li> </ul> </li> </ul>	лекции, практические занятия
3	Научно-исследовательская работа по Модулю 10	<ul style="list-style-type: none"> <li>знать: <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы организации исследовательской деятельности</li> <li>– теоретические основы организации исследовательской деятельности в сфере</li> </ul> </li> </ul>	

		<p>образования</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать образовательную среду, стимулирующую исследовательскую деятельность обучающихся</li> <li>– адаптировать новые теоретические и экспериментальные разработки в сфере образования к цели своего исследования</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способами интеграции исследовательской деятельности в образовательный процесс</li> <li>– навыками совершенствования собственной исследовательской деятельности</li> </ul>	
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

## 2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры										
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1	Технологии обучения вокальному исполнительству			+								
2	Основы вокально-исполнительского мастерства	+										
3	Научно-исследовательская работа по Модулю 10		+									

## 2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Технологии обучения вокальному исполнительству	<p>Разработка сравнительного анализа отечественной и зарубежной вокальной педагогики XIX-XX вв. (СРС письменно).</p> <p>Разработка сравнительного анализа отечественной и зарубежной современной вокальной педагогики (СРС письменно).</p> <p>Составление вокального словаря по методике постановки голоса (СРС письменно). Составление упражнений с применением инновационных методов развития вокальных навыков.</p> <p>Разучивание двух камерных произведений любого стиля и эпохи с применением инновационных методов. Контрольный урок.</p>
2	Основы вокально-исполнительского мастерства	<p>Составление списка камерного репертуара по тематике. Составление списка камерного репертуара по типу голоса. Концертное</p>

		исполнение программы. Зачет.
3	Научно-исследовательская работа по Модулю 10	Подготовка публикаций по теме исследования. Представление полного текста магистерской диссертации.