

# РЕПЕРТУАР СОВРЕМЕННОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА

## 1. Цель освоения дисциплины

Знакомство с традиционными и современными жанровыми моделями музыкального театра.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Репертуар современного музыкального театра» относится к вариативной части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Репертуар современного музыкального театра» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Иностранный язык в профессиональной коммуникации», «Методология и методы научного исследования», «Педагогическая коммуникация в гипермедиа формате», «Практикум по реализации технологии вокального обучения», «Психологические особенности коммуникаций в разных культурах», «Психологические особенности профессиональных и межкультурных коммуникаций в образовании», «Современные вокально-педагогические технологии», «Технологии обучения вокальному исполнительству», «Технология развития вокально-педагогического мышления», «Вокально-исполнительский практикум», «История и теория вокального искусства и образования», «Музыкальная историография», «Основы исследовательской деятельности в области вокальной педагогики», «Практикум по сценической речи», «Проектирование программ художественного образования», «Сценическая подготовка и актерское мастерство», прохождения практик «Научно-исследовательская работа по Модулю 10», «Научно-исследовательская работа по Модулю 5», «Научно-исследовательская работа по Модулю 6», «Производственная практика (методическая) по Модулю 4», «Учебная практика (ознакомительная) по Модулю 1».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4);
- готовность расширять художественный опыт в различных видах вокальной деятельности (ПК-1).

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

### *знать*

- основные особенности слушания, чтения, говорения и письма как видов речевой деятельности;
- основные принципы формирования художественно-культурной среды;

### *уметь*

- осуществлять эффективную межличностную коммуникацию в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языках;
- использовать основные принципы формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения;

### *владеть*

- техниками и приемами коммуникации в условиях межкультурного разнообразия;
- навыками использования основных принципов формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения.

#### **4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение**

количество зачётных единиц – 2,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 10 ч., СРС – 62 ч.),

распределение по семестрам – 4,

форма и место отчётности – .

#### **5. Краткое содержание дисциплины**

Особенности репертуара современного музыкального театра 1.

Опера, балет, оперетта. Синтез жанров на стыке разных видов искусств – литературы, танца (танцевальная опера); разных стилей – джаза, рока, популярной музыки, мюзикла, оперы ток-шоу; соединение классических жанров с экранными видами искусств; документальный музыкальный видеотеатр.

Особенности репертуара современного музыкального театра 2.

Фольклорный театр. Инструментальный театр. Авангардизм. Перфоманс

#### **6. Разработчик**

Маркин Леонид Игоревич, к.п.н., доцент кафедры вокально-хорового и хореографического образования ВГСПУ.