

ПРАКТИКУМ ПО СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ

1. Цель освоения дисциплины

Развитие и усовершенствование природных речевых и голосовых возможностей будущих исполнителей и вокальных педагогов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Практикум по сценической речи» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Практикум по сценической речи» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Иностранный язык в профессиональной коммуникации», «Педагогическая коммуникация в гипермедиа формате», «Психологические особенности коммуникаций в разных культурах», «Психологические особенности профессиональных и межкультурных коммуникаций в образовании», «Основы вокально-исполнительского мастерства», прохождения практик «Научно-исследовательская работа по Модулю 5», «Научно-исследовательская работа по Модулю 7».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Класс сольного пения», «Методика вокального обучения», «Репертуар современного музыкального театра», прохождения практик «Производственная практика (преддипломная практика) по Модулю 9», «Производственная практика (проектно-технологическая) по Модулю 8».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4);
- готовность совершенствовать навыки владения средствами и приемами вокально-исполнительской деятельности (ПК-2).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- основные особенности слушания, чтения, говорения и письма как видов речевой деятельности;
- основные исследовательские и практические методы вокальной педагогики;

уметь

- реализовывать различные виды речевой деятельности в учебно-научном общении на русском и иностранном(ых) языках;
- отбирать наиболее эффективные методики, технологии и приемы обучения;

владеть

- способами решения коммуникативных и речевых задач в конкретной ситуации общения;
- способами разработки и реализации методик, технологий и приемов обучения.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 3,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 108 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 6 ч., СРС – 102 ч.),
распределение по семестрам – 3,
форма и место отчётности – зачёт (3 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Постановка речевого голоса. Техника речи..
Физиология и анатомия рече-голосового аппарата. Дыхание. Литературное произношение, орфоэпия, речевая и певческая фонемы. Артикуляция и дикция. Культура речи.

Роль сценической речевой культуры в создании художественного образа вокального произведения..

Авторское слово. Музыкально-образная драматургия. Средства и приемы воздействия на партнера. Речевая характеристика персонажа. Интонационно-мелодический и жанрово-стилистический ансамбль. Соединение дыхания и голосообразования с пластикой тела.

6. Разработчик

Путиловская Виктория Валерьевна, к.п.н., доцент кафедры вокально-хорового и хореографического образования ВГСПУ.