

# ОСНОВЫ ВОКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА

## 1. Цель освоения дисциплины

Совершенствование профессиональных вокально-исполнительских навыков и развитие комплекса выразительных средств современного певца при создании художественного образа.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Основы вокально-исполнительского мастерства» относится к вариативной части блока дисциплин.

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Современные вокально-педагогические технологии», «Технологии обучения вокальному исполнительству», «Технология развития вокально-педагогического мышления», «Ансамблевое искусство», «Вокально-исполнительский практикум», «Класс сольного пения», «Методика вокального обучения», «Музыкальная историография», «Основы исследовательской деятельности в области вокальной педагогики», «Основы работы над ансамблевым репертуаром», «Практикум по сценической речи», «Проектирование программ художественного образования», прохождения практик «Научно-исследовательская работа по Модулю 10», «Научно-исследовательская работа по Модулю 7», «Производственная практика (преддипломная практика) по Модулю 9», «Производственная практика (проектно-технологическая) по Модулю 8».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3);
- готовность совершенствовать навыки владения средствами и приемами вокально-исполнительской деятельности (ПК-2).

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

### *знать*

- общие формы организации деятельности коллектива;
- спектр новых сфер профессиональной деятельности;

### *уметь*

- учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;
- реализовывать собственные музыкально-творческие способности в условиях вокально-исполнительской деятельности;

### *владеть*

- способами управления командной работой в решении поставленных задач;
- навыками интерпретации музыкального произведения в соответствие с жанром, стилем и эпохой.

## 4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 3,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 108 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 16 ч., СРС – 92 ч.),

распределение по семестрам – 1,  
форма и место отчётности – зачёт (1 семестр).

### **5. Краткое содержание дисциплины**

Музыкальная образность вокального произведения..

Творческое самовыражение. Музыка, танец, пантомима, игра. Вокальная интонация в процессе модулирования литературного текста. Трансформация образа в контексте вокального произведения. Подбор камерного вокального репертуара для тематического концерта. Воплощение музыкально-исполнительского замысла в концертном исполнении.

Развитие музыкально-исполнительских навыков.

Применение приемов развития и совершенствования вокальных навыков. Практические методы работы с музыкальным и литературным текстом.

### **6. Разработчик**

Маркин Леонид Игоревич, к.п.н., доцент кафедры вокально-хорового и хореографического образования ВГСПУ.