

# КЛАСС СОЛЬНОГО ПЕНИЯ

## 1. Цель освоения дисциплины

Подготовить высококвалифицированных исполнителей, а также специалистов в области вокальной педагогики.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Класс сольного пения» относится к вариативной части блока дисциплин. Для освоения дисциплины «Класс сольного пения» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Методология и методы научного исследования», «Современные вокально-педагогические технологии», «Современные проблемы науки», «Технологии обучения вокальному исполнительству», «Технология развития вокально-педагогического мышления», «Анализ вокальных форм», «Ансамблевое искусство», «Вокально-исполнительский практикум», «Вокальное искусство в контексте художественной культуры», «История и теория вокального искусства и образования», «Камерный класс», «Музыкальная историография», «Основы вокально-исполнительского мастерства», «Основы исследовательской деятельности в области вокальной педагогики», «Основы работы над ансамблевым репертуаром», «Практикум по сценической речи», «Проектирование программ художественного образования», «Сценическая подготовка и актерское мастерство», прохождения практик «Научно-исследовательская работа по Модулю 10», «Научно-исследовательская работа по Модулю 5», «Научно-исследовательская работа по Модулю 6», «Научно-исследовательская работа по Модулю 7», «Производственная практика (методическая) по Модулю 4», «Учебная практика (ознакомительная) по Модулю 1».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- готовность расширять художественный опыт в различных видах вокальной деятельности (ПК-1);
- готовность совершенствовать навыки владения средствами и приемами вокально-исполнительской деятельности (ПК-2);
- способность разрабатывать и реализовывать просветительские программы в целях популяризации научных знаний и культурных традиций (ПК-3).

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

### **знать**

- возможности сценического исполнительства в контексте профессиональной музыкально-педагогической деятельности;
- ведущие теоретические основы общего и специального музыкального образования (с учетом его профессиональной направленности);
- художественную ценность вокального репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально-педагогической и исполнительской деятельности;

### **уметь**

- реализовывать собственные музыкально-творческие способности в условиях вокально-исполнительской деятельности;
- использовать возможности сценического исполнительства в различных видах музыкальной деятельности;

### ***владеть***

- навыками интерпретации музыкального произведения в соответствии с жанром, стилем и эпохой;
- индивидуальной исполнительской стратегией работы над музыкальным произведением, предназначенным для сценического исполнительства;
- навыками составления просветительских программ в области культуры и искусства.

## **4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение**

количество зачётных единиц – 2,  
общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 16 ч., СРС – 56 ч.),  
распределение по семестрам – 4,  
форма и место отчётности – .

## **5. Краткое содержание дисциплины**

Вокально-педагогические знания и умения для выработки манеры исполнения, соответствующей определенному вокальному стилю (академическому, народному, эстраднему).

Певческая установка. Психофизиологические особенности процесса пения. Организация процесса развития певческой манеры пения. Звукообразующие разделы организма и их функции. Формирование гласных и согласных в пении. Вокально-технические приемы певческого голосообразования.

Закономерности певческого голосообразования и основ вокальной методики.

Певческое голосообразование. Основы вокальной методики. Взаимосвязь элементов артикуляционного аппарата в вокальном обучении. Типы певческого дыхания, функция дыхания. Причины нарушения работы голосового аппарата. Вокальный слух. Способы преодоления интонационных, ритмических, динамических трудностей.

Формирование культуры сольного вокального исполнения.

Национальные вокальные школы. Особенности вокальной работы в разных стилях и жанрах. Выразительные средства. Исполнительские приемы. Вокальный репертуар как средство пропаганды вокального искусства. Воспитание художественного вкуса в процессе вокально-исполнительской деятельности.

## **6. Разработчик**

Стороженко Лариса Николаевна, доцент кафедры вокально-хорового и хореографического образования ВГСПУ.