

# ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА И ОБРАЗОВАНИЯ

## 1. Цель освоения дисциплины

Формирование системы музыкально-исторических и методических знаний по вокальному искусству.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История и теория вокального искусства и образования» относится к вариативной части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «История и теория вокального искусства и образования» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Иностранный язык в профессиональной коммуникации», «Методология и методы научного исследования», «Анализ вокальных форм», прохождения практик «Научно-исследовательская работа по Модулю 6», «Учебная практика (ознакомительная) по Модулю 1».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Класс сольного пения», «Репертуар современного музыкального театра», «Сценическая подготовка и актерское мастерство», прохождения практик «Производственная практика (методическая) по Модулю 4», «Производственная практика (преддипломная практика) по Модулю 9», «Производственная практика (проектно-технологическая) по Модулю 8».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);
- готовность расширять художественный опыт в различных видах вокальной деятельности (ПК-1).

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

### *знать*

- важнейшие достижения материальной и духовной культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития;
- основные принципы формирования художественно-культурной среды;

### *уметь*

- получать, обрабатывать и анализировать информацию, полученную из различных источников;
- осваивать новые сферы профессиональной деятельности;

### *владеть*

- методами критики исторических источников и систематизации историко-культурной информации;
- способами интеграции исследовательской деятельности в образовательный процесс.

## 4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 2,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 12 ч., СРС – 60 ч.),  
распределение по семестрам – 2,  
форма и место отчётности – зачёт (2 семестр).

## **5. Краткое содержание дисциплины**

Возникновение национальных вокальных школ, этапы становления, развития и традиции..  
Особенности национальных вокальных школ. Итальянские вокальные традиции. Сходство и отличие русской и немецкой вокальных школ. Французская вокальная методика.

Особенности применения современной вокальной методики в вокальном обучении..  
Анализ некоторых современных вокальных методик. Формирование вокальной техники на примере комплекса развития вокально-технических навыков. Основные принципы работы формирования художественно-культурных ценностей в вокальном обучении.

Современные методы обучения вокалиста-исполнителя и вокалиста-педагога..  
Структура вокально-педагогической деятельности и задачи педагога-вокалиста. Способы развития вокально-технических и художественно-исполнительских навыков и умений.

## **6. Разработчик**

Стороженко Лариса Николаевна, доцент кафедры вокально-хорового и хореографического образования ВГСПУ.