

# ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО В КОНТЕКСТЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

## 1. Цель освоения дисциплины

Формирование системы музыкально-исторических и методических знаний по вокальному искусству в контексте процессов художественной культуры.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Вокальное искусство в контексте художественной культуры» относится к вариативной части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Вокальное искусство в контексте художественной культуры» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Иностранный язык в профессиональной коммуникации», «Современные проблемы науки», «Анализ вокальных форм». Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Технологии обучения вокальному исполнительству», «Ансамблевое искусство», «Камерный класс», «Класс сольного пения», «Основы работы над ансамблевым репертуаром», прохождения практики «Производственная практика (проектно-технологическая) по Модулю 8».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);
- способность разрабатывать и реализовывать просветительские программы в целях популяризации научных знаний и культурных традиций (ПК-3).

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

### *знать*

- важнейшие достижения материальной и духовной культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития;
- художественную ценность вокального репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально-педагогической и исполнительской деятельности;

### *уметь*

- получать, обрабатывать и анализировать информацию, полученную из различных источников;
- использовать возможности ИКТ и СМИ для решения культурно-просветительских задач;

### *владеть*

- методами критики исторических источников и систематизации историко-культурной информации;
- способами интеграции современных ИКТ и СМИ в процесс решения культурно-просветительских задач.

## 4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 2,  
общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 8 ч., СРС – 64 ч.),  
распределение по семестрам – 2,

форма и место отчётности – зачёт (2 семестр).

## **5. Краткое содержание дисциплины**

Раздел 1. Возникновение национальных вокальных школ, этапы становления и развития , связь с общекультурными процессами.

Особенности национальных вокальных школ. Итальянские вокальные традиции. Сходство и отличие русской и немецкой вокальных школ. Французская вокальная методика

Раздел 2. Современные тенденции развития вокального искусства во взаимодействии с модернизацией процессов художественной культуры.

Анализ некоторых современных вокальных стилей и жанров. Основные принципы формирования художественно-культурных ценностей в вокальном искусстве.

## **6. Разработчик**

Олейник Марина Алексеевна, профессор каф. вокально-хорового и хореографического образования.