

# АНСАМБЛЕВОЕ ИСКУССТВО

## 1. Цель освоения дисциплины

Повышение профессионального уровня вокально-технической и художественно-исполнительской подготовки студентов.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Ансамблевое искусство» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Ансамблевое искусство» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Современные проблемы науки», «Анализ вокальных форм», «Вокальное искусство в контексте художественной культуры», «Основы вокально-исполнительского мастерства», прохождения практик «Научно-исследовательская работа по Модулю 10», «Научно-исследовательская работа по Модулю 5», «Научно-исследовательская работа по Модулю 7». Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Класс сольного пения», «Методика вокального обучения», прохождения практик «Производственная практика (преддипломная практика) по Модулю 9», «Производственная практика (проектно-технологическая) по Модулю 8».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- готовность совершенствовать навыки владения средствами и приемами вокально-исполнительской деятельности (ПК-2);
- способность разрабатывать и реализовывать просветительские программы в целях популяризации научных знаний и культурных традиций (ПК-3).

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

### *знать*

- основные исследовательские и практические методы вокальной педагогики;
- основные задачи и средства вокального исполнительства и методики его обеспечения;
- современные подходы, методы, технологии, необходимые для самостоятельного решения исследовательских задач;

### *уметь*

- подбирать педагогически целесообразный материал для повышения культурно-образовательного уровня;
- применять новые методы исследования;
- использовать возможности сценического исполнительства в различных видах музыкальной деятельности;

### *владеть*

- навыками отбора педагогически целесообразного материала для повышения культурно-образовательного уровня;
- способами презентации результатов научно-педагогической деятельности;
- индивидуальной исполнительской стратегией работы над музыкальным произведением, предназначенным для сценического исполнительства;
- навыками интерпретации музыкального произведения в соответствии с жанром, стилем и эпохой.

#### **4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение**

количество зачётных единиц – 2,  
общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 10 ч., СРС – 58 ч.),  
распределение по семестрам – 3,  
форма и место отчётности – зачёт (3 семестр).

#### **5. Краткое содержание дисциплины**

Закрепление понятийного аппарата.

Понятия: «ансамбль», «строй», «мелодия», «гармония», «ритм», «внимание», «интонирование», «фразировка». Сочетание партий в вокальном ансамбле. Методы подбора репертуара. Разбор структуры произведения. Соединение партий. Разучивание с концертмейстером. Исполнение на промежуточной аттестации.

Формирование комплекса способов разучивания вокального ансамбля..

Составление списка репертуара для различных видов вокального ансамбля. Составление плана разучивания. Работа над художественным образом и приемами вокальной техники. Разучивание с концертмейстером. Исполнение на промежуточной аттестации.

Развитие навыков самоконтроля и взаимоконтроля в вокальном ансамблевом пении.

Контроль за работой органов звукообразования, органов дыхания, органов артикуляционного аппарата. Взаимоконтроль в ансамблевом пении, развитие навыков одновременного дыхания и артикулирования, формирование приемов голосоведения. Эмоциональное взаимодействие певцов в вокальном ансамбле. Разучивание вокального произведения по партиям. Разучивание с концертмейстером. Исполнение на промежуточной аттестации.

Формирование навыков концертного исполнения.

Подбор концертного репертуара. Разучивание вокального произведения по партиям. Соединение партий. Разучивание с концертмейстером. Применение вокально-технических навыков при создании художественного образа. Исполнение на промежуточной аттестации.

#### **6. Разработчик**

Стороженко Лариса Николаевна, доцент кафедры вокально-хорового и хореографического образования.