

# АНАЛИЗ ВОКАЛЬНЫХ ФОРМ

## 1. Цель освоения дисциплины

Сформировать у обучающихся целостную систему знаний в области музыковедения, научить применять их в профессиональной музыкально-педагогической деятельности.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Анализ вокальных форм» относится к вариативной части блока дисциплин. Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Технологии обучения вокальному исполнительству», «Ансамблевое искусство», «Вокальное искусство в контексте художественной культуры», «История и теория вокального искусства и образования», «Камерный класс», «Класс сольного пения», «Основы работы над ансамблевым репертуаром», прохождения практик «Научно-исследовательская работа по Модулю 10», «Научно-исследовательская работа по Модулю 5», «Производственная практика (проектно-технологическая) по Модулю 8».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);
- способность разрабатывать и реализовывать просветительские программы в целях популяризации научных знаний и культурных традиций (ПК-3).

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

### *знать*

- спектр новых сфер профессиональной деятельности;
- основные задачи, средства вокального исполнительства и методики его обеспечения;

### *уметь*

- применять новые методы исследования;
- реализовывать собственные музыкально-творческие способности в условиях вокально-исполнительской деятельности;
- осваивать новые сферы профессиональной деятельности;
- анализировать и критически оценивать различные современные методологические подходы к содержанию понятия «художественно-культурная среда»;

### *владеть*

- опытом освоения новых сфер профессиональной деятельности;
- конкретными методиками работы в области вокальной педагогики.

## 4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 3,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 108 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 32 ч., СРС – 72 ч.),

распределение по семестрам – 1,

форма и место отчётности – аттестация с оценкой (1 семестр).

## 5. Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Сущность, природа, особенности вокальной музыки и их влияние на специфику вокальной композиции.

Диалогическая природа анализа вокальных произведений; взаимодействие поэтических (литературных) и музыкальных закономерностей; их образные, ситуационные параллели и контрасты. Специфические для вокальной музыки влияние и внутренние признаки членения формы

Раздел 2. Вокальная композиция и вокальная форма. Разновидности и многообразие, историческое развитие.

Возможные соотношения текста и музыки в вокальных сочинениях. Традиционная куплетная форма, куплетно-вариационная форма. Понятие вариантности. Виды куплетно-вариантной формы. Стрфическая форма как основа вокальных композиций

Раздел 3. Крупные вокальные формы. Формы сценических вокальных жанров..

Драматургия, многообразность, полисюжетность театральных музыкальных спектаклей, их музыкальные особенности. Номерная опера: роль, значение оперных номеров в форме.

Опера-драма: ее формы, особенности композиции. Роль лейтмотивов, сквозных тем, речитативов, симфонических эпизодов. Кантатно-ораториальные формы.

## **6. Разработчик**

Олейник Марина Алексеевна докт. филос. наук, профессор кафедры вокально-хорового и хореографического образования.