

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Факультет социальной и коррекционной педагогики  
Кафедра специальной педагогики и психологии

«УТВЕРЖДАЮ»  
Проректор по учебной работе  
О. А. Жадаев  
2019 г.



# Технологии музыкально-ритмической работы

Программа учебной дисциплины

Направление 44.03.03 «Специальное (дефектологическое) образование»

Профиль «Сурдопедагогика»

*заочная форма обучения*

Волгоград  
2019

Обсуждена на заседании кафедры специальной педагогики и психологии  
« 28 » марта 2019 г., протокол № 7

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ «28» марта 2019 г.  
(подпись) Рерасова (зав. кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета факультета социальной и  
коррекционной педагогики « 23 » апреля 2019 г. , протокол № 7

Председатель учёного совета Бородаева Л.Г. «23» 04 2019 г.  
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»  
« 31 » мая 2019 г. , протокол № 10

#### Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № _____	_____	_____	_____
	(подпись)	(руководитель ОПОП)	(дата)
Лист изменений № _____	_____	_____	_____
	(подпись)	(руководитель ОПОП)	(дата)
Лист изменений № _____	_____	_____	_____
	(подпись)	(руководитель ОПОП)	(дата)

#### Разработчики:

Носкова Дарья Павловна, старший преподаватель кафедры специальной педагогики и психологии ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

Программа дисциплины «Технологии музыкально-ритмической работы» соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.03 «Специальное (дефектологическое) образование» (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. N 123) и базовому учебному плану по направлению подготовки 44.03.03 «Специальное (дефектологическое) образование» (профиль «Сурдопедагогика»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВО «ВГСПУ» (от 31 мая 2019 г., протокол № 10).

## **1. Цель освоения дисциплины**

Сформировать у студентов теоретические знания и практические умения и навыки в области методики коррекционной работы с использованием музыки в общеобразовательных учреждениях, обучающих детей с нарушением слуха.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Технологии музыкально-ритмической работы» относится к базовой части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Технологии музыкально-ритмической работы» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Анатомия и возрастная физиология», «Валеология», «Технологии коррекционно-развивающей работы с детьми младенческого, раннего и дошкольного возрастов», «Технологии обучения восприятию и воспроизведению устной речи», «Технологии обучения естествознанию», «Технологии преподавания литературного чтения», «Технологии преподавания русского языка», «Технологии психолого-педагогической работы и слухо-речевой реабилитации при кохлеарной имплантации», прохождения практик «Производственная практика (педагогическая) Модуль 5. Научные исследования в профессиональной деятельности», «Производственная практика (технологическая (проектно-технологическая)) Модуль 7. Технологии обучения детей с нарушением слуха», «Учебная практика (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)) Модуль 5. Научные исследования в профессиональной деятельности», «Учебная практика (технологическая (проектно-технологическая)) Модуль 3. Психолого-педагогические основы профессиональной деятельности».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Коррекционно-развивающая работа с детьми, имеющими нарушение слуха и тяжелые множественные нарушения развития», «Коррекционно-развивающая работа с детьми, имеющими нарушение слуха и умственную отсталость различной степени», «Проектирование и конструирование в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья», «Профессиональное самоопределение обучающихся с нарушением слуха», «Технологии обучения восприятию и воспроизведению устной речи», «Технологии обучения социально-бытовой ориентировке», «Технология развития детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях изобразительной деятельности», прохождения практики «Производственная практика (педагогическая) Модуль 7. Технологии обучения детей с нарушением слуха».

## **3. Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов (ОПК-3);

– способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ (ОПК-7).

## **В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

### ***знать***

- значение использования музыки и движений в системе образовательно-коррекционной работы с детьми, имеющими нарушения слуха;
- историю использования музыкальных средств в коррекционно-развивающей работе в нашей стране и за рубежом;
- возможности эстетического воспитания средствами музыки детей с нарушениями слуха во внеурочное время;
- задачи, организацию, содержание и методику музыкально-ритмических занятий в общеобразовательных учреждениях, обучающихся детей с нарушением слуха;

### ***уметь***

- отбирать музыкальный материал, подбирать танцевальный и песенный репертуар;
- осуществлять индивидуальный подход к учащимся с учетом состояния слуховой функции, речевого развития сформированных навыков восприятия и воспроизведения устной речи, возможностей восприятия музыки состоянием двигательной сферы и других особенностей детей;
- проводить работу по формированию у детей с нарушениями слуха восприятия музыки, обучению музыкально-ритмическим движениям, мелодекламации (или пению слабослышащих детей с незначительными нарушениями слуха), игре на элементарных музыкальных инструментах;
- проводить работу по автоматизации произносительных навыков с использованием фонетической ритмики и музыки;
- осуществлять индивидуальный подход к учащимся с учетом состояния слуховой функции, речевого развития сформированных навыков восприятия и воспроизведения устной речи, возможностей восприятия музыки состоянием двигательной сферы и других особенностей детей; изготавливать специальные наглядные пособия;

### ***владеть***

- навыками формирования у детей с нарушениями слуха различных видов деятельности связанных с музыкой;
- навыками организации и проведения внеурочной работы по эстетическому воспитанию средствами музыки во внеурочное время включая организацию и проведение различных видов детских праздников.

## **4. Объём дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		4з
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	14	14
В том числе:		
Лекции (Л)	4	4
Практические занятия (ПЗ)	–	–
Лабораторные работы (ЛР)	10	10
<b>Самостоятельная работа</b>	58	58
<b>Контроль</b>	–	–
Вид промежуточной аттестации		–
Общая трудоемкость	часы	72
	зачётные единицы	2

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Использование музыкальных средств в коррекционно-развивающей работе с детьми, имеющими нарушения слуха. Задачи, организация и основное содержание музыкально-ритмических занятий в общеобразовательных учреждениях, обучающихся детей с нарушением слуха.	Образовательно-коррекционная работа с детьми, имеющими нарушения слуха. Восприятие музыки при нарушениях слуха. История использования музыкальных средств в обучении и воспитании детей с нарушениями слуха в нашей стране и за рубежом. Задачи музыкально-ритмических занятий в общеобразовательных учреждениях, обучающихся детей с нарушением слуха. Функциональные обязанности учителя музыкально-ритмических занятий. Организация и основное содержание работы на музыкально-ритмических занятиях.
2	Содержание и методика развития слухового восприятия музыки у детей с нарушениями слуха	Система работы по развитию слухового восприятия звуковысотных, метрических, ритмических, динамических и тембровых отношений в музыке. Содержание и методика обучению слушанию музыки как самостоятельному виду деятельности. Принципы отбора музыкальных произведений для слушания. Развитие восприятия музыки в исполнении учителя и аудиозаписи. Анализ действующих программ в общеобразовательных учреждениях, обучающихся детей с нарушением слуха. Планирование работы по развитию восприятия музыки у глухих и слабослышащих детей.
3	Содержание и методика обучения музыкально-ритмическим движениям и игре на музыкальных инструментах в ансамбле детей с нарушениями слуха	Особенности развития двигательной сферы у детей с нарушениями слуха. Характеристика движений, используемых на музыкально-ритмических занятиях. Принципы отбора танцевального репертуара. Задачи, содержание и методика обучения музыкально-ритмическим движениям. Анализ действующих программ общеобразовательных учреждений, обучающихся детей с нарушением слуха. Характеристика элементарных музыкальных инструментов, используемых в работе с детьми, имеющими нарушения слуха. Задачи, содержание и методика работы по обучению игре на элементарных инструментах в ансамбле. Анализ программных требований в общеобразовательных учреждениях, обучающихся детей с нарушением слуха. Планирование работы.
4	Методика обучения декламации песен под музыку глухих и пению слабослышащих детей	Задачи работы. Принципы отбора песенного репертуара. Этапы разучивания песни. Содержание и методика работы над песней с глухими и слабослышащими детьми. Техника дирижирования. Планирование работы над песней.
5	Работа по автоматизации произносительных навыков	Задачи и содержание работы. Преемственность в работе над произношением в разных организационных

	на музыкально-ритмических занятиях	формах обучения учащихся (на индивидуальных занятиях, общеобразовательных уроках, музыкально-ритмических занятиях, в слуховом кабинете, во внеурочное время). Планирование работы. Использование фонетической ритмики в работе по автоматизации произносительных навыков на музыкально-ритмических занятиях.
6	Использование музыки в коррекционно-развивающей работе в детском саду для детей с нарушением слуха; организация и содержание детских праздников. Задачи, организация, содержание и методика музыкальных занятий с глухими и слабослышащими детьми младенческого, раннего и дошкольного возраста.	Использование музыки в работе с детьми, имеющими нарушения слуха младенческого и раннего возраста. Задачи, организация и содержание музыкальных занятий в детских садах для глухих и слабослышащих детей. Анализ действующих программ. Методика развития восприятия музыки, развития движений под музыку и ориентировки в пространстве, обучения хоровой декламации под музыку и ритмической стимуляции. Использование музыки в работе в специальном детском саду, организация и содержание детских праздников.

## 5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Использование музыкальных средств в коррекционно-развивающей работе с детьми, имеющими нарушения слуха. Задачи, организация и основное содержание музыкально-ритмических занятий в общеобразовательных учреждениях, обучающихся детей с нарушением слуха.	–	–	3	10	13
2	Содержание и методика развития слухового восприятия музыки у детей с нарушениями слуха	–	–	1	10	11
3	Содержание и методика обучения музыкально-ритмическим движениям и игре на музыкальных инструментах в ансамбле детей с нарушениями слуха	1	–	1	9	11
4	Методика обучения декламации песен под музыку глухих и пению слабослышащих детей	1	–	1	9	11
5	Работа по автоматизации произносительных навыков на музыкально-ритмических занятиях	1	–	1	9	11

6	Использование музыки в коррекционно-развивающей работе в детском саду для детей с нарушением слуха; организация и содержание детских праздников. Задачи, организация, содержание и методика музыкальных занятий с глухими и слабослышащими детьми младенческого, раннего и дошкольного возраста.	1	–	3	11	15
---	--	---	---	---	----	----

## **6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **6.1. Основная литература**

1. Коррекционно-развивающие педагогические технологии в системе образования лиц с особыми образовательными потребностями (нарушением слуха). Учебно-методическое пособие (книга). Речицкая Е.Г., Туджанова К.И., Яхнина Е.З., Пузанов Б.П., 2014г. МГПУ.

2. Основы сурдопедагогики. Филипович Е.И. 2017, Северо-Кавказский федеральный университет.

### **6.2. Дополнительная литература**

1. Леонгард Э. И. и др. Я не хочу молчать! – М.: Теревинф, 2008. – 144с..

2. Грабенко Т.М., Михаленкова И.А. Эмоциональное развитие слабослышащих школьников: диагностика и коррекция.- СПб.: Речь, 2008. – 256 с..

3. Практикум по коррекции психического развития детей с нарушением слуха [Текст] / И. А. Михаленкова [и др.] ; под ред. И. А. Михаленковой; ил. О. В. Маркиной. - СПб. : КАРО, 2006. - 214,[1] с. : ил. - (Коррекционная педагогика). - ISBN 5-89815-676-3 : 377-96.

## **7. Ресурсы Интернета**

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. [Http.www.defektologiya.ru](http://www.defektologiya.ru).

2. Электронная библиотечная система IPRbooks. URL: <http://iprbookshop.ru>.

## **8. Информационные технологии и программное обеспечение**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Технологии поиска информации в Интернете.

2. Технологии электронной почты (асинхронное взаимодействие в сети Интернет).

3. Технологии разработки и публикации сетевых документов.

## **9. Материально-техническая база**

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Технологии музыкально-ритмической работы» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Учебная аудитория с мультимедийной поддержкой для проведения лекционных занятий.

2. Учебная аудитория с мультимедийной поддержкой для проведения практических занятий.

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Дисциплина «Технологии музыкально-ритмической работы» относится к базовой части блока дисциплин. Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций и проведение лабораторных работ. Промежуточная аттестация проводится в форме .

Лекционные занятия направлены на формирование глубоких, систематизированных знаний по разделам дисциплины. В ходе лекций преподаватель раскрывает основные, наиболее сложные понятия дисциплины, а также связанные с ними теоретические и практические проблемы, даёт рекомендации по практическому освоению изучаемого материала. В целях качественного освоения лекционного материала обучающимся рекомендуется составлять конспекты лекций, использовать эти конспекты при подготовке к практическим занятиям, промежуточной и итоговой аттестации.

Лабораторная работа представляет собой особый вид индивидуальных практических занятий обучающихся, в ходе которых используются теоретические знания на практике, применяются специальные технические средства, различные инструменты и оборудование. Такие работы призваны углубить профессиональные знания обучающихся, сформировать умения и навыки практической работы в соответствующей отрасли наук. В процессе лабораторной работы обучающийся изучает практическую реализацию тех или иных процессов, сопоставляет полученные результаты с положениями теории, осуществляет интерпретацию результатов работы, оценивает возможность применения полученных знаний на практике.

При подготовке к лабораторным работам следует внимательно ознакомиться с теоретическим материалом по изучаемым темам. Необходимым условием допуска к лабораторным работам, предполагающим использованием специального оборудования и материалов, является освоение правил безопасного поведения при проведении соответствующих работ. В ходе самой работы необходимо строго придерживаться плана работы, предложенного преподавателем, фиксировать промежуточные результаты работы для отчета по лабораторной работе.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

## **11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных



испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Технологии музыкально-ритмической работы» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

## **12. Фонд оценочных средств**

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.