

# Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»  
Профили «Дошкольное образование», «Дополнительное образование детей»

## 1. Паспорт компетенции

### 1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

<b>УК-5</b>	способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
-------------	--

### 1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку универсальных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

### 1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

#### **знать**

- основные факты, законы и понятия, отражающие специфику детства как социокультурного феномена;
- основные направления, подходы, теории и современные тенденции развития детства;
- особенности формирования феномена детства с позиции социокультурного и исторического подходов; этнографические исследования детства;
- закономерности развития ребенка в контексте его социального окружения; основные понятия семейной психологической культуры, функции семьи в процессе социализации ребенка, процесс развития семейной культуры;
- особенности развития взглядов на Детство на современном этапе развития общества;
- основные подходы, методы изучения истории; основные виды исторических источников;
- основные тенденции и особенности политического, экономического и социокультурного развития России в контексте мировой истории;
- персоналии выдающихся людей отечественной и всемирной истории, внесших значительный вклад в развитие России и мира;
- хронологию и направления в развитии отечественной и всемирной истории;
- современные концепции досуга и досуговой деятельности, ее социально- психологические особенности, основные формы и технологии;
- основные исторические этапы развития философской мысли;
- основные характеристики природы, отличающие её от культуры;
- основания постановки вопросов о происхождении жизни и разума;
- структуру общества и его подсистемы;
- специфику и направленность тенденций развития современной культуры;
- основные проблемы существования человека и общества в современной культуре;
- предпосылки и обстоятельства возникновения глобальных проблем: демографической, сырьевой, энергетической, экологической и др.;
- значение «Римского клуба», «Зеленого» движения и других общественных сил в предотвращении глобальной экологической катастрофы;
- основные научные концепции о сущности коррупции;

- основы государственной политики по противодействию коррупции;
- основы противодействия коррупции в сфере образования;
- характеристики факторов, способствующих распространению коррупции в сфере образования;
- содержание основных понятий культурной антропологии города: «антропология города», «архитектура», «визуальный образ города», «город», «городская идентичность», «городская культура», «городские субкультуры», «городской сувенир», «городской фольклор», «горожанин», «градостроительство», «джентрификация», «дизайн городской среды», «инфраструктура» и др.;
- основные методологические подходы и теории в исследовании городской культуры;
- особенности городского нарратива;
- содержание основных теорий и подходов к пониманию места искусства в культуре;
- социальные функции искусства;
- основные теории происхождения искусства;
- формы и специфику первобытного искусства;
- периодизацию художественной культуры Древнего Востока;
- духовные, социальные и художественные особенности древнегреческой и древнеримской художественной культуры;
- виды и жанры античного искусства;
- религиозные и художественные особенности средневековой культуры;
- периодизацию истории средневековой художественной культуры;
- основные периоды древнерусского искусства;
- основные центры, стили и авторские школы в архитектуре, иконописи, книжной культуре;
- специфику гуманистических ценностей, воплощаемых ренессансным искусством;
- основные периоды, центры, школы в различных видах искусства эпохи Возрождения;
- основные особенности искусства эпохи Просвещения;
- стили и школы в художественной культуре Просвещения;
- основные тенденции, направления, школы в развитии современного искусства;
- модели общественного развития. Терминологию;
- традиционную терминологию, относящуюся к обрядности народов России;
- иметь представление о самобытной традиционной культуре народов России, об основах их мировоззрения и мироощущения;
- традиционную терминологию, относящуюся к праздничной обрядности народов России;

### ***уметь***

- выстраивать кластерную структуру понятийно-методической базы исследования детства как социокультурного феномена;
- исследовать социально-психологические процессы становления Детства как социокультурного феномена;
- выстраивать траекторию процесса воспитания и формирования личности ребенка с учетом особенностей феномена детства на современном этапе развития общества;
- проектировать процесс взаимодействия с детьми дошкольного возраста с учетом особенностей семейной психологической культуры;
- на основе анализа исторической литературы и исторических источников обосновать свою собственную позицию;
- выделять факторы, влияющие на исторический процесс, и роль исторической личности в российской и мировой истории;
- выявлять взаимообусловленность мировых, отечественных и региональных социально-экономических, политических и культурных событий в изучаемый хронологический отрезок;
- самостоятельно готовить проблемные сообщения, рефераты, электронные презентации;
- находить и использовать методическую литературу и другие источники информации, необходимые для подготовки и проведения различных мероприятий;
- компетентно определять принадлежность конкретных философских позиций конкретным этапам развития философской мысли;

- анализировать явления природы и культуры в контексте глобальной эволюции;
- видеть связь философии с социальными и историческими проблемами человечества;
- применять теоретические философские знания при анализе конкретных фактов и явлений современной культурной жизни;
- обосновывать и аргументировать свое отношение к существующим в современном социальном и философском научном знании концепциям безопасности и устойчивого развития мирового сообщества и России;
- использовать полученные знания для объяснения сущности коррупции в сфере образования;
- анализировать деятельность органов власти по профилактике коррупции и борьбе с коррупцией;
- разрабатывать и реализовывать различные меры по противодействию коррупции в образовательной организации;
- анализировать основные направления и стратегии государственной политики в сфере противодействия коррупции;
- анализировать и определять свою принадлежность к городу как месту и социокультурному сообществу со специфическими смыслами, социально-культурной идентичностью, ценностными убеждениями и мировоззренческими установками;
- интерпретировать конкретные факты, явления, процессы социокультурной жизни города;
- применять методы культурно-антропологической урбанистики (персоналистической, биографической, феноменологической, семиотической, реалогической методологий) для анализа и оценки современных социокультурных явлений и процессов;
- интерпретировать лингвокультурные элементы городского пространства и общественной жизни города;
- выявлять и формулировать функции различных кластеров, сообществ, субкультур в культуре родного города;
- анализировать элементы повседневной жизни города и горожан;
- устанавливать связи городской повседневности с локальной культурной идентичностью родного города;
- выделять художественно-эстетические критерии в явлениях духовной, социальной, практической жизни человека и общества;
- обосновывать концепции возникновения художественных практик в человеческом обществе;
- различать и идентифицировать виды и жанры древневосточного искусства разных стран и народов;
- объяснять специфику древневосточного искусства, исходя из социально-исторических и духовных оснований древневосточных цивилизаций;
- идентифицировать объекты античного искусства в отношении периода их создания, стиля, авторства;
- идентифицировать объекты средневекового искусства в отношении периода их создания, стиля, социально-духовного статуса;
- анализировать произведения древнерусского искусства;
- применять теоретические знания при анализе конкретных произведений искусства эпохи Возрождения;
- определять специфику западноевропейского и российского искусства эпохи Просвещения;
- применять методы художественно-интерпретационного анализа к конкретным произведениям современного искусства;
- обобщать, анализировать и воспринимать информацию. характеристике;
- анализировать исторические события, явления и процессы в их темпоральной характеристике;
- выявлять и давать характеристику элементам традиционной и современной культуры;
- определять языческий и официальный (религиозный) уровни в традиционных обрядах и праздниках;

#### ***владеть***

- навыками использования терминологического глоссария, описывающего специфику феномена Детства;

- современными методами изучения процесса становления Детства;
- сравнительно-сопоставительным методом анализа становления феномена детства с позиции культурологического и исторического подходов;
- навыками взаимодействия с семьей ребенка, способствующего его социализации и индивидуализации;
- понятийно-терминологическим аппаратом исторической науки;
- опытом публичного выступления, ведения дискуссии, коллективного сотрудничества в рамках обсуждения дискуссионных вопросов исторической науки;
- навыками работы с исторической картой;
- навыками презентации результатов учебно-исследовательской работы;
- информационными технологиями, проектной деятельностью в области дополнительного образования и организации семейного досуга и культурно-массовых мероприятий;
- способностью свободно ориентироваться в многообразии различных философских и научных концепций;
- навыками сравнения различных философских и научных концепций антропогенеза;
- навыками выявления движущих сил и закономерностей исторического процесса, места человека в историческом процессе и политической организации общества;
- навыками решения проблем современной культуры на уровне индивидуальной духовной, социальной, практической жизни, а также в профессиональной деятельности;
- знанием о значении гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; о совершенствовании и развитии общества на принципах гуманизма, свободы и демократии;
- навыками футурологического видения культуры и цивилизации, философской прогностики;
- навыками работы с нормативно-правовыми актами по противодействию коррупции;
- навыками работы с нормативно-правовыми актами и применять их к конкретным практическим ситуациям;
- навыками применения конструирования механизмов противодействия коррупции в сфере образования;
- навыками анализа судебной практики на предмет соблюдения законодательства связанных с коррупционными деяниями;
- навыками художественной семиотики города;
- навыками планирования, проектирования и научного прогнозирования социально-культурного развития города для решения социальных и профессиональных задач;
- способностью использования теоретических и практических знаний, полученных в курсе «Человек и культура родного города» для проектирования и реализации программ базовых и элективных дисциплин социально-культурологической направленности в педагогической и культурно-просветительской деятельности;
- комплексом теоретических знаний о сущности искусства, осознавая его мировоззренческое значение, связь не только с индивидуальной жизнью, но и социальной практикой профессиональной деятельности;
- навыками анализа и интерпретации конкретных произведений первобытной художественной культуры;
- навыками художественной интерпретации объектов и текстов древневосточного искусства и обнаружения его форм в современных художественных практиках и объектах;
- навыками художественной интерпретации произведений античного искусства и обнаружения его традиций (цитаций, имитаций, репликаций) в современном искусстве;
- навыками художественной и культурно-символической интерпретации произведений искусства средневековой эпохи и обнаружения его традиций в современной художественной жизни;
- навыками применения знаний о древнерусском искусстве в социально значимых практиках охраны культурного наследия при разработке и реализации учебных и социальных программ для различных образовательных учреждений;
- навыками художественной и культурно-символической интерпретации произведений искусства эпохи Возрождения и обнаружения его элементов в современном искусстве;

- методами продуктивного социально-художественного анализа, направленного на выявление сложных взаимосвязей искусства с наукой, философией, политикой, социальными утопиями и антиутопиями и навыками интерпретации современных явлений художественной жизни в этом контексте;
- методами понимания настоящего состояния культуры в целом на основе анализа и интерпретации искусства современности;
- понятийным аппаратом и уметь правильно применять его на практике;
- методами получения данных об этимологии традиций и генезисе обрядов;
- методами получения данных об особенностях традиций семейных обрядов;
- методами получения данных об этимологии традиций и генезисе обрядов и праздников.

#### 1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	<b>Пороговый (базовый) уровень</b> (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	Знает основные закономерности развития общества; понимает значение культуры в развитии человечества. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества.
2	<b>Повышенный (продвинутой) уровень</b> (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	Применяет содержание философских категорий и понятий к анализу явлений действительности, общественной и индивидуальной жизни человека. Способен к анализу социокультурных различий социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений. Способен к выстраиванию конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.
3	<b>Высокий (превосходный) уровень</b> (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	Способен к рефлексии и самоконтролю, к чёткому обоснованию и защите своей мировоззренческой позиции. Владеет моральными нормами нравственного поведения в профессиональной деятельности, навыками эстетической оценки явлений окружающей действительности.

## 2. Программа формирования компетенции

### 2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Детство как социокультурный	знать:	лекции,

	<p>феномен</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные факты, законы и понятия, отражающие специфику детства как социокультурного феномена</li> <li>– основные направления, подходы, теории и современные тенденции развития детства</li> <li>– особенности формирования феномена детства с позиции социокультурного и исторического подходов; этнографические исследования детства</li> <li>– закономерности развития ребенка в контексте его социального окружения; основные понятия семейной психологической культуры, функции семьи в процессе социализации ребенка, процесс развития семейной культуры</li> <li>– особенности развития взглядов на Детство на современном этапе развития общества</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выстраивать кластерную структуру понятийно-методической базы исследования детства как социокультурного феномена</li> <li>– исследовать социально-психологические процессы становления Детства как социокультурного феномена</li> <li>– выстраивать траекторию процесса воспитания и формирования личности ребенка с учетом особенностей феномена детства на современном этапе развития общества</li> <li>– проектировать процесс взаимодействия с детьми дошкольного возраста с учетом особенностей семейной психологической культуры</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками использования терминологического глоссария, описывающего специфику феномена Детства</li> <li>– современными методами изучения процесса становления Детства</li> <li>– сравнительно-</li> </ul>	<p>практические занятия, экзамен</p>
--	----------------	---	--------------------------------------

		<p>сопоставительным методом анализа становления феномена детства с позиции культурологического и исторического подходов</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками взаимодействия с семьей ребенка, способствующего его социализации и индивидуализации</li> </ul>	
2	История	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные подходы, методы изучения истории; основные виды исторических источников</li> <li>– основные тенденции и особенности политического, экономического и социокультурного развития России в контексте мировой истории</li> <li>– персоналии выдающихся людей отечественной и всемирной истории, внесших значительный вклад в развитие России и мира</li> <li>– хронологию и направления в развитии отечественной и всемирной истории</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– на основе анализа исторической литературы и исторических источников обосновать свою собственную позицию</li> <li>– выделять факторы, влияющие на исторический процесс, и роль исторической личности в российской и мировой истории</li> <li>– выявлять взаимообусловленность мировых, отечественных и региональных социально-экономических, политических и культурных событий в изучаемый хронологический отрезок</li> <li>– самостоятельно готовить проблемные сообщения, рефераты, электронные презентации</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– понятийно-терминологическим аппаратом исторической науки</li> <li>– опытом публичного</li> </ul>	<p>лекции, практические занятия, экзамен</p>

		<p>выступления, ведения дискуссии, коллективного сотрудничества в рамках обсуждения дискуссионных вопросов исторической науки</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с исторической картой</li> <li>– навыками презентации результатов учебно-исследовательской работы</li> </ul>	
3	<p>Методика планирования, организации и проведения досуговых мероприятий для детей и взрослых с практикумом</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– современные концепции досуга и досуговой деятельности, ее социально- психологические особенности, основные формы и технологии</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– находить и использовать методическую литературу и другие источники информации, необходимые для подготовки и проведения различных мероприятий</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– информационными технологиями, проектной деятельностью в области дополнительного образования и организации семейного досуга и культурно-массовых мероприятий</li> </ul>	<p>лекции, практические занятия, экзамен</p>
4	<p>Философия</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные исторические этапы развития философской мысли</li> <li>– основные характеристики природы, отличающие её от культуры</li> <li>– основания постановки вопросов о происхождении жизни и разума</li> <li>– структуру общества и его подсистемы</li> <li>– специфику и направленность тенденций развития современной культуры</li> <li>– основные проблемы существования человека и общества в современной культуре</li> <li>– предпосылки и обстоятельства возникновения глобальных проблем: демографической, сырьевой, энергетической, экологической и др</li> </ul>	<p>лекции, практические занятия</p>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>– значение «Римского клуба», «Зеленого» движения и других общественных сил в предотвращении глобальной экологической катастрофы уметь:</li> <li>– компетентно определять принадлежность конкретных философских позиций конкретным этапам развития философской мысли</li> <li>– анализировать явления природы и культуры в контексте глобальной эволюции</li> <li>– видеть связь философии с социальными и историческими проблемами человечества</li> <li>– применять теоретические философские знания при анализе конкретных фактов и явлений современной культурной жизни</li> <li>– обосновывать и аргументировать свое отношение к существующим в современном социальном и философском научном знании концепциям безопасности и устойчивого развития мирового сообщества и России</li> <li>владеть:</li> <li>– способностью свободно ориентироваться в многообразии различных философских и научных концепций</li> <li>– навыками сравнения различных философских и научных концепций антропогенеза</li> <li>– навыками выявления движущих сил и закономерностей исторического процесса, места человека в историческом процессе и политической организации общества</li> <li>– навыками решения проблем современной культуры на уровне индивидуальной духовной, социальной, практической жизни, а также в профессиональной деятельности</li> <li>– знанием о значении гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; о</li> </ul>	
--	--	---	--

		<p>совершенствовании и развитии общества на принципах гуманизма, свободы и демократии</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками футурологического видения культуры и цивилизации, философской прогностики</li> </ul>	
5	Государственно-правовая политика противодействия коррупции в сфере образования	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные научные концепции о сущности коррупции</li> <li>– основы государственной политики по противодействию коррупции</li> <li>– основы противодействия коррупции в сфере образования</li> <li>– характеристики факторов, способствующих распространению коррупции в сфере образования</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать полученные знания для объяснения сущности коррупции в сфере образования</li> <li>– анализировать деятельность органов власти по профилактике коррупции и борьбе с коррупцией</li> <li>– разрабатывать и реализовывать различные меры по противодействию коррупции в образовательной организации</li> <li>– анализировать основные направления и стратегии государственной политики в сфере противодействия коррупции</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с нормативно-правовыми актами по противодействию коррупции</li> <li>– навыками работы с нормативно-правовыми актами и применять их к конкретным практическим ситуациям</li> <li>– навыками применения конструирования механизмов противодействия коррупции в сфере образования</li> <li>– навыками анализа судебной практики на предмет соблюдения законодательства связанных с коррупционными деяниями</li> </ul>	лекции, практические занятия
6	Культурная антропология города	<p>знать:</p>	лекции,

		<p>– содержание основных понятий культурной антропологии города: «антропология города», «архитектура», «визуальный образ города», «город», «городская идентичность», «городская культура», «городские субкультуры», «городской сувенир», «городской фольклор», «горожанин», «градостроительство», «джентрификация», «дизайн городской среды», «инфраструктура» и др</p> <p>– основные методологические подходы и теории в исследовании городской культуры</p> <p>– особенности городского нарратива</p> <p>уметь:</p> <p>– анализировать и определять свою принадлежность к городу как месту и социокультурному сообществу со специфическими смыслами, социально-культурной идентичностью, ценностными убеждениями и мировоззренческими установками</p> <p>– интерпретировать конкретные факты, явления, процессы социокультурной жизни города</p> <p>– применять методы культурно-антропологической урбанистики (персоналистической, биографической, феноменологической, семиотической, реалогической методологий) для анализа и оценки современных социокультурных явлений и процессов</p> <p>– интерпретировать лингвокультурные элементы городского пространства и общественной жизни города</p> <p>– выявлять и формулировать функции различных кластеров, сообществ, субкультур в культуре родного города</p> <p>– анализировать элементы повседневной жизни города и горожан</p>	<p>практические занятия</p>
--	--	---	-----------------------------

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– устанавливать связи городской повседневности с локальной культурной идентичностью родного города</li> <li>владеть: <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками художественной семиотики города</li> <li>– навыками планирования, проектирования и научного прогнозирования социально-культурного развития города для решения социальных и профессиональных задач</li> <li>– способностью использования теоретических и практических знаний, полученных в курсе «Человек и культура родного города» для проектирования и реализации программ базовых и элективных дисциплин социально-культурологической направленности в педагогической и культурно-просветительской деятельности</li> </ul> </li> </ul>	
7	Мировая художественная культура	<ul style="list-style-type: none"> <li>знать: <ul style="list-style-type: none"> <li>– содержание основных теорий и подходов к пониманию места искусства в культуре</li> <li>– социальные функции искусства</li> <li>– основные теории происхождения искусства</li> <li>– формы и специфику первобытного искусства</li> <li>– периодизацию художественной культуры Древнего Востока</li> <li>– духовные, социальные и художественные особенности древнегреческой и древнеримской художественной культуры</li> <li>– виды и жанры античного искусства</li> <li>– религиозные и художественные особенности средневековой культуры</li> <li>– периодизацию истории средневековой художественной культуры</li> <li>– основные периоды древнерусского искусства</li> <li>– основные центры, стили и авторские школы в архитектуре, иконописи, книжной культуре</li> <li>– специфику гуманистических</li> </ul> </li> </ul>	лекции, практические занятия

		<p>ценностей, воплощаемых ренессансным искусством</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные периоды, центры, школы в различных видах искусства эпохи Возрождения</li> <li>– основные особенности искусства эпохи Просвещения</li> <li>– стили и школы в художественной культуре Просвещения</li> <li>– основные тенденции, направления, школы в развитии современного искусства</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выделять художественно-эстетические критерии в явлениях духовной, социальной, практической жизни человека и общества</li> <li>– обосновывать концепции возникновения художественных практик в человеческом обществе</li> <li>– различать и идентифицировать виды и жанры древневосточного искусства разных стран и народов</li> <li>– объяснять специфику древневосточного искусства, исходя из социально-исторических и духовных оснований древневосточных цивилизаций</li> <li>– идентифицировать объекты античного искусства в отношении периода их создания, стиля, авторства</li> <li>– идентифицировать объекты средневекового искусства в отношении периода их создания, стиля, социально-духовного статуса</li> <li>– анализировать произведения древнерусского искусства</li> <li>– применять теоретические знания при анализе конкретных произведений искусства эпохи Возрождения</li> <li>– определять специфику западноевропейского и русского искусства эпохи Просвещения</li> <li>– применять методы художественно-</li> </ul>	
--	--	--	--

		<p>интерпретационного анализа к конкретным произведениям современного искусства владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– комплексом теоретических знаний о сущности искусства, осознавая его мировоззренческое значение, связь не только с индивидуальной жизнью, но и социальной практикой профессиональной деятельности</li> <li>– навыками анализа и интерпретации конкретных произведений первобытной художественной культуры</li> <li>– навыками художественной интерпретации объектов и текстов древневосточного искусства и обнаружения его форм в современных художественных практиках и объектах</li> <li>– навыками художественной интерпретации произведений античного искусства и обнаружения его традиций (цитаций, имитаций, репликаций) в современном искусстве</li> <li>– навыками художественной и культурно-символической интерпретации произведений искусства средневековой эпохи и обнаружения его традиций в современной художественной жизни</li> <li>– навыками применения знаний о древнерусском искусстве в социально значимых практиках охраны культурного наследия при разработке и реализации учебных и социальных программ для различных образовательных учреждений</li> <li>– навыками художественной и культурно-символической интерпретации произведений искусства эпохи Возрождения и обнаружения его элементов в современном искусстве</li> <li>– методами продуктивного социально-художественного анализа, направленного на выявление сложных</li> </ul>	
--	--	--	--

		<p>взаимосвязей искусства с наукой, философией, политикой, социальными утопиями и антиутопиями и навыками интерпретации современных явлений художественной жизни в этом контексте</p> <p>– методами понимания настоящего состояния культуры в целом на основе анализа и интерпретации искусства современности</p>	
8	Праздники и традиции народов России	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– модели общественного развития. Терминологию</li> <li>– традиционную терминологию, относящуюся к обрядности народов России</li> <li>– иметь представление о самобытной традиционной культуре народов России, об основах их мировоззрения и мироощущения</li> <li>– традиционную терминологию, относящуюся к праздничной обрядности народов России</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обобщать, анализировать и воспринимать информацию. характеристике</li> <li>– анализировать исторические события, явления и процессы в их темпоральной характеристике</li> <li>– выявлять и давать характеристику элементам традиционной и современной культуры</li> <li>– определять языческий и официальный (религиозный) уровни в традиционных обрядах и праздниках</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– понятийным аппаратом и уметь правильно применять его на практике</li> <li>– методами получения данных об этимологии традиций и генезисе обрядов</li> <li>– методами получения данных об особенностях традиций семейных обрядов</li> <li>– методами получения данных об этимологии традиций и генезисе обрядов и праздников</li> </ul>	лекции, практические занятия

## 2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры										
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1	Детство как социокультурный феномен	+										
2	История	+	+									
3	Методика планирования, организации и проведения досуговых мероприятий для детей и взрослых с практикумом							+	+	+	+	
4	Философия				+	+						
5	Государственно-правовая политика противодействия коррупции в сфере образования							+				
6	Культурная антропология города							+				
7	Мировая художественная культура							+				
8	Праздники и традиции народов России							+				

## 2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Детство как социокультурный феномен	Бланковое тестирование в период рубежных срезов. Задания к практическим занятиям. Проект. Кейс. Зачет.
2	История	Ответ на практическом занятии. Эссе. Работа с контурной картой. Участие в дискуссии. Подготовка проблемного сообщения. Подготовка электронной презентации. Тестирование. Электронная презентация. Проблемное сообщение. Ответ на практическом занятии. Экзамен.
3	Методика планирования, организации и проведения досуговых мероприятий для детей и взрослых с практикумом	Защита мультимедийных презентаций. Тестирование в рамках рубежного среза. Зачет.
4	Философия	Подготовка доклада по вопросам практических занятий. Выполнение тестовых заданий. Составление глоссария по ключевым терминам дисциплины. Анализ философского текста. Экзамен.
5	Государственно-правовая политика противодействия коррупции в сфере образования	Опрос. Доклад, сообщения. Контрольная работа. СРС. Решение практических задач. Зачет.



6	Культурная антропология города	Доклад по вопросам практических занятий. Тест. Глоссарий по ключевым терминам дисциплины. Письменная творческая работа. Итоговый проект. Зачет.
7	Мировая художественная культура	Глоссарий. Эссе. Контрольная работа. Доклад на практическом занятии. Тест. Зачет.
8	Праздники и традиции народов России	Блиц-опрос, контрольное задание. Индивидуальный проект. Презентация. Портфолио. Реферат. Зачет.