МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра вокально-хорового и хореографического образования

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебной работе
_____ Ю. А. Жадаев
«_31_» _мая_ 2019 г.

Классический танец и методика его преподавания

Программа учебной дисциплины

Направление 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»

Профиль «Дополнительное образование (в области хореографии)»

заочная форма обучения

Волгоград
2019

Обсуждена на заседании кафедры вокально-хорового и хореографического образования
« 14 » мая 2019 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой _____ _____ « 14 » мая 2019 г.
(подпись) (зав. кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного образования « 28 » мая 2019 г., протокол № 9

Председатель учёного совета _____ _____ « 28 » мая 2019 г.
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»
« 31 » мая 2019 г., протокол № 10

Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № _____ _____ _____ _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № _____ _____ _____ _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № _____ _____ _____ _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Разработчики:
Тараканова Маргарита Александровна, старший преподаватель кафедры вокально-хорового и хореографического образования ФГБОУ ВО "ВГСПУ".

Программа дисциплины «Классический танец и методика его преподавания» соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 22 февраля 2018 г. N 121) и базовому учебному плану по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (профиль «Дополнительное образование (в области хореографии)»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВО «ВГСПУ» (от 31 мая 2019 г., протокол № 10).

1. Цель освоения дисциплины

Изучение методики преподавания классического танца.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Классический танец и методика его преподавания» относится к вариативной части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Классический танец и методика его преподавания» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Методика обучения и воспитания (дополнительное образование в области хореографии)», «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Современный танец и методика его преподавания».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Выполнение и защита выпускной квалификационной работы», «Методика обучения и воспитания (дополнительное образование в области хореографии)», «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена по профилю», «Современный танец и методика его преподавания».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способен проектировать содержание образовательных программ и их элементов (ПК-8).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

– методику и принципы преподавания танца, законы построения композиции урока и разработки программ с учетом требования ФГОС;

– тенденции развития хореографической педагогики и методике создания собственных творческих продуктов в области хореографии;

уметь

– правильно и грамотно исполнять основные элементы танца, составлять технические комбинации на основе лексики танца, использовать технические приемы и особенности композиции танца;

– грамотно исполнять лексический материал основных хореографических направлений с учетом их стилистики;

владеть

– методикой построения и ведения занятий по танцу, техническими особенностями танца (средний, продвинутый уровни);

– навыками использования потенциала танцевально-исполнительской деятельности в личностно-творческом развитии обучающихся в процессе хореографического образования.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		1з / 1л / 2з / 2л / 3з / 3л / 4з / 4л / 5з
Аудиторные занятия (всего)	126	12 / 10 / 12 / 18 / 14 / 14 / 14 / 16 / 16
В том числе:		
Лекции (Л)	8	2 / 2 / 2 / 2 / – / – / – / – / –
Практические занятия (ПЗ)	–	– / – / – / – / – / – / – / – / –
Лабораторные работы (ЛР)	118	10 / 8 / 10 / 16 / 14 / 14 / 14 / 16 / 16
Самостоятельная работа	510	60 / 58 / 56 / 45 / 49 / 54 / 49 / 56 / 83
Контроль	48	– / 4 / 4 / 9 / 9 / 4 / 9 / – / 9
Вид промежуточной аттестации		– / – / ЭК / ЗЧО / ЭК / ЗЧО / ЭК / – / ЭК
Общая трудоемкость часы	684	72 / 72 / 72 / 72 / 72 / 72 / 72 / 72 / 108
зачётные единицы	19	2 / 2 / 2 / 2 / 2 / 2 / 2 / 2 / 3

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Раздел 1. Методика исполнения движений классического экзерсиса у станка	Тема 1. Возникновение и основные этапы формирования техники классического танца. Тема 2. Структура урока классического танца. Тема 3. Особенности мужского и женского уроков классического танца. Тема 4. Основы экзерсиса классического танца у станка. 1) Постановка корпуса. Понятие апломба. 2) Позиции ног: I, II, III, V, IV(изучается позднее как наиболее сложная). М/р ¾ на 8 тактов каждая позиция или м/р 4/4 на 2 такта каждая позиция. 3) Позиции рук: подготовительное положение, I, III, II. Позиции рук изучаются первоначально на середине зала. М/р ¾ - 16 тактов в каждой позиции или 4/4 – 4 такта в каждой позиции. 4) Demi-plie в I, II, V позициях (в IV позиции во втором полугодии). М/р 4/4-2 такта на каждое движение или ¾-8 тактов на каждое движение (позднее 4/4 -1 такт или ¾ - 4 такта). 5) Battements tendus из I позиции в сторону, вперед, назад. М/р 2/4 – 4 такта на каждое движение (по мере усвоения на 2 такта, позднее на 1 такт и на ¼). 6) Battements tendus с demi-plie из I позиции в сторону, вперед, назад. М/р 2/4 – на 4 такта каждое движение, по мере усвоения на 2 такта (позднее на 1 такт). 7) Passe par terre. М/р 4/4 – на 2

		такта каждое движение, по мере усвоения на 2 такта (позднее на 1 такт). 8) Понятие направлений en dehorset и en dedans. 9) Demi-rond de jambe par terre en dehorset и en dedans. М/р 4/4 – на 2 такта каждое движение или ¾ - на каждое движение (позднее м/р 4/4 на 1 такт или ¾ на 4 такта). 10) Battements tendus с V позиции в сторону, вперед, назад. М/р 2/4 на 4 такта каждое движение, по мере усвоения на 2 такта и (позднее на 1 такт на ¼). 11) Battements tendus с demi-plie с V позиции в сторону, вперед, назад. М/р 2/4 – 4 такта на каждое движение (позднее на 1 такт). 12) Rond de jambe par terre en dehorset и en dedans. М/р 4/4 – 2 такта на каждое движение или ¾ - на 8 тактов каждое движение, по мере усвоения м/р 4/4 – на 1 такт или ¾ - на 4 такта (позднее на 2/4 или на м/р ¾ - на 2 такта и на 14 – каждое движение). 13) I-ое port de bras, как заключение к различным упражнениям. 14) Battements tendus jetes с I и V позиций в сторону, вперед, назад. М/р 4/4 – 2 такта на каждое движение (позднее м/р 4/4 – 1 такт или ¾ - 4 такта). 15) Battements tendus jetes с demi-plie с I и V позицией в сторону, вперед, назад. М/р 2/4 – 4 такта на каждое движение. 16) Battements tendus с нажимом (doubles tendus) с I и V позиций: - с опусканием пятки по II позицию; - с опусканием пятки по II позицию на demi-plie. 17) Battements tendus jete piques с I и V позиций в сторону, вперед, назад. 18) Положение ноги surlecou-de-pied условное, основное и назад. Вначале изучается из положения ноги открытой в сторону, затем из положения ноги вперед и назад. 19) Battements frappes в сторону, вперед, назад. М/р 2/4 – 2 такта на каждое движение (позднее на 1 такт и на ¼). 2 семестр Тема 1. Принципы и правила построения экзерсиса классического танца у станка для разных возрастных категорий обучающихся. Тема 2. Развитие выворотности ног. Тема 3. Классический экзерсис у станка. 1) Releves на полупальцы в I, II и V позициях с вытянутых ног и с demi-plie. М/р 4/4 – на 2 такта каждое движение (по мере усвоения на 1 такт и на ¼). 2) Battements tendus soutenus вперед, в сторону, назад. М/р 4/4 – на 2 такта каждое движение (позднее на 1 такт). 3) Battements tendus с demi-plie в IV позицию без перехода и с переходом с опорной ноги с I в V позицию без перехода и с переходом с опорной ноги с I и V позиций. М/р 2/4 – на 2 такта каждое движение, позднее на 1 такт. 4) Preparations для ronde jambe par terre en dehores et en dedans. М/р 4/4 – 2 такта на каждое движение или м/р ¾ - 8 тактов, по мере усвоения м/р 4/4 – 1 такт или ¾ - 4 такта (позднее на 2/4). 5) Relevelents на 45о в сторону, вперед, назад с I и V позиций. М/р 4/4 – 2 такта каждое движение или ¾ - 8 тактов каждое движение. 6) Перегибы корпуса назад

		и в сторону в I позицию лицом к станку. М/р 4/4 – 2 такта или музыкальный размер ¾ - 8 тактов (позднее м/р 4/4 – 1 такт). 7) Battements fondues в сторону, вперед, назад на 45о. М/р 2/4 – 2 такта или ¾ - 4 такта (позднее 2/4 – 1 такт). 8) Petit battements sur le-de-pied перенос ноги равномерный позднее с акцентом. М/р 2/4 – 2 такта (позднее на 1 такт). 9) Battements doubles frappe в сторону, вперед, назад. М/р 2/4 – на 2 такта, позднее на 1 такт. 10) Grand plie вI, II, V позициях (IV позиция во втором полугодии). М/р 4/4 – 2 такта или ¾ - 8 тактов (по мере усвоения 4/4 – 1 такт). 11) Ronde jambe par terre en dehorset и en dedans на demi-plie. М/р 4/4 – 2 такта или ¾ - 8 тактов (позднее 4/4 – 1 такт, затем на ¼). 12) Battements relevelents на 90о в сторону, вперед, назад. М/р 4/4 – 2 такта или ¾ - 8 тактов. 13) Grand battements jetes с I и V позиций в сторону, вперед, назад. М/р 2/4 – на 1 такт, позднее на ¼. 14) Battements developpes в сторону, вперед, назад. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта или ¾ - 8 тактов. 15) Pas coupe на всю стопу и на полупальцы. М/р 2/4 – 2 такта, позднее 1 такт и на ¼. 16) Pas tombe на месте и с продвижением. Работающая нога в положении sour le cou de-pie, носком в пол и на 45о. М/р 2/4 – на 2 такта, позднее на 1 такт и на ¼. 17) III-е port de bras. М/р 4/4 – 4 такта или ¾ - 16 тактов, позднее 4/4 – 2 такта. 18) Pas de bourree simple (с переменой ног). Первоначально изучается лицом к станку затем на середине зала. М/р 2/4 – 2 такта, позднее на 1 такт. 19) Позы croisee, efface, ecartee. Носком в пол, 45о, 90о. 20) Полуповороты в V позиции на двух ногах с переменой ног на полупальцах, с вытянутых ног и с demi-plie. М/р 2/4 – 2 такта; 1 такт. 3 семестр Тема 1. Проучивание связующих элементов классического танца. Тема 2. Классический экзерсис у станка. 1) Battements tendus jetes balansoir. М/р 2/4, ¼, 1/8. 2) Battements souteus сторону, в перед, назад носком в пол и на 45о на всей стопе (далее на полупальцах). Во 2 полугодии в маленьких позах. М/р 4/4 – 1 такт или ¾ - 4 такта (позднее на 2/4). 3) Battements fondus на 45о (чередуя исполнение на всей стопе и на полупальцах). Во 2 полугодии в маленьких позах. М/р 2/4 – 2 такта или ¾ - 4 такта (позднее 1 такт). 4) Battements frappes на всей стопе и на полупальцах. Во 2 полугодии в маленьких позах. М/р 2/4 – на 1 такт и на ¼. 5) Battements double frappes на всей стопе и на полупальцах. Во 2 полугодии в маленьких позах. М/р 2/4 – на 1 такт и на ¼. 6) Rond de jambe en lair en dehors et en dedans. М/р 2/4 – на 2 такта; 1 такт. 7) Petits battements sur le cou-de-pied. М/р 2/4, ¼. 8) Temps releves на 45о на всей стопе и на полупальцах. М/р 2/4 – на 2 такта; 1 такт. 9) Battements developpes tombe во всех направлениях. М/р 4/4 – 2 такта, 1 такт. 4 семестр Тема 1. Правила

		сочинения комбинаций классического танца у станка. Тема 2. Развитие устойчивости у танцовщика. Введение в экзерсис полупальцев. Тема 3. Классический экзерсис у станка. 1) Demi-rond de jambe developpe на 90о. М/р 4/4 – 2 такта или ¾ - на 8 тактов. 2) Различные port de bras с наклоном корпуса в сторону и перегибом корпуса с ногой, вытянутой на носок вперед. 3) Grand battements jetes piques во всех направлениях. М/р 2/4. 4) Pas de bourree suivi в V позиции на полупальцах без продвижения (стоя лицом к станку). 5) Releves на полупальцы с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied на 45о. М/р 4/4 – 1 такт; 2/4. 6) Полуповороты в V позиции с переменой ног на полупальцах, на вытянутых ногах и с demi-plie. М/р 2/4 – на 2 такта, 1 такт. 7) Поворот fouette endehors et en dedans на ¼ и 1/8 круга из позы в позу носком в пол, 45о. 8) Battements soutenus en tourmant en dehorset en dedans на ½ круга (позднее целый поворот), носком в пол и на 45о. М/р 2/4 – 2 такта. 9) Pirouettes en dehorset и en dedans с V, II позиции. 5 семестр Тема 1. Темп проведения урока. Тема 2. Методика изучения полуповоротов и поворотов у станка. Тема 3. Классический экзерсис у станка. Grand pliec port de bras (работают только руки без корпуса). Battements fondus с plie-releve и с demi-rond de jambe на всей стопе и на полупальцах. Flic-flacen face. Rond de jambe en l'air на полупальцах. 6 семестр Тема 1. Целенаправленность музыкального воспитания. Тема 2. Развитие танцевального шага. Стрейчинг на уроке классического танца. Тема 3. Классический экзерсис у станка. 1. Battements releve lents et battements developpes в позах croisee, effacee, ecarte с подъемом на полупальцы. 2. Grand rond de jambe developpes на всей стопе en dehorset и en dedans. 3. Grand battements jetes в больших позах. 4. Grand battements jetes passe par terre. Поворот fouette en dehorset и en dedans с ногой на 45о. 7 семестр Тема 1. Вращение в классическом танце. Тема 2. Классический экзерсис у станка. Исполнение движений экзерсиса en tournent. Усовершенствуются движения у станка и на середине зала. Развивается танцевальность. Большое внимание уделяется самостоятельной работе студентов. Студенты сочиняют экзерсис у станка и на середине зала, adagio. Все движения у станка исполняются entournant и на полупальцах. 1. Battements tendus simple. Методическая раскладка: 1/8; 1/16. 2. Battements tendusjete. Методическая раскладка: 1/8; 1/16. 3. Battements frappe. Методическая раскладка: 1/8; 1/16. 4. Ronds par terreetenl`air
2	Раздел 2. Методика исполнения движений классического экзерсиса на	Тема 1. Принципы построения экзерсиса классического танца на середине зала. Тема 2. Основы экзерсиса классического танца на середине зала.

	середине зала	Постановка корпуса. Позиции ног, рук и положение головы в классическом танце на середине зала. 1) Методика исполнения основных движений классического танца на середине зала в ракурсе epaulement. 2) I-e, II-e port de bras. M/p 4/4 – 4 такта; 2 такта. 3) Temps Lie par terre. M/p 4/4 – 4 такта; 2 такта. 4) I, II, III arabesques изучаются носком в пол, далее с подъемом ноги на 45о; 90о. 5) Battements tendus в маленьких и больших позах: croisee, позднее в позе ecartee и I, II, III arabesques. 6) Battements tendus jetes в маленьких и больших позах: croisee, effasee, позднее в позе ecartee и I, II, III arabesques. 2 семестр Тема 1. Методика исполнения Temps lie. Приемы и методы выработки слитности и скоординированности движений. Тема 2. Развитие устойчивости и апломба у танцовщика. Тема 3. Классический экзерсис на середине зала. (часть упражнений исполняется в epaulement) 1) I-e, II-e port de bras. M/p 4/4 – 4 такта; 2 такта. 2) Temps Lie par terre. M/p 4/4 – 4 такта; 2 такта. 3) I, II, III arabesques изучаются носком в пол, с подъемом ноги на 45о; 90о. 4) Battements tendus в маленьких и больших позах: croisee, позднее в позе ecartee и I, II, III arabesques. 5) Battements tendus jetes и маленьких и больших позах: croisee, effasee, позднее в позе ecartee и I, II, III arabesques. 6) Releves на полупальцы в I, II, V позициях с demi-plie и с вытянутых ног. 7) 4-e port de bras. M/p 4/4 – 2 такта; 1 такт. 8) Battements relevelents во всех направлениях в позах: croisee, effasee, позднее в позе ecartee и I, II, III arabesques. 9) Pas de bourree simple (с переменой ног). En dehorset и en dedans (позднее с окончанием в маленькие позы). 10) Pas de bourree de coto носком в пол; 45о. 11) Preparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V, II, IV позиций. M/p 2/4 – на 8 тактов; 4 такта. 3 семестр Тема 1. Методика изучения поз и арабесков классического танца. Развитие чувства позы у танцовщика. Тема 2. Классический экзерсис на середине зала. Упражнения исполняются enfance и epaulement в позах классического танца, на всей стопе и с подъемом на полупальцы. 1) Temps lie par terre с pont de bras (с перегибом корпуса). M/p 4/4 – 4 такта или ¾ - 16 тактов. 2) Позы I, II, III arabesques с ногой, с поднятой ногой на 90о. 3) Позы ecarte с ногой, с поднятой на 45о; 90о. 4) Поза IV arabesque носком в пол, на 45о; (во II полугодии на 90о). 5) Attitude croisee et efface (во II-ом полугодии). Маленькое adagio, состоящее из изученных ранее поз классического танца (croisee, ecartee, arabesques, attitudes), demi-plie, grand-plie, battements relevelents et battements developpes, различных port de bras, releves на полупальцах в I, II, V и IV позициях, pas de bourree, повороты на двух ногах, preparation pirouette sur le cou-

		de-pied en de hors et en dedans. М/р 4/4 – 8 тактов или ¾ - 32 такта. 6) Battements tendus en touernent en dehorset и en dedans по 1/8 поворота (изучается во втором полугодии). 7) Battements tendus jete en tourment en dehorset и en dedans по 1/8 поворота (изучается со второго полугодия). 8) Battements fondus на 45о в позах croicee, ecarte на всей стопе. На полупальцах во втором полугодии. 9) Battements frappe в позах: croisee, effacee, ecarte на всей стопе. На полупальцах во втором полугодии. 10) Battements double frappe в позах: croisee, effacee, ecarte на всей стопе. На полупальцах во втором полугодии. 4 семестр Тема 1. Значение апломба при изучении вращений в классическом танце. Изучение вращений на середине зала. Тема 2. Классический экзерсис на середине зала. Упражнения изучаются в enfance и epaulement в позах классического танца, на всей стопе и с подъемом на полупальцы. 1) Temps lie par terre с pont de bras (с перегибом корпуса). М/р 4/4 – 4 такта или ¾ - 16 тактов. 2) Позы I, II, III arabesques с ногой, с поднятой ногой на 90о. 3) Позы ecarte с ногой, с поднятой на 45о; 90о. 4) Поза IV arabesque носком в пол, на 45о; (во II полугодии на 90о). 5) Attitude croisee et efface (во II-ом полугодии). Маленькое adagio, состоящее из пройденных поз классического танца (croisee, ecartee, arabesques, attitudes), demi-plie, grand-plie, battements relevelents et battements developpes, различных port de bras, releves на полупальцах в I, II, V и IV позициях, pas de bourree, повороты на двух ногах, preparation pirouette sur le cou-de-pied en de hors et en dedans. Музыкальный размер 4/4 – 8 тактов или ¾ - 32 такта. 6) Battements tendus en touernent en de horset en dedans по 1/8 поворота (изучается во втором полугодии). 7) Battements tendus jete en tourment en de horset и en dedans по 1/8 поворота (изучается со второго полугодия). 8) Battements fondus на 45о в позах croicee, ecarte на всей стопе. На полупальцах во втором полугодии. 9) Battements frappe в позах: croisee, effacee, ecarte на всей стопе. На полупальцах во втором полугодии. 10) Battements double frappe в позах: croisee, effacee, ecarte на всей стопе. На полупальцах во втором полугодии. 11) Battements developpes во всех направлениях, в позах: croisee, effacee, ecarte, I, II, III arabesques, attitudes croisee et effacee. 12) Grand battements jetes во всех направления, в позах: croisee, effacee, ecarte и I, II, III arabesques. 13) Различные port de bras с наклоном и перегибанием корпуса с ногой, вытянутой на носок вперед и назад. V-е port de bras изучается во втором полугодии. 14) Pas de bourree ballotte на effacee et croisee носком в пол и на 45о. М/р 2/4 – 2 т, 1 такт. 15) Pas failli. 16) Повороты на двух ногах в V позиции без перемены ног на полупальцах,

		начиная с вытянутых ног и с demi-plie. 17) Battements soutenus en tournant en de horset и en dedans по ½ и целый поворот, начиная носком в пол и на 45о. 18) Pas de bourree simple en tournant en dehorset и en dedans. 19) Поворот fouette en dehorset и en dedans на ½ круга носком в пол. 20) Perouettes en dehorset и en dedans с V, II, IV позиций с окончанием в V и IV позициях. 5 семестр Тема 1. Методика изучения сложных технических движений в мужском классе. Тема 2. Классический экзерсис на середине зала. Grand plie с port de bras (работают только руки). VI-e port de bras. Медленные повороты с passe на 90о из большой позы в позу en dehors et en dedans. Demi-rond de jambe developpes et en dedans en face и из позы в позу на всей стопе. 6 семестр Тема 1. Развитие танцевальности танцовщиков посредством большого adagio. Тема 2. Классический экзерсис на середине зала. 1. Grand plie с port de bras (работают только руки). 2. VI-e port de bras. 3. Медленные повороты с passe на 90о из большой позы в позу en dehors et en dedans. 4. Demi-rond de jambe developpes et en dedans en face и из позы в позу на всей стопе. 5. Поворот fouette en dehors et en dedans с ногой на 45о и 90о. 6. Pas de bourre dessus-dessous en face. 7. Tours chaines. 7 семестр Тема 1. Развитие «лёгкости» и «грациозности» у танцовщиц. Тема 2. Классический экзерсис на середине зала. В исполнении движений экзерсиса на середине большое значение уделяется танцевальности, одушевленности. Особое внимание - исполнению большого adagio на середине зала и танцевальных комбинаций. Для большого adagio используются отрывки из балетов
3	Раздел 3. Методика исполнения прыжков классического танца (Allegro)	Тема 1. Классификация прыжков классического танца. Развитие устойчивости. Тема 2. Толчок и приземление в маленьких прыжках. Прыжки изучаются в медленном темпе лицом к станку, затем переносятся на середину зала. 1) Temps soute I, II, V позициям. М/р 2/4 – 2 такта; 1 такт; ¼ 2) Changements de pied. М/р 2/4 – 2 такта; 1 такт; ¼. 3) Pas echappe во вторую позицию. М/р 2/4 – 4 такта; 2 такта; 1 такт. 4) Pas assemble (с открыванием ноги в сторону). М/р 2/4 – 2 такта; 1 такт; ¼. 2 семестр Тема 1. Развитие «баллона» при исполнении маленьких прыжков. Тема 2. Маленькие прыжки классического танца. Прыжки изучаются в медленном темпе лицом к станку, затем переносятся на середину зала. 1) Temps soute I, II, V позициям. М/р 2/4 – 2 такта; 1 такт; ¼ 2) Changements de pied. М/р 2/4 – 2 такта; 1 такт; ¼. 3) Pas echappe во вторую позицию. М/р 2/4 – 4 такта; 2 такта; 1 такт. 4) Pas assemble (с открыванием ноги в сторону). М/р 2/4 – 2 такта; 1 такт; ¼. 5) Pas glissade (с продвижением в сторону). М/р 2/4 – 2 такта; 1 такт; ¼. 6) Sissinne simple. М/р 2/4 – 2 такта; 1 такт; ¼. 7) Sissinne fermee в сторону, вперед,

		назад. En Fase. M/p 2/4 – 2 такта; 1 такт; ¼. 8) Petit pas jete в сторону. M/p 2/4 – 1 такт; ¼. 9) Pas balance. M/p ¾ - 1 такт. 3 семестр Тема 1. Развитие скоростно-силовых качеств у танцовщика. Тема 2. Прыжки классического танца. 1) Pas echappe в IV позицию. 2) Pas echappe во II позицию, с окончанием на одну ногу, другая в положении sur le cou-de-pied вперед или назад. 3) Pas assemble с открыванием ноги вперед, назад (позднее в позах). 4) Double pas assemble. 5) Pas de basque вперед (сценическая форма). 6) Pas coupe. 7) Petit pas de chat (с выбрасыванием ног назад). 8) Sissonne toumbee en fase; и в позах. 4 семестр Тема 1. Развитие элевации в средних прыжках классического танца. Тема 2. Прыжки классического танца. 1. Pas echappe в IV позицию. 2. Pas echappe во II позицию, с окончанием на одну ногу, другая в положении sur le coude-pied вперед или назад. 3. Pas assemble с открыванием ноги вперед, назад (позднее в позах). 4. Double pas assemble. 5. Pas de basque вперед (сценическая форма). 6. Pas coupe. 7. Petit pas dechat (с выбрасыванием ног назад). 8. Sissonne toumbee en fase; и в позах. 9. Pas chasse вперед, в сторону, назад; в маленьких позах. 10. Sissinne ouverte в сторону, вперед, назад; в маленьких позах. 11. Pas emboites вперед и назад на месте (sur le cju-de-pied). 12. Pas de basque вперед, назад. 13. Temps leve в позах I и II arabesques (сценическийsissinne). 14. Chanqment de pied entournant по ¼ оборота. 15. Pas echappe во II позицию entournant по ¼ оборота. 16. Pas ballonne на месте, с продвижением изучается во втором полугодии. 17. Pas couru (изучается во втором полугодии). 5 семестр Тема 1. Изучение связующих движений при исполнении комбинаций allegro. Тема 2. Прыжки классического танца. В программу включены прыжки, наиболее часто встречающиеся в сценическом танце. 1. Temps lie soute. 2. Pas jetes с продвижением во всех направлениях в маленьких позах с ногой в положении sur le cou-de-pied и на 45о. 3. Pas echappe entournant по ½ оборота. 6 семестр Тема 1. Методика изучения и исполнения заносок в классическом танце. Тема 2. Прыжки классического танца. 1. Grand changment de pied en tournant по ½ оборота и целому кругу. 2. Tour en l'air. 3. Grand pas assemble в сторону и в перед в позах, с различных приёмов. 4. Pas jete en trelace (перекидное) с различных приемов. 7 семестр Тема 1. Изучение движений allegro en tournent. 1. Tours en l`air. 2. Tours en l`air приёмом sissone simple. 3. Tours en l`air приёмом sissone tombe. 4. Tours en l`air приёмом sissone ouwert. Тема 2. Изучение сложно-координационых прыжков классического танца. В прыжковой части используются комбинации и вариации из балетов. 1. Pas ciseaux. 2. Grand jete

		fouette. 3. Jete ent relesse. Jete en evanent

5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	**Всего**
1	Раздел 1. Методика исполнения движений классического экзерсиса у станка	2	–	40	170	212
2	Раздел 2. Методика исполнения движений классического экзерсиса на середине зала	3	–	39	170	212
3	Раздел 3. Методика исполнения прыжков классического танца (Allegro)	3	–	39	170	212

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

6.1. Основная литература

1. Ваганова А. Я. Основы классического танца [Текст] : учебник для высш. и сред. учебник заведений искусства и культуры / А. Я. Ваганова. - 9-е изд., стер. - СПб.; М.; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2007. - 191,[1] с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Прил.: с. 169-188. - ISBN 5-8114-0223-6; 7 экз. : 114-92.

2. Мелентьева Л.Д. Классический танец. Теория и практика [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Мелентьева Л.Д.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2007.— 84 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21993.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

3. Нарская Т.Б. Классический танец [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие по дициплине Классический танец и методика его преподавания/ Нарская Т.Б.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2007.— 163 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/56422.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

6.2. Дополнительная литература

1. Мессерер А. М. Уроки классического танца [Текст] / А. М. Мессерер. - СПб. : Лань, 2004. - 400 с. : ил. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 5-8114-0526-X; 8 экз. : 170-88..

2. Репертуар концертмейстера [Ноты] : [в 3 вып.]. Вып. 1 : Классический танец / сост. Р. П. Донченко. - СПб. : Композитор-СПб., 2006. - 38, [1] с. : нот. - (Академия балета). - 72-78.

3. Тарасов Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства [Текст] / Н. И. Тарасов. - 3-е изд. - СПб. : Лань, 2005. - 492, [2] с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 5-8114-0591-X; 8 экз. : 221-76.

4. Волынский, А. Л. (наст. фам. Флексер). Книга ликований. Азбука классического танца [Текст] / А. Л. Волынский. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2008. - 351 с. : [8] вкл. л. цв. ил. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-0784-2; 5 экз. : 350-00.

7. Ресурсы Интернета

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. ЭБС IPRbooks (http://www.iprbookshop.ru.
2. Http://www.edu.ru/ Электронный федеральный портал «Российское образование».
3. Http://www.e.lanbook.com ЭБС «Лань».
4. Http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub ЭБС Университетская библиотека.

8. Информационные технологии и программное обеспечение

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Офисный пакет (Microsof Office, Open Office или др.
2. Браузеры: Google Chrome, Opera, Internet Explorer.

9. Материально-техническая база

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Классический танец и методика его преподавания» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Танцевальный зал, оборудованный зеркалами, оснащенный музыкальным инструментом (фортепиано) и музыкальной аппаратурой для проведения практических занятий.
2. Комплект мультимедийного презентационного оборудования.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Классический танец и методика его преподавания» относится к вариативной части блока дисциплин. Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций и проведение лабораторных работ. Промежуточная аттестация проводится в форме , аттестации с оценкой, экзамена.

Лекционные занятия направлены на формирование глубоких, систематизированных знаний по разделам дисциплины. В ходе лекций преподаватель раскрывает основные, наиболее сложные понятия дисциплины, а также связанные с ними теоретические и практические проблемы, даёт рекомендации по практическому освоению изучаемого материала. В целях качественного освоения лекционного материала обучающимся рекомендуется составлять конспекты лекций, использовать эти конспекты при подготовке к практическим занятиям, промежуточной и итоговой аттестации.

Лабораторная работа представляет собой особый вид индивидуальных практических занятий обучающихся, в ходе которых используются теоретические знания на практике, применяются специальные технические средства, различные инструменты и оборудование. Такие работы призваны углубить профессиональные знания обучающихся, сформировать умения и навыки практической работы в соответствующей отрасли наук. В процессе лабораторной работы обучающийся изучает практическую реализацию тех или иных процессов, сопоставляет полученные результаты с положениями теории, осуществляет интерпретацию результатов работы, оценивает возможность применения полученных знаний на практике.

При подготовке к лабораторным работам следует внимательно ознакомиться с теоретическим материалом по изучаемым темам. Необходимым условием допуска к лабораторным работам, предполагающим использованием специального оборудования и материалов, является освоение правил безопасного поведения при проведении соответствующих работ. В ходе самой работы необходимо строго придерживаться плана работы, предложенного преподавателем, фиксировать промежуточные результаты работы для отчета по лабораторной работе.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на

основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

– рекомендуемую основную и дополнительную литературу;

– информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;

– оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Классический танец и методика его преподавания» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

12. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.