МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра теории и методики музыкального образования

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебной работе
_____ Ю. А. Жадаев
«02» _____ 2020 г.

Сценическое исполнительство

Программа учебной дисциплины

Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»

Магистерская программа «Теория и практика музыкально-инструментального искусства»

заочная форма обучения

Волгоград
2020

Обсуждена на заседании кафедры теории и методики музыкального образования
« 21 » января 2020 г., протокол № 5

Заведующий кафедрой _____ Арановская И.В. « 21 » января 2020 г.
(подпись) (зав. кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного образования « 28 » января 2020 г. , протокол № 6

Председатель учёного совета Таранов Н.Н. _____ « 28 » января 2020 г.
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»
« 02 » марта 2020 г. , протокол № 6

Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № _____ _____ _____ _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № _____ _____ _____ _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № _____ _____ _____ _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Разработчики:
Двойнина Г. Б., кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и методики музыкального образования ФГБОУ ВО "ВГСПУ".

Программа дисциплины «Сценическое исполнительство» соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» (утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 22 февраля 2018 г. N 126) и базовому учебному плану по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» (магистерская программа «Теория и практика музыкально-инструментального искусства»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВО «ВГСПУ» (от 02.03.2020 г., протокол № 6).

1. Цель освоения дисциплины

Подготовка магистров педагогического образования к будущей профессиональной деятельности, формирование инструментально-исполнительских умений и навыков, воспитание высокого педагогического и музыкально-исполнительского уровня.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Сценическое исполнительство» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Сценическое исполнительство» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплины «Ансамблевое искусство».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Ансамблевое творческое музицирование», «Ансамблевый практикум», «Методика обучения игре на музыкальном инструменте», «Музыкально-педагогические основы организации учебного репертуара», прохождения практики «Производственная практика (педагогическая) по Модулю 4».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– готовностью совершенствовать навыки владения средствами и приемами музыкально-исполнительской, как профессиональной деятельности (ПК-1).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

– особенности исполнительской интерпретации как диалогического взаимодействия личности автора и исполнителя в музыкально-творческом процессе;

уметь

– применять на практике основные навыки сценического исполнительства;

владеть

– навыками интерпретации музыкального произведения в соответствии с жанром, стилем и эпохой.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		1л
Аудиторные занятия (всего)	8	8
В том числе:		
Лекции (Л)	2	2
Практические занятия (ПЗ)	6	6
Лабораторные работы (ЛР)	–	–
Самостоятельная работа	60	60

Контроль	4	4
Вид промежуточной аттестации		ЗЧ
Общая трудоемкость часы	72	72
зачётные единицы	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Сценическое исполнительство как вид музыкально-творческой деятельности	Интерпретация музыкального произведения. Три этапа построения художественной интерпретации. Различные приемы звукоизвлечения, свобода мышечного аппарата. Фразировка, туше, педализация. Особенности применения в фразировки, туше, педализации в зависимости от стиля эпохи, композитора, художественной идеи произведения. Чтение с листа клавирных произведений эпохи барокко.
2	Сценическое исполнительство как вид просветительской деятельности	Самостоятельная работа над музыкальным произведением. Исполнение музыки о детях и для детей. Развитие артистических качеств. Эстрадное волнение и пути его преодоления.

5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	**Всего**
1	Сценическое исполнительство как вид музыкально-творческой деятельности	2	2	–	30	34
2	Сценическое исполнительство как вид просветительской деятельности	–	4	–	30	34

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

6.1. Основная литература

1. Цыпин Г.М. Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Цыпин Г.М.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прометей, 2011.— 404 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8414.— ЭБС «IPRbooks».

2. Арановская И.В. Профессиональное развитие педагога-музыканта в условиях музыкально-исполнительской деятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие / Арановская И.В., Сибирякова Г.Г.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2013.— 114 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/14346.— ЭБС «IPRbooks».

6.2. Дополнительная литература

1. Малинковская, А. В. Класс основного музыкального инструмента : Искусство фортепианного интонирования [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 039700 "Муз. образование" / Малинковская Августа Викторовна. - М. : Владос, 2005. - 381, [1] с. : нот. - (Учебное пособие для вузов). - ISBN 5-691-01306-8.

2. Исполнительское искусство и музыковедение. Параллели и взаимодействия [Электронный ресурс]: сборник статей по материалам Международной научной конференции 6–9 апреля 2009 года/ И.А. Истомин [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Человек, 2010.— 744 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/27560.— ЭБС «IPRbooks».

3. Как исполнять импрессионистов [Текст] / сост., вступ. ст. О. В. Невская. - М. : Классика-XXI, 2008. - 136, [3] с. : нот. - (Мастер-класс). - ISBN 978-5-89817-268-8.

4. Как исполнять русскую фортепианную музыку [Текст] / сост., вступ. ст. Е. Ключникова. - М. : Классика-XXI, 2009. - 153, [2] с. - (Мастер-класс). - ISBN 978-589817-304-3.

7. Ресурсы Интернета

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. ЭБС IPRbooks (http://www.iprbookshop.ru/).
2. Электронная гуманитарная библиотека. – URL: http://www.gumfak.ru.
3. Нотный архив – All-musik.boom.ru.
4. Нотный архив Бориса Тараканова – notes.tarakanob.net.
5. Нотный архив классической музыки – www.classicalmusichlin.ks.ru.

8. Информационные технологии и программное обеспечение

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Офисный пакет (Microsof Office, Open Office или др.).

9. Материально-техническая база

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Сценическое исполнительство» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Учебные аудитории для проведения практических занятий.
2. Фортепиано, баян, аккордеон, гитара.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Сценическое исполнительство» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору. Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций и проведение практических занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Лекционные занятия направлены на формирование глубоких, систематизированных знаний по разделам дисциплины. В ходе лекций преподаватель раскрывает основные, наиболее сложные понятия дисциплины, а также связанные с ними теоретические и практические проблемы, даёт рекомендации по практическому освоению изучаемого материала. В целях качественного освоения лекционного материала обучающимся рекомендуется составлять конспекты лекций, использовать эти конспекты при подготовке к практическим занятиям, промежуточной и итоговой аттестации.

Практические занятия являются формой организации педагогического процесса,

направленной на углубление научно-теоретических знаний и овладение методами работы, в процессе которых вырабатываются умения и навыки выполнения учебных действий в сфере изучаемой науки. Практические занятия предполагают детальное изучение обучающимися отдельных теоретических положений учебной дисциплины. В ходе практических занятий формируются умения и навыки практического применения теоретических знаний в конкретных ситуациях путем выполнения поставленных задач, развивается научное мышление и речь, осуществляется контроль учебных достижений обучающихся.

При подготовке к практическим занятиям необходимо ознакомиться с теоретическим материалом дисциплины по изучаемым темам – разобрать конспекты лекций, изучить литературу, рекомендованную преподавателем. Во время самого занятия рекомендуется активно участвовать в выполнении поставленных заданий, задавать вопросы, принимать участие в дискуссиях, аккуратно и своевременно выполнять контрольные задания.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

– рекомендуемую основную и дополнительную литературу;

– информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;

– оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Сценическое исполнительство» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

12. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.