

# Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»  
Профили «Русский язык», «Литература»

## 1. Паспорт компетенции

### 1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

<b>ПК-11</b>	способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области литературы, русского языка и в области образования
--------------	---

### 1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку профессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

### 1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

#### **знать**

- историю русской орфографии, принципы русской орфографии, орфограммы;
- критерии определения частей речи;
- неизменяемые части речи и правила склонения числительных;
- историю русской пунктуации, принципы русской пунктуации, пунктограммы;
- определение сложного предложения и его типы;
- особенности сегментных (линейных) и суперсегментных (нелинейных) единиц, специфику слога и слогоделения, ударения и интонации; теоретические основы орфоэпии, графики и орфографии;
- особенности слова как единицы лексической системы; специфику лексической семантики и семантической структуры слова; парадигматические отношения в лексике; классификации русской лексики по разным критериям; фразеологию русского языка; основы лексикографии и фразеологии;
- категориальный аппарат морфемики и словообразования;
- строение системы синхронного словообразования; основные способы словообразования; активные процессы в словообразовании;
- категориальный аппарат морфологии; основные грамматические категории; систему частей речи в русском языке;
- характеристики знаменательных и незнаменательных частей речи; активные процессы в морфологии;
- категориальный аппарат синтаксиса; основные синтаксические единицы; виды синтаксических связей и отношений; характеристики словосочетания как непредикативной синтаксической единицы;
- категориальный аппарат синтаксиса; основные характеристики простого предложения как предикативной синтаксической единицы; типологию простых предложений; структурные схемы простых предложений;
- категориальный аппарат синтаксиса; основные характеристики сложного предложения как полипредикативной и полипропозитивной синтаксической единицы; типологию сложных

- предложений; структурные схемы сложных предложений;
- категориальный аппарат синтаксиса текста; основные характеристики сложного синтаксического целого и абзаца; особенности периода как сложной формы организации монологической речи; способы передачи чужой речи; общие тенденции развития русского языка; принципы русской пунктуации и тенденции ее развития;
  - современный литературоведческий статус понятий "автор", "герой";
  - особенности взаимосвязи "автор-герой" в произведении;
  - историю изучения категории пространства в литературе и фольклоре;
  - основы формирования пространственных категорий в литературе;
  - мотивы и образы пространства, наиболее характерные для русской литературы и фольклора;
  - способы художественной репрезентации пространственных категорий в литературе и фольклоре и закономерности динамики пространственного континуума в литературном тексте;
  - типы и модели антропологического пространства в литературе;
  - модели антропогенного пространствапростран;
  - основные художественные концепции детства в русской литературе XX века;
  - содержание и художественные особенности произведений, раскрывающих тему беспризорного детства в русской литературе XX века;
  - идейно-художественное своеобразие произведений, посвященных школьной теме, в русской, английской и американской литературах XX века;
  - содержание и художественные особенности произведений, посвященных теме семьи и детства в современной русской прозе;
  - художественное своеобразие образа учителя в современной русской литературе;
  - своеобразие проблематики программных лирических произведений второй половины XIX века;
  - жанровую специфику и поэтические особенности лирических произведений второй половины XIX века;
  - основные исследования по проблеме «рациональное-эмоциональное» в гуманитарных областях знания;
  - своеобразие изображения внутренней жизни человека в разных фольклорных жанрах и древнерусской литературе;
  - своеобразие изображения внутренней жизни человека в литературе классицизма и сентиментализма;
  - своеобразие изображения внутренней жизни человека в творчестве русских классиков XIX века;
  - отражение проблемы «рациональное-эмоциональное» в русской литературе начала 19 века; работы Пушкина-критика о литературе;
  - художественную феноменологию изображения «внутреннего человека» в творчестве А.С. Пушкина;
  - основные понятия фразеологии, основные классификации фразеологических единиц;
  - разновидности структурных и семантических модификации фразеологизмов в художественном и публицистическом текстах;
  - основной терминологический аппарат курса;
  - основные образно-оценочные средства диалекта;
  - правила диалектной транскрипции;
  - особенности диалектологической работы в полевых условиях;
  - правила оформления диалектной картотеки;
  - систему жанров русского фольклора, современные формы его бытования, этику работы собирателя;
  - принципы обработки фольклорного материала, правила работы фольклориста-собирателя;

#### **уметь**

- находить орфограммы;
- орфографически грамотно написать текст с имеющимися орфограммами, называть и графически обозначать условия выбора той или иной орфограммы;

- применять правила на практике, правильно использовать части речи, особенно числительные в связной речи;
- находить осложняющие элементы в простом предложении;
- отличать простое предложение от сложного, оформлять прямую, косвенную речь и цитаты;
- выполнять фонетический, фонологический, орфоэпический, графический и орфографический анализ;
- характеризовать слово как единицу лексической системы; анализировать специфику лексической семантики и семантической структуры слова; парадигматические отношения в лексике; характеризовать фразеологизмы русского языка; извлекать необходимую информацию из основных толковых и фразеологических словарей русского языка;
- характеризовать слово с точки зрения морфемного состава и особенностей словообразования;
- извлекать необходимую информацию из словообразовательных и этимологических словарей русского языка;
- характеризовать слово с морфологической точки зрения; извлекать необходимую информацию из грамматических словарей русского языка;
- различать функциональные омонимы;
- характеризовать синтаксические связи и отношения в словосочетании и предложении; анализировать словосочетание как непредикативную синтаксическую единицу;
- характеризовать простое предложение в формальном, семантическом и коммуникативном аспектах;
- характеризовать сложное предложение в формальном, семантическом и коммуникативном аспектах;
- характеризовать сложное синтаксическое целое, абзац, период; виды чужой речи; общие тенденции развития русского языка; принципы русской пунктуации и тенденции ее развития;
- характеризовать формы авторского присутствия в произведении;
- определять способы создания художественного образа;
- анализировать и реферировать специальные работы по теме пространства в литературе;
- дифференцировать типы и модели образов природного пространства в литературе;
- анализировать особенности литературного процесса в аспекте его пространственных образов и моделей;
- классифицировать образы и мотивы антропогенного пространства в тексте;
- анализировать литературные произведения XX века о детстве в историко-культурном контексте;
- изучать проблематику и поэтику произведений о беспризорном детстве в русской литературе XX века с учетом исторического и культурного контекста;
- раскрывать особенности содержания и художественной структуры произведений о школе в русской, английской и американской литературах XX века;
- выявлять и интерпретировать основные художественные концепты, связанные с феноменом детства и темой семьи, в творчестве современных русских прозаиков;
- определять основные этапы эволюции образа учителя в русской литературе XIX -XX вв.;
- комплексно анализировать проблематику и поэтику лирического произведения;
- выделять основные направления исследования в данной области;
- анализировать фольклорные и литературные произведения с учетом воплощенной в них дихотомии «ума» и «сердца»;
- анализировать художественный текст в контексте проблемы; определять приемы психологической характеристики персонажа;
- с позиции межпредметного синтеза анализировать художественный текст, выделяя в нём дихотомию рационального и эмоционального, «ума» и «сердца»;
- анализировать особенности значения и структуры фразеологических единиц разного типа и применять полученные знания в профессиональной деятельности;
- классифицировать и обобщать фразеологический материал художественного и публицистического текстов;
- выделять диалектные черты в тексте, характеризовать литературную и диалектную языковую

норму;

- анализировать диалектный текст с позиций антропоцентричности и аксиологичности;
- записывать народную речь;
- определять диалектизмы в общем потоке речи;
- представлять собранный материал в письменной и устной форме;
- применять полученные при изучении курса «Фольклор» знания на практике, читать и анализировать архивные записи фольклора;
- анализировать фольклорные тексты, устанавливать их связи с народными традициями и обрядами, прослеживать динамику развития фольклорных жанров;

### ***владеть***

- навыком работы с орфографическими словарями;
- опытом создания алгоритмов с последующим применением их на практике, методикой орфографического анализа;
- методикой орфографического анализа;
- методикой пунктуационного анализа;
- навыком построения развернутых схем предложения;
- навыками фонетического, фонологического, орфоэпического, графического и орфографического анализа;
- методикой лексико-семантического и фразеолого-семантического анализа, навыками работы с основными толковыми и фразеологическими словарями русского языка;
- методикой морфемного и этимологического анализа;
- словообразовательного анализа;
- методикой морфологического анализа знаменательных частей речи;
- методикой морфологического анализа неполнознаменательных частей речи;
- методикой синтаксического анализа словосочетания;
- методикой синтаксического анализа простого предложения;
- методикой синтаксического анализа двучленного и многочленного сложного предложения;
- методикой синтаксического анализа сложного синтаксического целого и абзаца; периода; диалогической речи;
- навыками анализа рассказа в аспекте "автор-герой";
- навыками выявления авторской позиции в прозе XX века;
- способами анализа художественной репрезентации пространства в литературе;
- навыками анализа пространственных образов в их связи с антропологическими категориями;
- основными приемами и методами анализа пространственной структуры художественного текста;
- навыками самостоятельного анализа произведений о детстве в русской литературе XX века в единстве формы и содержания;
- приемами целостного анализа произведений о детдомовском детстве в русской литературе XX века;
- методикой сравнительно-сопоставительного анализа образа тинейджера в русской, английской, американской литературах XX века;
- технологиями самостоятельного многоуровневого анализа литературных произведений о семье и детстве в современной русской прозе;
- навыками целостного анализа художественного текста в аспекте изучения образа учителя в современной русской литературе;
- культурой мышления, позволяющей воспринимать, обобщать и излагать информацию в процессе анализа произведений русской лирики второй половины XIX века;
- способами анализа произведений русской литературы с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки;
- навыками анализа фольклорных и литературных текстов в контексте культуры и социально-исторического опыта;
- способностью использовать знания по проблеме для постановки и решения исследовательских задач в области образования;

- способностью определять собственную позицию относительно дискуссионных проблем предметной области;
- навыками самостоятельного анализа произведения русской литературы с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки;
- навыками феноменологического анализа художественного произведения и готовностью использовать знания для решения исследовательских задач в области литературного образования;
- навыком работы с толковыми и фразеологическими словарями; методикой анализа значений фразеологических единиц;
- опытом анализа структурных и семантических модификаций фразеологических единиц в художественном и публицистическом текстах;
- навыками сопоставительного анализа диалектного и литературного текста;
- различными формами лингвистического анализа диалектных единиц на разных языковых уровнях;
- диалектологической терминологией;
- методикой анализа диалектного материала;
- системой средств презентации собранного в полевых условиях материала;
- методикой собирания фольклора, приемами фиксации полевых записей;
- приемами записи и обработки фольклорных текстов, принципами анализа и обобщения фольклорных фактов.

#### 1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	<b>Пороговый (базовый) уровень</b> (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	Владеет основным терминологическим арсеналом лингвистической науки и литературоведения, демонстрирует понимание основных закономерностей и особенностей развития языковой системы, русской, зарубежной литературы в ходе постановки исследовательских задач. Имеет навыки анализа текста с использованием современных лингвистических и литературоведческих методов.
2	<b>Повышенный (продвинутый) уровень</b> (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	Демонстрирует глубокие знания категориального аппарата всех разделов языкознания (фонетики, лексикологии, словообразования, морфологии, синтаксиса), знает историю русской орфографии и пунктуации, умеет выделять единицы разных языковых уровней, владеет методикой анализа единиц разных уровней языка; демонстрирует глубокие знания содержания и художественных особенностей программных произведений отечественной и зарубежной литературы, умеет самостоятельно анализировать тексты с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки, владеет приемами целостного анализа произведений различных жанров.
3	<b>Высокий (превосходный) уровень</b> (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально)	В совершенстве владеет лингвистической и литературоведческой терминологией, знает дифференциальные признаки разных типов речи; умеет выделять в них общее и различное; знает полные характеристики языковых единиц; обладает навыками работы со словарями разного типа; умеет применять

	возможную выраженность компетенции)	полученные знания при анализе коммуникативной ситуации, а также при решении прикладных, практико-ориентированных и исследовательских задач в рамках изучаемой дисциплины; демонстрирует глубокие знания истории и теории литературы, умеет анализировать проблематику и поэтику произведений с учетом исторического и культурного контекста, владеет технологиями самостоятельного многоуровневого анализа художественного текста для постановки и решения исследовательских задач в области литературного образования
--	-------------------------------------	--

## 2. Программа формирования компетенции

### 2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Практикум по орфографии и пунктуации	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– историю русской орфографии, принципы русской орфографии, орфограммы</li> <li>– критерии определения частей речи</li> <li>– неизменяемые части речи и правила склонения числительных</li> <li>– историю русской пунктуации, принципы русской пунктуации, пунктограммы</li> <li>– определение сложного предложения и его типы</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– находить орфограммы</li> <li>– орфографически грамотно написать текст с имеющимися орфограммами, называть и графически обозначать условия выбора той или иной орфограммы</li> <li>– применять правила на практике, правильно использовать части речи, особенно числительные в связной речи</li> <li>– находить осложняющие элементы в простом предложении</li> <li>– отличать простое предложение от сложного, оформлять прямую, косвенную речь и цитаты</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком работы с</li> </ul>	практические занятия, экзамен

		<p>орфографическими словарями</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– опытом создания алгоритмов с последующим применением их на практике, методикой орфографического анализа</li> <li>– методикой орфографического анализа</li> <li>– методикой пунктуационного анализа</li> <li>– навыком построения развернутых схем предложения</li> </ul>	
2	Современный русский язык	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности сегментных (линейных) и суперсегментных (нелинейных) единиц, специфику слога и слогаделения, ударения и интонации; теоретические основы орфоэпии, графики и орфографии</li> <li>– особенности слова как единицы лексической системы; специфику лексической семантики и семантической структуры слова; парадигматические отношения в лексике; классификации русской лексики по разным критериям; фразеологию русского языка; основы лексикографии и фразеографии</li> <li>– категориальный аппарат морфемики и словообразования</li> <li>– строение системы синхронного словообразования; основные способы словообразования; активные процессы в словообразовании</li> <li>– категориальный аппарат морфологии; основные грамматические категории; систему частей речи в русском языке</li> <li>– характеристики знаменательных и незнаменательных частей речи; активные процессы в морфологии</li> <li>– категориальный аппарат синтаксиса; основные синтаксические единицы; виды синтаксических связей и отношений; характеристики словосочетания как непредикативной синтаксической единицы</li> </ul>	<p>лекции, лабораторные работы, практические занятия, экзамен</p>

		<p>– категориальный аппарат синтаксиса; основные характеристики простого предложения как предикативной синтаксической единицы; типологию простых предложений; структурные схемы простых предложений</p> <p>– категориальный аппарат синтаксиса; основные характеристики сложного предложения как полипредикативной и полипропозитивной синтаксической единицы; типологию сложных предложений; структурные схемы сложных предложений</p> <p>– категориальный аппарат синтаксиса текста; основные характеристики сложного синтаксического целого и абзаца; особенности периода как сложной формы организации монологической речи; способы передачи чужой речи; общие тенденции развития русского языка; принципы русской пунктуации и тенденции ее развития</p> <p>уметь:</p> <p>– выполнять фонетический, фонологический, орфоэпический, графический и орфографический анализ</p> <p>– характеризовать слово как единицу лексической системы; анализировать специфику лексической семантики и семантической структуры слова; парадигматические отношения в лексике; характеризовать фразеологизмы русского языка; извлекать необходимую информацию из основных толковых и фразеологических словарей русского языка</p> <p>– характеризовать слово с точки зрения морфемного состава и особенностей словопроизводства</p> <p>– извлекать необходимую информацию из словообразовательных и этимологических словарей</p>	
--	--	--	--



		<p>русского языка</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– характеризовать слово с морфологической точки зрения; извлекать необходимую информацию из грамматических словарей русского языка</li> <li>– различать функциональные омонимы</li> <li>– характеризовать синтаксические связи и отношения в словосочетании и предложении; анализировать словосочетание как непредикативную синтаксическую единицу</li> <li>– характеризовать простое предложение в формальном, семантическом и коммуникативном аспектах</li> <li>– характеризовать сложное предложение в формальном, семантическом и коммуникативном аспектах</li> <li>– характеризовать сложное синтаксическое целое, абзац, период; виды чужой речи; общие тенденции развития русского языка; принципы русской пунктуации и тенденции ее развития</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками фонетического, фонологического, орфоэпического, графического и орфографического анализа</li> <li>– методикой лексико-семантического и фразеолого-семантического анализа, навыками работы с основными толковыми и фразеологическими словарями русского языка</li> <li>– методикой морфемного и этимологического анализа</li> <li>– словообразовательного анализа</li> <li>– методикой морфологического анализа знаменательных частей речи</li> <li>– методикой морфологического анализа неполнознаменательных частей речи</li> <li>– методикой синтаксического анализа словосочетания</li> <li>– методикой синтаксического анализа простого предложения</li> </ul>	
--	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой синтаксического анализа двучленного и многочленного сложного предложения</li> <li>– методикой синтаксического анализа сложного синтаксического целого и абзаца; периода; диалогической речи</li> </ul>	
3	Автор и герой в русской прозе 20 века	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– современный литературоведческий статус понятий "автор", "герой"</li> <li>– особенности взаимосвязи "автор-герой" в произведении</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– характеризовать формы авторского присутствия в произведении</li> <li>– определять способы создания художественного образа</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками анализа рассказа в аспекте "автор-герой"</li> <li>– навыками выявления авторской позиции в прозе XX века</li> </ul>	практические занятия, экзамен
4	Восток-запад: пространство русской литературы	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– историю изучения категории пространства в литературе и фольклоре</li> <li>– основы формирования пространственных категорий в литературе</li> <li>– мотивы и образы пространства, наиболее характерные для русской литературы и фольклора</li> <li>– способы художественной репрезентации пространственных категорий в литературе и фольклоре и закономерности динамики пространственного континуума в литературном тексте</li> <li>– типы и модели антропологического пространства в литературе</li> <li>– модели антропогенного пространствапростран</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать и реферировать специальные работы по теме пространства в литературе</li> <li>– дифференцировать типы и модели образов природного пространства в литературе</li> </ul>	практические занятия, экзамен

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать особенности литературного процесса в аспекте его пространственных образов и моделей</li> <li>– классифицировать образы и мотивы антропогенного пространства в тексте</li> <li>владеть: <ul style="list-style-type: none"> <li>– способами анализа художественной репрезентации пространства в литературе</li> <li>– навыками анализа пространственных образов в их связи с антропологическими категориями</li> <li>– основными приемами и методами анализа пространственной структуры художественного текста</li> </ul> </li> </ul>	
5	Образ ребенка и тема детства в русской литературе 20 века	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные художественные концепции детства в русской литературе XX века</li> <li>– содержание и художественные особенности произведений, раскрывающих тему беспризорного детства в русской литературе XX века</li> <li>– идейно-художественное своеобразие произведений, посвященных школьной теме, в русской, английской и американской литературах XX века</li> <li>– содержание и художественные особенности произведений, посвященных теме семьи и детства в современной русской прозе</li> <li>– художественное своеобразие образа учителя в современной русской литературе</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать литературные произведения XX века о детстве в историко-культурном контексте</li> <li>– изучать проблематику и поэтику произведений о беспризорном детстве в русской литературе XX века с учетом исторического и культурного контекста</li> <li>– раскрывать особенности</li> </ul>	практические занятия, экзамен

		<p>содержания и художественной структуры произведений о школе в русской, английской и американской литературах XX века</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять и интерпретировать основные художественные концепты, связанные с феноменом детства и темой семьи, в творчестве современных русских прозаиков</li> <li>– определять основные этапы эволюции образа учителя в русской литературе XIX -XX вв владеть:</li> <li>– навыками самостоятельного анализа произведений о детстве в русской литературе XX века в единстве формы и содержания</li> <li>– приемами целостного анализа произведений о детдомовском детстве в русской литературе XX века</li> <li>– методикой сравнительно-сопоставительного анализа образа тинейджера в русской, английской, американской литературах XX века</li> <li>– технологиями самостоятельного многоуровневого анализа литературных произведений о семье и детстве в современной русской прозе</li> <li>– навыками целостного анализа художественного текста в аспекте изучения образа учителя в современной русской литературе</li> </ul>	
6	Проблематика и поэтика русской лирики второй половины 19 века	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– своеобразие проблематики программных лирических произведений второй половины XIX века</li> <li>– жанровую специфику и поэтические особенности лирических произведений второй половины XIX века</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– комплексно анализировать проблематику и поэтику лирического произведения</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– культурой мышления,</li> </ul>	практические занятия, экзамен

		позволяющей воспринимать, обобщать и излагать информацию в процессе анализа произведений русской лирики второй половины XIX века	
7	Рациональное и эмоциональное в русской литературе и фольклоре	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные исследования по проблеме «рациональное-эмоциональное» в гуманитарных областях знания</li> <li>– своеобразие изображения внутренней жизни человека в разных фольклорных жанрах и древнерусской литературе</li> <li>– своеобразие изображения внутренней жизни человека в литературе классицизма и сентиментализма</li> <li>– своеобразие изображения внутренней жизни человека в творчестве русских классиков XIX века</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выделять основные направления исследования в данной области</li> <li>– анализировать фольклорные и литературные произведения с учетом воплощенной в них дихотомии «ума» и «сердца»</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способами анализа произведений русской литературы с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки</li> <li>– навыками анализа фольклорных и литературных текстов в контексте культуры и социально-исторического опыта</li> <li>– способностью использовать знания по проблеме для постановки и решения исследовательских задач в области образования</li> <li>– способностью определять собственную позицию относительно дискуссионных проблем предметной области</li> </ul>	практические занятия, экзамен
8	Феноменология изображения жизни сердца в творчестве А.С. Пушкина	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– отражение проблемы «рациональное-эмоциональное» в русской литературе начала 19 века; работы Пушкина-критика о</li> </ul>	практические занятия, экзамен

		<p>литературе</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– художественную феноменологию изображения «внутреннего человека» в творчестве А.С. Пушкина</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать художественный текст в контексте проблемы; определять приемы психологической характеристики персонажа</li> <li>– с позиции межпредметного синтеза анализировать художественный текст, выделяя в нём дихотомию рационального и эмоционального, «ума» и «сердца»</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками самостоятельного анализа произведения русской литературы с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки</li> <li>– навыками феноменологического анализа художественного произведения и готовностью использовать знания для решения исследовательских задач в области литературного образования</li> </ul>	
9	<p>Функционирование фразеологизмов в художественном и публицистическом тексте</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные понятия фразеологии, основные классификации фразеологических единиц</li> <li>– разновидности структурных и семантических модификации фразеологизмов в художественном и публицистическом текстах</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать особенности значения и структуры фразеологических единиц разного типа и применять полученные знания в профессиональной деятельности</li> <li>– классифицировать и обобщать фразеологический материал художественного и публицистического текстов</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком работы с толковыми и</li> </ul>	<p>практические занятия, экзамен</p>

		<p>фразеологическими словарями;  методикой анализа значений  фразеологических единиц  – опытом анализа структурных и  семантических модификаций  фразеологических единиц в  художественном и  публицистическом текстах</p>	
10	<p>Экспрессивный потенциал  народной речи</p>	<p>знать:  – основной терминологический  аппарат курса  – основные образно-оценочные  средства диалекта  уметь:  – выделять диалектные черты в  тексте, характеризовать  литературную и диалектную  языковую норму  – анализировать диалектный  текст с позиций  антропоцентричности и  аксиологичности  владеть:  – навыками сопоставительного  анализа диалектного и  литературного текста  – различными формами  лингвистического анализа  диалектных единиц на разных  языковых уровнях</p>	<p>практические  занятия,  экзамен</p>
11	<p>Производственная практика  (педагогическая) (адаптационная)</p>	<p>???</p>	
12	<p>Учебная практика /  Диалектологическая практика</p>	<p>знать:  – правила диалектной  транскрипции  – особенности  диалектологической работы в  полевых условиях  – правила оформления  диалектной картотеки  уметь:  – записывать народную речь  – определять диалектизмы в  общем потоке речи  – представлять собранный  материал в письменной и устной  форме  владеть:  – диалектологической  терминологией  – методикой анализа диалектного  материала  – системой средств презентации  собранного в полевых условиях</p>	

		материала	
13	Учебная практика / Фольклорная практика	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– систему жанров русского фольклора, современные формы его бытования, этику работы собирателя</li> <li>– принципы обработки фольклорного материала, правила работы фольклориста-собираателя</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять полученные при изучении курса «Фольклор» знания на практике, читать и анализировать архивные записи фольклора</li> <li>– анализировать фольклорные тексты, устанавливать их связи с народными традициями и обрядами, прослеживать динамику развития фольклорных жанров</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой собирания фольклора, приемами фиксации полевых записей</li> <li>– приемами записи и обработки фольклорных текстов, принципами анализа и обобщения фольклорных фактов</li> </ul>	

## 2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Курсы									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Практикум по орфографии и пунктуации	+	+								
2	Современный русский язык	+	+	+	+	+	+				
3	Автор и герой в русской прозе 20 века					+					
4	Восток-запад: пространство русской литературы					+					
5	Образ ребенка и тема детства в русской литературе 20 века					+					
6	Проблематика и поэтика русской лирики второй половины 19 века						+				
7	Рациональное и эмоциональное в русской литературе и фольклоре					+					



8	Феноменология изображения жизни сердца в творчестве А.С. Пушкина					+					
9	Функционирование фразеологизмов в художественном и публицистическом тексте					+					
10	Экспрессивный потенциал народной речи						+				
11	Производственная практика (педагогическая) (адаптационная)		+								
12	Учебная практика / Диалектологическая практика		+								
13	Учебная практика / Фольклорная практика	+									

### 2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Практикум по орфографии и пунктуации	Словарный диктант. Тест. Работа на практических занятиях. Проверочная работа. Контрольный диктант. Зачет. Диктанты. Аттестация с оценкой.
2	Современный русский язык	Экспресс-контроль. Индивидуальная работа. Контрольная работа по транскрибированию текста. Конспект. Коллоквиум. Итоговый тест по фонетике. Индивидуальная работа со словарями. Контрольная работа. Реферат по лексикографии. Итоговый тест по лексикологии. Контрольная работа по морфемике. Контрольная работа по способам словообразования. Итоговый тест по словообразованию. Рефераты по темам, посвященным системе знаменательным и незнаменательным частям речи в современном русском языке. Контрольная работа по теме "Именные части речи". Контрольная работа по теме "Глагол". Контрольная работа по теме "Наречие и слова категории состояния". Контрольная работа по теме "Незнаменательные части речи". Итоговый тест по морфологии. Экспресс-контроль по темам "Единицы синтаксиса", "Виды синтаксической связи", "Виды синтаксических отношений". Контрольная работа по видам синтаксической связи. Контрольная работа по словосочетанию. Итоговый тест по разделу. Реферат по теме «Классификация простых предложений». Конспект по теме «Односоставные предложения». Контрольная работа по теме "Члены предложения". Контрольная работа (полный анализ простого предложения).

		Итоговый тест по разделу «Простое предложение». Реферат по теме «Классификация сложных предложений». Контрольная работа по теме "Сложноподчиненные предложения". Итоговый тест по разделу «Сложное предложение». Реферат по теме «Сложное синтаксическое целое». Конспекты работ по теме «Текст и его категории». Контрольная работа (полный анализ сложного синтаксического целого).
3	Автор и герой в русской прозе 20 века	Тестирование. Рецензия. Зачет.
4	Восток-запад: пространство русской литературы	Тест. Исследовательский проект. Зачет.
5	Образ ребенка и тема детства в русской литературе 20 века	Рецензия. Творческий проект. Зачет.
6	Проблематика и поэтика русской лирики второй половины 19 века	Тестирование. Творческий проект. Зачет.
7	Рациональное и эмоциональное в русской литературе и фольклоре	Практико-ориентированный проект. Тест. Зачет.
8	Феноменология изображения жизни сердца в творчестве А.С. Пушкина	Практико-ориентированный проект. Тест. Зачет.
9	Функционирование фразеологизмов в художественном и публицистическом тексте	Экспресс-контрольные. Конспектирование научных работ. Работа на лабораторных занятиях. Подготовка доклада. Зачет.
10	Экспрессивный потенциал народной речи	Экспресс-контроль. Контрольная работа по оценочным единицам. Индивидуальная работа на лабораторном занятии. Зачет.
11	Производственная практика (педагогическая) (адаптационная)	???
12	Учебная практика / Диалектологическая практика	Аттестация с оценкой.
13	Учебная практика / Фольклорная практика	Аттестация с оценкой.