

# Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»  
Профили «Русский язык», «Литература»

## 1. Паспорт компетенции

### 1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

<b>ПК-7</b>	способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп
-------------	---

### 1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку профессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

### 1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

#### **знать**

- объект, предмет, цель и задачи теории литературы;
- генетические и типологические связи литературы с другими формами общественного сознания;
- разграничивать основные компоненты содержания и формы в их взаимосвязи;
- определять род и жанр литературного произведения в единстве содержания и формы;
- определение понятия "художественный метод";
- современное состояние проблемы "закономерности художественного развития";
- разграничивать истинную и ложную интерпретацию текста;
- функции хронотопа в художественном тексте;
- основные закономерности литературного процесса в соотношении с творческой индивидуальностью автора;
- дискуссионность проблемы интертекстуальности;
- теоретические основы культуры речи;
- основные качества коммуникативно успешной речи;
- тактики, стили и жанры нарочито двусмысленной речи;
- типы и основные средства эвфонии;
- тактики пояснения, а также приемы построения ясной речи;
- понятийно-терминологический аппарат, связанный с категориями;
- понятийно-терминологический аппарат категории уместности;
- систему жанров русского фольклора, современные формы его бытования, этику работы собирателя;
- принципы обработки фольклорного материала, правила работы фольклориста-собираателя;

#### **уметь**

- применять полученные знания и умения в процессе изучения творчества писателей и анализа литературных произведений;
- выделять систему фольклорных и мифологических образов в художественном тексте;
- современной терминологией, относящейся к структурным особенностям художественного

текста;

- терминологией, реализовывать в процессе анализа текста традиционное понимание жанровых канонов и их исторических модификаций;
- терминологией в аспекте категорий "художественный метод и стиль писателя";
- систематизировать основные понятия о типологии литературных направлений;
- понимать роль читателя в процессе формирования творческого замысла произведения;
- установить связь хронотопа с сюжетно-композиционными параметрами;
- разграничивать феномены традиционного и новаторского в литературе;
- выделять черты "своего" и "чужого" слова в тексте, исходя из категории художественного метода;
- осуществлять отбор нормативных языковых единиц;
- применять основные типы выразительных средств русского языка, избегать коммуникативных неудач;
- использовать средства нарочитой двусмысленности в своей речи;
- использовать приёмы благозвучной, в частности мерной речи;
- строить ясную речь в её устной и письменной формах;
- использовать элокутивный потенциал разнообразия и однообразия речи;
- основные тактики и стили, связанные с данной категорией;
- применять полученные при изучении курса «Фольклор» знания на практике, читать и анализировать архивные записи фольклора;
- анализировать фольклорные тексты, устанавливать их связи с народными традициями и обрядами, проследить динамику развития фольклорных жанров;

#### **владеть**

- общенаучной и специальной категориально-понятийной системой - общенаучной и специальной категориально-понятийной системой в процессе анализа художественного материала;
- умением разграничивать пространственные и временные виды искусства на примере конкретных произведений литературы, живописи, музыки, архитектуры;
- умением грамотно применять терминологию по отношению к формально-содержательным сторонам текста;
- анализировать художественное произведение в зависимости от жанро-родовых признаков;
- навыками грамотного подхода к анализу стилового своеобразия текста в аспекте категории "художественный метод";
- основными понятиями и терминами теории литературного процесса;
- анализом на основе принципа историзма, грамотно применять терминологию герменевтики;
- умело связывать хронотоп текста с авторским замыслом;
- анализом текста в его многоплановости и полигенетичности;
- анализом текста в аспекте проблемы интертекстуальности;
- навыками создания коммуникативно эффективного текста;
- приемами и стилями коммуникативно успешного общения;
- приемами анализа стилей и жанров двусмысленной речи;
- приемами анализа благозвучной, в частности мерной речи;
- приемами пояснения и определения понятий;
- приемами позиционного и уровневого анализа повторов;
- тактиками возвышения и снижения стиля, приемами бурлескного стиля;
- методикой собирания фольклора, приемами фиксации полевых записей;
- приемами записи и обработки фольклорных текстов, принципами анализа и обобщения фольклорных фактов.

#### **1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции**

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	<b>Пороговый (базовый) уровень</b> (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	Имеет общие представления об опыте организации культурно-просветительских программ для обучающихся образовательных учреждений. Способен по образцу разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп.
2	<b>Повышенный (продвинутый) уровень</b> (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	Демонстрирует знания основных положений разработки культурно-просветительских программ для обучающихся образовательных учреждений. Способен определять потребности различных социальных групп и в соответствии с этим разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы.
3	<b>Высокий (превосходный) уровень</b> (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	Демонстрирует глубокие знания основных положений разработки культурно-просветительских программ для обучающихся образовательных учреждений. Демонстрирует опыт выявления потребностей различных социальных групп и проектирования культурно-просветительских программ в соответствии с потребностями различных социальных групп. Предлагает несколько вариантов реализации культурно-просветительских программ в соответствии с потребностями различных социальных групп.

## 2. Программа формирования компетенции

### 2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Теория литературы	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– объект, предмет, цель и задачи теории литературы</li> <li>– генетические и типологические связи литературы с другими формами общественного сознания</li> <li>– разграничивать основные компоненты содержания и формы в их взаимосвязи</li> <li>– определять род и жанр литературного произведения в единстве содержания и формы</li> <li>– определение понятия "художественный метод"</li> <li>– современное состояние проблемы "закономерности художественного развития"</li> <li>– разграничивать истинную и</li> </ul>	лекции, практические занятия, экзамен

		<p>ложную интерпретацию текста</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– функции хронотопа в художественном тексте</li> <li>– основные закономерности литературного процесса в соотношении с творческой индивидуальностью автора</li> <li>– дискуссионность проблемы интертекстуальности</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять полученные знания и умения в процессе изучения творчества писателей и анализа литературных произведений</li> <li>– выделять систему фольклорных и мифологических образов в художественном тексте</li> <li>– современной терминологией, относящейся к структурным особенностям художественного текста</li> <li>– терминологией, реализовывать в процессе анализа текста традиционное понимание жанровых канонов и их исторических модификаций</li> <li>– терминологией в аспекте категорий "художественный метод и стиль писателя"</li> <li>– систематизировать основные понятия о типологии литературных направлений</li> <li>– понимать роль читателя в процессе формирования творческого замысла произведения</li> <li>– установить связь хронотопа с сюжетно-композиционными параметрами</li> <li>– разграничивать феномены традиционного и новаторского в литературе</li> <li>– выделять черты "своего" и "чужого" слова в тексте, исходя из категории художественного метода</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– общенаучной и специальной категориально-понятийной системой - общенаучной и специальной категориально-понятийной системой в процессе анализа художественного материала</li> </ul>	
--	--	---	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– умением разграничивать пространственные и временные виды искусства на примере конкретных произведений литературы, живописи, музыки, архитектуры</li> <li>– умением грамотно применять терминологию по отношению к формально-содержательным сторонам текста</li> <li>– анализировать художественное произведение в зависимости от жанро-родовых признаков</li> <li>– навыками грамотного подхода к анализу стилового своеобразия текста в аспекте категории "художественный метод"</li> <li>– основными понятиями и терминами теории литературного процесса</li> <li>– анализом на основе принципа историзма, грамотно применять терминологию герменевтики</li> <li>– умело связывать хронотоп текста с авторским замыслом</li> <li>– анализом текста в его многоплановости и полигенетичности</li> <li>– анализом текста в аспекте проблемы интертекстуальности</li> </ul>	
2	Русский язык и культура речи	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретические основы культуры речи</li> <li>– основные качества коммуникативно успешной речи</li> <li>– тактики, стили и жанры нарочито двусмысленной речи</li> <li>– типы и основные средства эвфонии</li> <li>– тактики пояснения, а также приемы построения ясной речи</li> <li>– понятийно-терминологический аппарат, связанный с категориями</li> <li>– понятийно-терминологический аппарат категории уместности</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять отбор нормативных языковых единиц</li> <li>– применять основные типы выразительных средств русского языка, избегать коммуникативных неудач</li> <li>– использовать средства</li> </ul>	лекции, практические занятия, экзамен

		<p>нарочитой двусмысленности в своей речи</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать приёмы благозвучной, в частности мерной речи</li> <li>– строить ясную речь в её устной и письменной формах</li> <li>– использовать элокутивный потенциал разнообразия и однообразия речи</li> <li>– основные тактики и стили, связанные с данной категорией владеть:</li> <li>– навыками создания коммуникативно эффективного текста</li> <li>– приемами и стилями коммуникативно успешного общения</li> <li>– приёмами анализа стилей и жанров двусмысленной речи</li> <li>– приёмами анализа благозвучной, в частности мерной речи</li> <li>– приемами пояснения и определения понятий</li> <li>– приёмами позиционного и уровневого анализа повторов</li> <li>– тактиками возвышения и снижения стиля, приёмами бурлескного стиля</li> </ul>	
3	Учебная практика / Фольклорная практика	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– систему жанров русского фольклора, современные формы его бытования, этику работы собирателя</li> <li>– принципы обработки фольклорного материала, правила работы фольклориста-собираателя</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять полученные при изучения курса «Фольклор» знания на практике, читать и анализировать архивные записи фольклора</li> <li>– анализировать фольклорные тексты, устанавливать их связи с народными традициями и обрядами, прослеживать динамику развития фольклорных жанров</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой собирания</li> </ul>	

		фольклора, приемами фиксации полевых записей – приемами записи и обработки фольклорных текстов, принципами анализа и обобщения фольклорных фактов	
--	--	--	--

## 2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Курсы									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Теория литературы	+				+	+				
2	Русский язык и культура речи	+									
3	Учебная практика / Фольклорная практика	+									

## 2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Теория литературы	Аттестация с оценкой. Экзамен. Терминологический словарь. Практико-ориентированный проект. Тест. Регламентированная дискуссия.
2	Русский язык и культура речи	Система контрольных поурочных вопросов. Система проверочных заданий. Экспресс-тестирование. Перечень вопросов для подготовки к зачёту. Итоговый тест по дисциплине. Зачет.
3	Учебная практика / Фольклорная практика	Аттестация с оценкой.