

Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»
Профили «Русский язык», «Литература»

1. Паспорт компетенции

1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

УК-5	способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
------	--

1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку универсальных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

знать

- содержание и художественные особенности литературных произведений античной литературы;
- основные подходы, методы изучения истории; основные виды исторических источников;
- основные тенденции и особенности политического, экономического и социокультурного развития России в контексте мировой истории;
- персоналии выдающихся людей отечественной и всемирной истории, внесших значительный вклад в развитие России и мира;
- хронологию и направления в развитии отечественной и всемирной истории;
- содержание и художественные особенности литературных произведений эпохи Средневековья и Возрождения;
- содержание, идейные и художественные особенности литературных произведений XVII-XVIII веков;
- этапы развития романтического метода и национальные особенности романтизма в странах Европы и Америки;
- содержание и художественные особенности произведений критического реализма в зарубежной литературе XIX века;
- основные литературные направления рубежа XIX-XX веков;
- содержание и художественные особенности модернистских литературных произведений, новые черты реалистического метода в XX веке и их воплощение в произведениях зарубежных писателей;
- основные направления историко-литературного процесса и принципы взаимодействия различных художественных методов в литературном произведении;
- основные исторические этапы развития философской мысли;
- основные характеристики природы, отличающие её от культуры;
- основания постановки вопросов о происхождении жизни и разума;
- структуру общества и его подсистемы;
- специфику и направленность тенденций развития современной культуры;
- основные проблемы существования человека и общества в современной культуре;

- предпосылки и обстоятельства возникновения глобальных проблем: демографической, сырьевой, энергетической, экологической и др;
- значение «Римского клуба», «Зеленого» движения и других общественных сил в предотвращении глобальной экологической катастрофы;
- историю изучения категории пространства в литературе и фольклоре;
- основы формирования пространственных категорий в литературе;
- мотивы и образы пространства, наиболее характерные для русской литературы и фольклора;
- способы художественной репрезентации пространственных категорий в литературе и фольклоре и закономерности динамики пространственного континуума в литературном тексте;
- типы и модели антропологического пространства в литературе;
- модели антропогенного пространствапростран;
- основные научные концепции о сущности коррупции;
- основы государственной политики по потиводействию коррупции;
- основы противодействия коррупции в сфере образования;
- характеристики факторов, способствующих распространению коррупции в сфере образования;
- специфику лирики как литературного рода, пути и приемы целостного анализа лирического стихотворения;
- основные категории текстологии в применении к лирическому тексту;
- особенности жанра лирического стихотворения в исторической эволюции;
- особенности образного строя лирического стихотворения, элементы жанрового строя лирического текста;
- принципы и приемы комплексного подхода к анализу литературного произведения;
- основные составляющие художественного мира произведения;
- особенности диалогизирующей активности автора в произведении;
- содержание основных понятий культурной антропологии города: «антропология города», «архитектура», «визуальный образ города», «город», «городская идентичность», «городская культура», «городские субкультуры», «городской сувенир», «городской фольклор», «горожанин», «градостроительство», «джентрификация», «дизайн городской среды», «инфраструктура» и др;
- основные методологические подходы и теории в исследовании городской культуры;
- особенности городского нарратива;
- содержание основных теорий и подходов к пониманию места искусства в культуре;
- социальные функции искусства;
- основные теории происхождения искусства;
- формы и специфику первобытного искусства;
- периодизацию художественной культуры Древнего Востока;
- духовные, социальные и художественные особенности древнегреческой и древнеримской художественной культуры;
- виды и жанры античного искусства;
- религиозные и художественные особенности средневековой культуры;
- периодизацию истории средневековой художественной культуры;
- основные периоды древнерусского искусства;
- основные центры, стили и авторские школы в архитектуре, иконописи, книжной культуре;
- специфику гуманистических ценностей, воплощаемых ренессансным искусством;
- основные периоды, центры, школы в различных видах искусства эпохи Возрождения;
- основные особенности искусства эпохи Просвещения;
- стили и школы в художественной культуре Просвещения;
- основные тенденции, направления, школы в развитии современного искусства;
- модели общественного развития. Терминологию;
- традиционную терминологию, относящуюся к обрядности народов России;
- иметь представление о самобытной традиционной культуре народов России, об основах их мировоззрения и мироощущения;
- традиционную терминологию, относящуюся к праздничной обрядности народов России;

- основные направления, методы и приемы современной компаративистики, межнациональные литературные связи, отличие прямых влияний от типологических схождений;
- основные закономерности развития русской литературы X- XXI веков, содержание и особенности поэтики знаковых произведений отечественной словесности;
- возможности использования нравственного и эстетического потенциала русской литературы для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения средствами учебного предмета;
- содержание образовательных авторских программ и УМК по литературе современной школе;
- специфику восприятия и анализа литературных произведений с учётом их родо-видовой и жанровой принадлежности, а также индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся;
- систему категорий и понятий, описывающих проявления психики человека, деятельность и особенности индивидуально-психологической и эмоционально-волевой сфер личности;
- основные теоретические подходы к пониманию закономерностей и механизмов психического развития в зарубежной и отечественной психологии; психологическое содержание возрастов, включенных в периодизации развития, разработанные в отечественной психологии;
- основные закономерности развития русского языка для объяснения актуальных проблем и тенденций языкового развития;
- специфику анализа единиц разных уровней языковой системы;
- содержание образовательных авторских программ и УМК по русскому языку в современной школе;
- цели, задачи, содержание работы по обучению различным разделам русского языка и различным видам речевой деятельности;
- концепции, методы и формы воспитания, благоприятные для развития личности воспитанника;
- закономерности, принципы, формы, методы, технологии обучения;

уметь

- анализировать литературное произведение как художественно-эстетическое явление;
- на основе анализа исторической литературы и исторических источников обосновать свою собственную позицию;
- выделять факторы, влияющие на исторический процесс, и роль исторической личности в российской и мировой истории;
- выявлять взаимообусловленность мировых, отечественных и региональных социально-экономических, политических и культурных событий в изучаемый хронологический отрезок;
- самостоятельно готовить проблемные сообщения, рефераты, электронные презентации;
- анализировать литературное произведение эпохи Средневековья и Возрождения как художественно-эстетическое явление;
- анализировать основные направления, методы и жанры в литературе XVII-XVIII веков;
- анализировать литературное произведение эпохи романтизма как художественно-эстетическое явление;
- анализировать литературное произведение критического реализма как художественно-эстетическое явление и в социокультурном контексте;
- анализировать литературное произведение эпохи декаданса как художественно-эстетическое явление;
- анализировать литературное произведение XX века в аспекте синтеза реалистического и модернистского методов;
- анализировать литературное произведение второй половины XX века как художественно-эстетическое явление;
- компетентно определять принадлежность конкретных философских позиций конкретным этапам развития философской мысли;
- анализировать явления природы и культуры в контексте глобальной эволюции;
- видеть связь философии с социальными и историческими проблемами человечества;
- применять теоретические философские знания при анализе конкретных фактов и явлений современной культурной жизни;

- обосновывать и аргументировать свое отношение к существующим в современном социальном и философском научном знании концепциям безопасности и устойчивого развития мирового сообщества и России;
- анализировать и реферировать специальные работы по теме пространства в литературе;
- дифференцировать типы и модели образов природного пространства в литературе;
- анализировать особенности литературного процесса в аспекте его пространственных образов и моделей;
- классифицировать образы и мотивы антропогенного пространства в тексте;
- использовать полученные знания для объяснения сущности коррупции в сфере образования;
- анализировать деятельность органов власти по профилактике коррупции и борьбе с коррупцией;
- разрабатывать и реализовывать различные меры по противодействию коррупции в образовательной организации;
- анализировать основные направления и стратегии государственной политики в сфере противодействия коррупции;
- создавать алгоритм анализа лирического стихотворения;
- применять знания категорий текстологии при анализе лирического текста;
- применять знания о жанре лирического стихотворения для анализа его текста;
- использовать знания о лирическом строе стихотворения для его интерпретации;
- выявлять традиционное и новаторское в мире произведения;
- характеризовать средства художественной выразительности;
- анализировать мотивно-образные особенности произведения;
- анализировать и определять свою принадлежность к городу как месту и социокультурному сообществу со специфическими смыслами, социально-культурной идентичностью, ценностными убеждениями и мировоззренческими установками;
- интерпретировать конкретные факты, явления, процессы социокультурной жизни города;
- применять методы культурно-антропологической урбанистики (персоналистической, биографической, феноменологической, семиотической, реалогической методологий) для анализа и оценки современных социокультурных явлений и процессов;
- интерпретировать лингвокультурные элементы городского пространства и общественной жизни города;
- выявлять и формулировать функции различных кластеров, сообществ, субкультур в культуре родного города;
- анализировать элементы повседневной жизни города и горожан;
- устанавливать связи городской повседневности с локальной культурной идентичностью родного города;
- выделять художественно-эстетические критерии в явлениях духовной, социальной, практической жизни человека и общества;
- обосновывать концепции возникновения художественных практик в человеческом обществе;
- различать и идентифицировать виды и жанры древневосточного искусства разных стран и народов;
- объяснять специфику древневосточного искусства, исходя из социально-исторических и духовных оснований древневосточных цивилизаций;
- идентифицировать объекты античного искусства в отношении периода их создания, стиля, авторства;
- идентифицировать объекты средневекового искусства в отношении периода их создания, стиля, социально-духовного статуса;
- анализировать произведения древнерусского искусства;
- применять теоретические знания при анализе конкретных произведений искусства эпохи Возрождения;
- определять специфику западноевропейского и российского искусства эпохи Просвещения;
- применять методы художественно-интерпретационного анализа к конкретным произведениям современного искусства;
- обобщать, анализировать и воспринимать информацию. характеристике;

- анализировать исторические события, явления и процессы в их темпоральной характеристике;
- выявлять и давать характеристику элементам традиционной и современной культуры;
- определять языческий и официальный (религиозный) уровни в традиционных обрядах и праздниках;
- сопоставлять, выявляя сходство и различие художественных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, национальной литературной традиции, творческой индивидуальности;
- самостоятельно анализировать произведения отечественной литературы в контексте истории и культуры с учетом их жанрово-родовой специфики и эстетического направления;
- анализировать способы выражения авторской позиции и пути её реализации в произведениях классической и современной русской литературы;
- использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами литературы;
- планировать учебную деятельность с учетом специфики изучения обзорных и монографических тем на уроках литературы;
- определять цели и способы организации конструктивного взаимодействия с участниками образовательного процесса;
- проектировать педагогическое взаимодействие с обучающимися с учетом их социальных, психофизических и индивидуально-психологических особенностей;
- оперировать лингвистической терминологией при рассмотрении языковых явлений различных уровней;
- использовать различные методологические подходы при анализе проблем современного филологического знания;
- использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса;
- проводить обучение всем видам лингвистических разборов, а также работу по развитию устной и письменной речи;
- формулировать цели воспитания, отбирать соответствующие им содержание, методы и формы воспитания;
- проектировать деятельность педагога и учащихся на уроке, направленную на сотрудничество обучающихся и способствующую развитию их личности;

владеть

- основными методами и приемами анализа античных произведений с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки;
- понятийно-терминологическим аппаратом исторической науки;
- опытом публичного выступления, ведения дискуссии, коллективного сотрудничества в рамках обсуждения дискуссионных вопросов исторической науки;
- навыками работы с исторической картой;
- навыками презентации результатов учебно-исследовательской работы;
- основными методами и приемами анализа произведений эпохи Средневековья и Возрождения с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки;
- основными методами и приемами анализа литературного произведения XVII-XVIII веков в аспекте метода и жанра;
- основными методами и приемами анализа произведений зарубежных писателей эпохи романтизма с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки;
- основными методами и приемами анализа произведений критического реализма XIX века с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки;
- основными методами и приемами анализа произведений рубежа XIX-XX веков с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки;
- основными методами и приемами анализа модернистских и реалистических произведений с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки;

- основными методами и приемами анализа произведений современных зарубежных писателей с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки;
- способностью свободно ориентироваться в многообразии различных философских и научных концепций;
- навыками сравнения различных философских и научных концепций антропогенеза;
- навыками выявления движущих сил и закономерностей исторического процесса, места человека в историческом процессе и политической организации общества;
- навыками решения проблем современной культуры на уровне индивидуальной духовной, социальной, практической жизни, а также в профессиональной деятельности;
- знанием о значении гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; о совершенствовании и развитии общества на принципах гуманизма, свободы и демократии;
- навыками футурологического видения культуры и цивилизации, философской прогностики;
- способами анализа художественной репрезентации пространства в литературе;
- навыками анализа пространственных образов в их связи с антропологическими категориями;
- основными приемами и методами анализа пространственной структуры художественного текста;
- навыками работы с нормативно-правовыми актами по противодействию коррупции;
- навыками работы с нормативно-правовыми актами и применять их к конкретным практическим ситуациям;
- навыками применения конструирования механизмов противодействия коррупции в сфере образования;
- навыками анализа судебной практики на предмет соблюдения законодательства связанных с коррупционными деяниями;
- навыками работы с научной литературой;
- приемами анализа лирического стихотворения в аспекте текстологического подхода;
- приемами анализа лирического стихотворения с учетом его жанровой принадлежности;
- приемами анализа образного строя лирического стихотворения;
- навыками литературоведческого анализа художественных произведений с учетом комплексного подхода литературоведческой науки;
- навыками анализа литературных произведений разных родов и жанров;
- навыками анализа субъектных и внесубъектных форм авторского сознания;
- навыками художественной семиотики города;
- навыками планирования, проектирования и научного прогнозирования социально-культурного развития города для решения социальных и профессиональных задач;
- способностью использования теоретических и практических знаний, полученных в курсе «Человек и культура родного города» для проектирования и реализации программ базовых и элективных дисциплин социально-культурологической направленности в педагогической и культурно-просветительской деятельности;
- комплексом теоретических знаний о сущности искусства, осознавая его мировоззренческое значение, связь не только с индивидуальной жизнью, но и социальной практикой профессиональной деятельности;
- навыками анализа и интерпретации конкретных произведений первобытной художественной культуры;
- навыками художественной интерпретации объектов и текстов древневосточного искусства и обнаружения его форм в современных художественных практиках и объектах;
- навыками художественной интерпретации произведений античного искусства и обнаружения его традиций (цитаций, имитаций, репликаций) в современном искусстве;
- навыками художественной и культурно-символической интерпретации произведений искусства средневековой эпохи и обнаружения его традиций в современной художественной жизни;
- навыками применения знаний о древнерусском искусстве в социально значимых практиках охраны культурного наследия при разработке и реализации учебных и социальных программ для различных образовательных учреждений;

- навыками художественной и культурно-символической интерпретации произведений искусства эпохи Возрождения и обнаружения его элементов в современном искусстве;
- методами продуктивного социально-художественного анализа, направленного на выявление сложных взаимосвязей искусства с наукой, философией, политикой, социальными утопиями и антиутопиями и навыками интерпретации современных явлений художественной жизни в этом контексте;
- методами понимания настоящего состояния культуры в целом на основе анализа и интерпретации искусства современности;
- понятийным аппаратом и уметь правильно применять его на практике;
- методами получения данных об этимологии традиций и генезисе обрядов;
- методами получения данных об особенностях традиций семейных обрядов;
- методами получения данных об этимологии традиций и генезисе обрядов и праздников;
- общенаучными умениями ориентации в информационных потоках, адекватного восприятия и использования полученных знаний в процессе анализа художественного текста;
- терминологическим аппаратом отечественной литературы;
- навыками целостного анализа произведений в единстве формы и содержания с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки;
- традиционными и инновационными технологиями в области литературного образования;
- формами проведения диагностического, текущего и итогового контроля уровня литературного образования учащихся;
- способами решения практических педагогических задач на основе научного психологического знания;
- средствами анализа условий развития и социализации учащихся школьного возраста для решения задач психолого-педагогического сопровождения;
- методикой лингвистического анализа;
- навыками комплексного анализа текста с учетом новых подходов и направлений лингвистической науки;
- традиционными и инновационными технологиями в области языкового образования;
- навыками контроля и оценивания знаний учащихся по русскому языку;
- методами и технологиями воспитания, обеспечивающими духовное и нравственное развитие учащихся в учебной и внеучебной деятельности;
- способами анализа урока и моделирования различных составляющих урока.

1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	Пороговый (базовый) уровень (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	Знает основные закономерности развития общества; понимает значение культуры в развитии человечества. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества.
2	Повышенный (продвинутой) уровень (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	Применяет содержание философских категорий и понятий к анализу явлений действительности, общественной и индивидуальной жизни человека. Способен к анализу социокультурных различий социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.

		Способен к выстраиванию конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.
3	Высокий (превосходный) уровень (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	Способен к рефлексии и самоконтролю, к четкому обоснованию и защите своей мировоззренческой позиции. Владеет моральными нормами нравственного поведения в профессиональной деятельности, навыками эстетической оценки явлений окружающей действительности.

2. Программа формирования компетенции

2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Античная литература	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – содержание и художественные особенности литературных произведений античной литературы <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать литературное произведение как художественно-эстетическое явление <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основными методами и приемами анализа античных произведений с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки 	лекции, практические занятия, экзамен
2	История	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные подходы, методы изучения истории; основные виды исторических источников – основные тенденции и особенности политического, экономического и социокультурного развития России в контексте мировой истории – персоналии выдающихся людей отечественной и всемирной истории, внесших значительный вклад в развитие России и мира – хронологию и направления в 	лекции, практические занятия,

		<p>развитии отечественной и всемирной истории</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – на основе анализа исторической литературы и исторических источников обосновать свою собственную позицию – выделять факторы, влияющие на исторический процесс, и роль исторической личности в российской и мировой истории – выявлять взаимообусловленность мировых, отечественных и региональных социально-экономических, политических и культурных событий в изучаемый хронологический отрезок – самостоятельно готовить проблемные сообщения, рефераты, электронные презентации <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – понятийно-терминологическим аппаратом исторической науки – опытом публичного выступления, ведения дискуссии, коллективного сотрудничества в рамках обсуждения дискуссионных вопросов исторической науки – навыками работы с исторической картой – навыками презентации результатов учебно-исследовательской работы 	
3	История зарубежной литературы	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – содержание и художественные особенности литературных произведений эпохи Средневековья и Возрождения – содержание, идейные и художественные особенности литературных произведений XVII-XVIII веков – этапы развития романтического метода и национальные особенности романтизма в странах Европы и Америки – содержание и художественные особенности произведений критического реализма в 	лекции, практические занятия, экзамен

		<p>зарубежной литературе XIX века</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные литературные направления рубежа XIX-XX веков – содержание и художественные особенности модернистских литературных произведений, новые черты реалистического метода в XX веке и их воплощение в произведениях зарубежных писателей – основные направления историко-литературного процесса и принципы взаимодействия различных художественных методов в литературном произведении <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать литературное произведение эпохи Средневековья и Возрождения как художественно-эстетическое явление – анализировать основные направления, методы и жанры в литературе XVII-XVIII веков – анализировать литературное произведение эпохи романтизма как художественно-эстетическое явление – анализировать литературное произведение критического реализма как художественно-эстетическое явление и в социокультурном контексте – анализировать литературное произведение эпохи декаданса как художественно-эстетическое явление – анализировать литературное произведение XX века в аспекте синтеза реалистического и модернистского методов – анализировать литературное произведение второй половины XX века как художественно-эстетическое явление <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основными методами и приемами анализа произведений эпохи Средневековья и Возрождения с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки 	
--	--	---	--

		<ul style="list-style-type: none"> – основными методами и приемами анализа литературного произведения XVII-XVIII веков в аспекте метода и жанра – основными методами и приемами анализа произведений зарубежных писателей эпохи романтизма с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки – основными методами и приемами анализа произведений критического реализма XIX века с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки – основными методами и приемами анализа произведений рубежа XIX-XX веков с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки – основными методами и приемами анализа модернистских и реалистических произведений с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки – основными методами и приемами анализа произведений современных зарубежных писателей с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки 	
4	Философия	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные исторические этапы развития философской мысли – основные характеристики природы, отличающие её от культуры – основания постановки вопросов о происхождении жизни и разума – структуру общества и его подсистемы – специфику и направленность тенденций развития современной культуры – основные проблемы существования человека и общества в современной культуре – предпосылки и обстоятельства возникновения глобальных проблем: демографической, 	лекции, практические занятия, экзамен

		<p>сырьевой, энергетической, экологической и др</p> <ul style="list-style-type: none"> – значение «Римского клуба», «Зеленого» движения и других общественных сил в предотвращении глобальной экологической катастрофы <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – компетентно определять принадлежность конкретных философских позиций конкретным этапам развития философской мысли – анализировать явления природы и культуры в контексте глобальной эволюции – видеть связь философии с социальными и историческими проблемами человечества – применять теоретические философские знания при анализе конкретных фактов и явлений современной культурной жизни – обосновывать и аргументировать свое отношение к существующим в современном социальном и философском научном знании концепциям безопасности и устойчивого развития мирового сообщества и России <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способностью свободно ориентироваться в многообразии различных философских и научных концепций – навыками сравнения различных философских и научных концепций антропогенеза – навыками выявления движущих сил и закономерностей исторического процесса, места человека в историческом процессе и политической организации общества – навыками решения проблем современной культуры на уровне индивидуальной духовной, социальной, практической жизни, а также в профессиональной деятельности – знанием о значении гуманистических ценностей для 	
--	--	---	--

		<p>сохранения и развития современной цивилизации; о совершенствовании и развитии общества на принципах гуманизма, свободы и демократии</p> <p>– навыками футурологического видения культуры и цивилизации, философской прогностики</p>	
5	Восток-запад: пространство русской литературы	<p>знать:</p> <p>– историю изучения категории пространства в литературе и фольклоре</p> <p>– основы формирования пространственных категорий в литературе</p> <p>– мотивы и образы пространства, наиболее характерные для русской литературы и фольклора</p> <p>– способы художественной репрезентации пространственных категорий в литературе и фольклоре и закономерности динамики пространственного континуума в литературном тексте</p> <p>– типы и модели антропологического пространства в литературе</p> <p>– модели антропогенного пространствапростран</p> <p>уметь:</p> <p>– анализировать и реферировать специальные работы по теме пространства в литературе</p> <p>– дифференцировать типы и модели образов природного пространства в литературе</p> <p>– анализировать особенности литературного процесса в аспекте его пространственных образов и моделей</p> <p>– классифицировать образы и мотивы антропогенного пространства в тексте</p> <p>владеть:</p> <p>– способами анализа художественной репрезентации пространства в литературе</p> <p>– навыками анализа пространственных образов в их связи с антропологическими категориями</p>	практические занятия, экзамен

		– основными приемами и методами анализа пространственной структуры художественного текста	
6	Государственно-правовая политика противодействия коррупции в сфере образования	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные научные концепции о сущности коррупции – основы государственной политики по противодействию коррупции – основы противодействия коррупции в сфере образования – характеристики факторов, способствующих распространению коррупции в сфере образования <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать полученные знания для объяснения сущности коррупции в сфере образования – анализировать деятельность органов власти по профилактике коррупции и борьбе с коррупцией – разрабатывать и реализовывать различные меры по противодействию коррупции в образовательной организации – анализировать основные направления и стратегии государственной политики в сфере противодействия коррупции <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с нормативно-правовыми актами по противодействию коррупции – навыками работы с нормативно-правовыми актами и применять их к конкретным практическим ситуациям – навыками применения конструирования механизмов противодействия коррупции в сфере образования – навыками анализа судебной практики на предмет соблюдения законодательства связанных с коррупционными деяниями 	лекции, практические занятия, экзамен
7	Комплексный анализ лирического стихотворения	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – специфику лирики как литературного рода, пути и приемы целостного анализа лирического стихотворения 	практические занятия, экзамен

		<ul style="list-style-type: none"> – основные категории текстологии в применении к лирическому тексту – особенности жанра лирического стихотворения в исторической эволюции – особенности образного строя лирического стихотворения, элементы жанрового строя лирического текста <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать алгоритм анализа лирического стихотворения – применять знания категорий текстологии при анализе лирического текста – применять знания о жанре лирического стихотворения для анализа его текста – использовать знания о лирическом строе стихотворения для его интерпретации <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с научной литературой – приемами анализа лирического стихотворения в аспекте текстологического подхода – приемами анализа лирического стихотворения с учетом его жанровой принадлежности – приемами анализа образного строя лирического стихотворения 	
8	Комплексный подход к изучению произведений русской литературы	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы и приемы комплексного подхода к анализу литературного произведения – основные составляющие художественного мира произведения – особенности диалогизирующей активности автора в произведении <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выявлять традиционное и новаторское в мире произведения – характеризовать средства художественной выразительности – анализировать мотивно-образные особенности произведения <p>владеть:</p>	практические занятия, экзамен

		<ul style="list-style-type: none"> – навыками литературоведческого анализа художественных произведений с учетом комплексного подхода литературоведческой науки – навыками анализа литературных произведений разных родов и жанров – навыками анализа субъектных и внесубъектных форм авторского сознания 	
9	Культурная антропология города	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – содержание основных понятий культурной антропологии города: «антропология города», «архитектура», «визуальный образ города», «город», «городская идентичность», «городская культура», «городские субкультуры», «городской сувенир», «городской фольклор», «горожанин», «градостроительство», «джентрификация», «дизайн городской среды», «инфраструктура» и др – основные методологические подходы и теории в исследовании городской культуры – особенности городского нарратива <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать и определять свою принадлежность к городу как месту и социокультурному сообществу со специфическими смыслами, социально-культурной идентичностью, ценностными убеждениями и мировоззренческими установками – интерпретировать конкретные факты, явления, процессы социокультурной жизни города – применять методы культурно-антропологической урбанистики (персоналистической, биографической, феноменологической, семиотической, реалогической методологий) для анализа и оценки современных 	лекции, практические занятия, экзамен

		<p>социокультурных явлений и процессов</p> <ul style="list-style-type: none"> – интерпретировать лингвокультурные элементы городского пространства и общественной жизни города – выявлять и формулировать функции различных кластеров, сообществ, субкультур в культуре родного города – анализировать элементы повседневной жизни города и горожан – устанавливать связи городской повседневности с локальной культурной идентичностью родного города <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками художественной семиотики города – навыками планирования, проектирования и научного прогнозирования социально-культурного развития города для решения социальных и профессиональных задач – способностью использования теоретических и практических знаний, полученных в курсе «Человек и культура родного города» для проектирования и реализации программ базовых и элективных дисциплин социально-культурологической направленности в педагогической и культурно-просветительской деятельности 	
10	Мировая художественная культура	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – содержание основных теорий и подходов к пониманию места искусства в культуре – социальные функции искусства – основные теории происхождения искусства – формы и специфику первобытного искусства – периодизацию художественной культуры Древнего Востока – духовные, социальные и художественные особенности древнегреческой и древнеримской художественной культуры – виды и жанры античного 	лекции, практические занятия, экзамен

		<p>искусства</p> <ul style="list-style-type: none"> – религиозные и художественные особенности средневековой культуры – периодизацию истории средневековой художественной культуры – основные периоды древнерусского искусства – основные центры, стили и авторские школы в архитектуре, иконописи, книжной культуре – специфику гуманистических ценностей, воплощаемых ренессансным искусством – основные периоды, центры, школы в различных видах искусства эпохи Возрождения – основные особенности искусства эпохи Просвещения – стили и школы в художественной культуре Просвещения – основные тенденции, направления, школы в развитии современного искусства <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выделять художественно-эстетические критерии в явлениях духовной, социальной, практической жизни человека и общества – обосновывать концепции возникновения художественных практик в человеческом обществе – различать и идентифицировать виды и жанры древневосточного искусства разных стран и народов – объяснять специфику древневосточного искусства, исходя из социально-исторических и духовных оснований древневосточных цивилизаций – идентифицировать объекты античного искусства в отношении периода их создания, стиля, авторства – идентифицировать объекты средневекового искусства в отношении периода их создания, стиля, социально-духовного 	
--	--	---	--

		<p>статуса</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать произведения древнерусского искусства – применять теоретические знания при анализе конкретных произведений искусства эпохи Возрождения – определять специфику западноевропейского и русского искусства эпохи Просвещения – применять методы художественно-интерпретационного анализа к конкретным произведениям современного искусства <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – комплексом теоретических знаний о сущности искусства, осознавая его мировоззренческое значение, связь не только с индивидуальной жизнью, но и социальной практикой профессиональной деятельности – навыками анализа и интерпретации конкретных произведений первобытной художественной культуры – навыками художественной интерпретации объектов и текстов древневосточного искусства и обнаружения его форм в современных художественных практиках и объектах – навыками художественной интерпретации произведений античного искусства и обнаружения его традиций (цитаций, имитаций, репликаций) в современном искусстве – навыками художественной и культурно-символической интерпретации произведений искусства средневековой эпохи и обнаружения его традиций в современной художественной жизни – навыками применения знаний о древнерусском искусстве в социально значимых практиках охраны культурного наследия при разработке и реализации 	
--	--	---	--

		<p>учебных и социальных программ для различных образовательных учреждений</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками художественной и культурно-символической интерпретации произведений искусства эпохи Возрождения и обнаружения его элементов в современном искусстве – методами продуктивного социально-художественного анализа, направленного на выявление сложных взаимосвязей искусства с наукой, философией, политикой, социальными утопиями и антиутопиями и навыками интерпретации современных явлений художественной жизни в этом контексте – методами понимания настоящего состояния культуры в целом на основе анализа и интерпретации искусства современности 	
11	Праздники и традиции народов России	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – модели общественного развития. Терминологию – традиционную терминологию, относящуюся к обрядности народов России – иметь представление о самобытной традиционной культуре народов России, об основах их мировоззрения и мироощущения – традиционную терминологию, относящуюся к праздничной обрядности народов России <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – обобщать, анализировать и воспринимать информацию. характеристике – анализировать исторические события, явления и процессы в их темпоральной характеристике – выявлять и давать характеристику элементам традиционной и современной культуры – определять языческий и официальный (религиозный) уровни в традиционных обрядах и праздниках 	лекции, практические занятия, экзамен

		<p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – понятийным аппаратом и уметь правильно применять его на практике – методами получения данных об этимологии традиций и генезисе обрядов – методами получения данных об особенностях традиций семейных обрядов – методами получения данных об этимологии традиций и генезисе обрядов и праздников 	
12	Проблемы взаимосвязи русской и зарубежной литературы	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные направления, методы и приемы современной компаративистики, межнациональные литературные связи, отличие прямых влияний от типологических схождений <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сопоставлять, выявляя сходство и различие художественных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, национальной литературной традиции, творческой индивидуальности <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – общенаучными умениями ориентации в информационных потоках, адекватного восприятия и использования полученных знаний в процессе анализа художественного текста 	практические занятия, экзамен

2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Курсы									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Античная литература	+									
2	История										
3	История зарубежной литературы		+	+	+	+					
4	Философия			+							
5	Восток-запад: пространство русской литературы					+					
6	Государственно-правовая политика противодействия коррупции в						+				

	сфере образования											
7	Комплексный анализ лирического стихотворения					+						
8	Комплексный подход к изучению произведений русской литературы					+						
9	Культурная антропология города						+					
10	Мировая художественная культура					+						
11	Праздники и традиции народов России					+						
12	Проблемы взаимосвязи русской и зарубежной литературы					+						

2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Античная литература	Экзамен. Реферат. Исследовательский проект. Задания рабочей тетради по античной литературе. Кейс.
2	История	Ответ на практическом занятии. Эссе. Работа с контурной картой. Участие в дискуссии. Подготовка проблемного сообщения. Подготовка электронной презентации. Тестирование.
3	История зарубежной литературы	Задания рабочей тетради по литературе Средневековья и Возрождения. Кейс. Аттестация с оценкой. Творческий проект. Исследовательский проект. Реферат. Зачет. Тест. Экзамен. Эссе. Регламентированная дискуссия.
4	Философия	Подготовка доклада по вопросам практических занятий. Выполнение тестовых заданий. Составление глоссария по ключевым терминам дисциплины. Анализ философского текста. Экзамен.
5	Восток-запад: пространство русской литературы	Тест. Исследовательский проект. Зачет.
6	Государственно-правовая политика противодействия коррупции в сфере образования	Опрос. Доклад, сообщения. Контрольная работа. СРС. Решение практических задач. Зачет.
7	Комплексный анализ лирического стихотворения	Исследовательский проект. Тест. Зачет.
8	Комплексный подход к изучению произведений русской литературы	Рецензия. Тестирование. Зачет.
9	Культурная антропология города	Доклад по вопросам практических занятий. Тест. Глоссарий по ключевым терминам дисциплины. Письменная творческая работа. Итоговый проект. Зачет.
10	Мировая художественная культура	Глоссарий. Эссе. Контрольная работа. Доклад на практическом занятии. Тест. Зачет.

11	Праздники и традиции народов России	Блиц-опрос, контрольное задание. Индивидуальный проект. Презентация. Портфолио. Реферат. Зачет.
12	Проблемы взаимосвязи русской и зарубежной литературы	Работа на лабораторном занятии (индивидуальная работа). Подготовка реферата (или эссе). Регламентированная дискуссия. Подготовка доклада. Зачет.