

# Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»  
Профили «Русский язык», «Литература»

## 1. Паспорт компетенции

### 1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

<b>УК-1</b>	способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
-------------	--

### 1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку универсальных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

### 1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

#### **знать**

- возможности информационных технологий и соответствующего программного обеспечения для осуществления поиска, критического анализа и синтеза информации;
- виды информационных опасностей и методы борьбы с ними, виды кибермоббинга;
- основные положения Федеральных законов: «Об авторском праве и смежных правах», «О связи», «Об информации, информационных технологиях и о защите информации»;
- возможности облачных технологий и онлайн-сервисов для создания и обработки мультимедийного контента;
- современные методы представления информации в Интернете, в том числе с применением технологий гипермедиа и визуализации данных;
- основной терминологический аппарат науки;
- историю формирования и особенности функционирования донационального и национального русского литературного языка;
- основные тенденции развития современного русского литературного языка;
- происхождение древнерусского языка, периоды его развития, методы изучения;
- фонетическую систему древнерусского языка, основные процессы, происходившие с гласными звуками;
- систему древнерусского консонантизма, изменения согласных под воздействием фонетических процессов;
- субстантивную морфологию древнерусского языка, происхождение окончаний;
- систему местоимений древнерусского языка, формирование данного морфологического класса;
- адъективную морфологию древнерусского языка;
- функционирование числительных, наречий, служебных частей речи в древнерусском языке;
- глагольную морфологию древнерусского языка, изменения претеритной системы;
- синтаксис древнерусского языка, функционирование простых и сложных предложений в текстах;
- формирование лексико-семантической системы древнерусского языка, исконные и заимствованные единицы;

- основные этапы развития русской литературы XVIII века;
- основные этапы развития русской литературы первой половины XIX века, творчество ведущих русских писателей этого периода;
- содержание и идейно-художественное своеобразие художественных произведений русских классиков второй половины XIX века;
- основные этапы развития русской литературы второй половины XIX века;
- особенности литературного развития рубежа рубежа XIX-XX столетий;
- особенности литературной жизни первой трети XX века, программные документы и художественную практику литеатурных объединений и группировок данного периода;
- основные тенденции развития русской литературы 1930-1980-х годов, творческий путь писателей этих лет;
- особенности развития русской литературы на современном этапе;
- особенности сегментных (линейных) и суперсегментных (нелинейных) единиц, специфику слога и слогоделения, ударения и интонации; теоретические основы орфоэпии, графики и орфографии;
- особенности слова как единицы лексической системы; специфику лексической семантики и семантической структуры слова; парадигматические отношения в лексике; классификации русской лексики по разным критериям; фразеологию русского языка; основы лексикографии и фразеографии;
- категориальный аппарат морфемики и словообразования;
- строение системы синхронного словообразования; основные способы словообразования; активные процессы в словообразовании;
- категориальный аппарат морфологии; основные грамматические категории; систему частей речи в русском языке;
- характеристики знаменательных и незнаменательных частей речи; активные процессы в морфологии;
- категориальный аппарат синтаксиса; основные синтаксические единицы; виды синтаксических связей и отношений; характеристики словосочетания как непредикативной синтаксической единицы;
- категориальный аппарат синтаксиса; основные характеристики простого предложения как предикативной синтаксической единицы; типологию простых предложений; структурные схемы простых предложений;
- категориальный аппарат синтаксиса; основные характеристики сложного предложения как полипредикативной и полипропозитивной синтаксической единицы; типологию сложных предложений; структурные схемы сложных предложений;
- категориальный аппарат синтаксиса текста; основные характеристики сложного синтаксического целого и абзаца; особенности периода как сложной формы организации монологической речи; способы передачи чужой речи; общие тенденции развития русского языка; принципы русской пунктуации и тенденции ее развития;
- историю старославянского языка, роль Кирилла и Мефодия в его создании, место старославянского языка среди других славянских;
- основные сходства и отличия между восточно-, западно- и южнославянскими языками, специфику сохранения праславянского наследия в разных языках;
- историю кириллицы и глаголицы, их происхождение;
- термины палатализация, йотация, падение редуцированных, типологию фонетических средств в старославянском языке;
- термины аорист, имперфект, перфект, плюсквамперфект, типологию морфологических средств в старославянском языке;
- основные синтаксические термины, типологию синтаксических конструкций старославянского языка;
- основные термины лексикологии, типологию лексико-семантических средств старославянсокого языка;
- основные термины словообразования, типологию деривационных средств старославянского языка;

- объект, предмет, цель и задачи теории литературы;
- генетические и типологические связи литературы с другими формами общественного сознания;
- разграничивать основные компоненты содержания и формы в их взаимосвязи;
- определять род и жанр литературного произведения в единстве содержания и формы;
- определение понятия "художественный метод";
- современное состояние проблемы "закономерности художественного развития";
- разграничивать истинную и ложную интерпретацию текста;
- функции хронотопа в художественном тексте;
- дискуссионность проблемы интертекстуальности;
- предмет и задачи лингвистической науки, разделы языкознания, системные признаки языка, основные теории происхождения языка и теории, в которых раскрывается сущность языка, функции языка, закономерности развития языков, принципы генеалогической и типологической классификаций языков мира;
- базовые понятия, термины фонетики и фонологии, лексикологии;
- базовые понятия, термины словообразования, морфемики и грамматики;
- основные достижения на каждом из этапов развития языкознания;
- основные лингвистические теории 19 и 20 веков;
- базовые характеристики языка и речи, основные аспекты изучения языка;
- основные направления развития современного языкознания;
- основные составляющие лингвистического знания;
- понятийно-категориальный аппарат философии;
- основные способы, формы и уровни бытия, ступени развития представлений о пространстве и времени в истории философской и научной мысли;
- принципы движения, развития и самоорганизации материальных систем;
- основные категории, принципы и законы диалектики;
- современные философские определение сознания и структуру сознания;
- соотношение сознания, мышления и языка;
- основные философские категории и проблемы теории познания;
- основные характеристики природы, отличающие её от культуры;
- основания постановки вопросов о происхождении жизни и разума;
- место фольклора в народной культуре, систему его жанров, соотношение с литературой, специфику календарной и семейной обрядовой поэзии;
- жанровые разновидности сказочной и несказочной прозы, содержание и поэтику былин. исторических песен, баллад, духовных стихов;
- классификацию необрядовых лирических песен и частушек, поэтическую структуру и систему их образов, особенности драматических жанров фольклора;
- систему жанров литературы Киевской Руси, содержание ее основных литературных памятников;
- содержание воинских повестей о борьбе с монголо-татарами, особенности агиографического стиля Епифания Премудрого, характер отражения политической теории в литературе;
- особенности отражения самодержавной идеологии Московского царства в литературе, причины раскола русской церкви и его последствия для литературы, характер секуляризации и трансформации жанровой системы в XVII в., барочной поэзии и драматургии;
- подходы к построению цифрового портфолио и требования к его структуре;
- понятия "скрайбинг" и "скрайб-презентация", виды скрайбинга, области и цель применения;
- современные средства представления и визуализации информации в сети Интернет (блоги и лонгриды);
- требования к образовательному продукту / ресурсу;
- понятие "таймлайн", области и цель применения;
- систему жанров русского фольклора, современные формы его бытования, этику работы собирателя;
- принципы обработки фольклорного материала, правила работы фольклориста-собираателя;
- основные закономерности развития русской литературы X- XXI веков, содержание и

- особенности поэтики знаковых произведений отечественной словесности;
- возможности использования нравственного и эстетического потенциала русской литературы для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения средствами учебного предмета;
  - содержание образовательных авторских программ и УМК по литературе современной школе;
  - специфику восприятия и анализа литературных произведений с учётом их родо-видовой и жанровой принадлежности, а также индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся;
  - систему категорий и понятий, описывающих проявления психики человека, деятельность и особенности индивидуально-психологической и эмоционально-волевой сфер личности;
  - основные теоретические подходы к пониманию закономерностей и механизмов психического развития в зарубежной и отечественной психологии; психологическое содержание возрастов, включенных в периодизации развития, разработанные в отечественной психологии;
  - основные закономерности развития русского языка для объяснения актуальных проблем и тенденций языкового развития;
  - специфику анализа единиц разных уровней языковой системы;
  - содержание образовательных авторских программ и УМК по русскому языку в современной школе;
  - цели, задачи, содержание работы по обучению различным разделам русского языка и различным видам речевой деятельности;
  - концепции, методы и формы воспитания, благоприятные для развития личности воспитанника;
  - закономерности, принципы, формы, методы, технологии обучения;

#### **уметь**

- разрабатывать и преобразовывать элементы информационной образовательной среды и их контент;
- производить защиту коммуникационной активности от основных видов кибератак, спама, определять признаки кибермоббинга и кибербуллинга;
- распознавать нарушения Федерального законодательства при сетевой коммуникации;
- выбирать оптимальные облачные сервисы для разработки и редактирования мультимедийного контента;
- проектировать и реализовывать информационный гипермедиа-продукт образовательно-просветительского назначения;
- обосновать различные концепции происхождения русского литературного языка;
- охарактеризовать фонетические, лексические, морфологические и синтаксические особенности текстов разных хронологических периодов;
- анализировать изменения в системе функциональных стилей русского литературного языка с к..XIX в. до XXI в.;
- читать и анализировать тексты на древнерусском языке;
- проводить анализ изменений в древнерусском вокализме;
- осуществлять анализ формирования и развития древнерусского консонантизма;
- анализировать формы имён существительных и их роль в тексте;
- анализировать формы древнерусских местоимений и развитие прономинальной системы древнерусского языка;
- проводить анализ кратких и полных прилагательных в древнерусском языке;
- осуществлять анализ числительных, наречий, служебных частей речи в текстах;
- анализировать глаголы в древнерусском тексте, различать формы аориста, имперфекта, перфекта и плюсквамперфекта;
- анализировать простое и сложное предложение древнерусского языка, обнаруживать грамматическую основу в них;
- анализировать лексику и фразеологию древнерусского языка, обнаруживать исконные и заимствованные единицы;
- выявлять особенности произведений русской прозы и поэзии XVIII века с учетом их жанровой специфики;

- определять связь литературы с общественными движениями;
- анализировать художественные произведения второй половины XIX века в историко-культурном контексте, с учетом их жанрово-родовой специфики и эстетического направления;
- анализировать произведения русской литературы второй половины XIX века;
- характеризовать основные литературные направления, течения, школы рубежа XIX-XX века;
- анализировать способы выражения авторской позиции в произведениях первой трети XX века;
- анализировать литературные произведения 1930-1980-х годов в литературном контексте эпохи;
- анализировать литературное произведение в литературоведческом и литературно-критическом аспекте;
- выполнять фонетический, фонологический, орфоэпический, графический и орфографический анализ;
- характеризовать слово как единицу лексической системы; анализировать специфику лексической семантики и семантической структуры слова; парадигматические отношения в лексике; характеризовать фразеологизмы русского языка; извлекать необходимую информацию из основных толковых и фразеологических словарей русского языка;
- характеризовать слово с точки зрения морфемного состава и особенностей словопроизводства;
- извлекать необходимую информацию из словообразовательных и этимологических словарей русского языка;
- характеризовать слово с морфологической точки зрения; извлекать необходимую информацию из грамматических словарей русского языка;
- различать функциональные омонимы;
- характеризовать синтаксические связи и отношения в словосочетании и предложении; анализировать словосочетание как непредикативную синтаксическую единицу;
- характеризовать простое предложение в формальном, семантическом и коммуникативном аспектах;
- характеризовать сложное предложение в формальном, семантическом и коммуникативном аспектах;
- характеризовать сложное синтаксическое целое, абзац, период; виды чужой речи; общие тенденции развития русского языка; принципы русской пунктуации и тенденции ее развития;
- применять полученные знания в профессиональной деятельности;
- обнаруживать церковнославянизмы в русских текстах, понимать их стилистическую роль;
- читать тексты на старославянском языке, работать со словарём старославянского языка;
- анализировать тексты на старославянском языке, устанавливать в них фонетико-орфографические особенности;
- анализировать тексты на старославянском языке, устанавливать в них морфологические особенности;
- анализировать тексты на старославянском языке, устанавливать в них синтаксические особенности;
- анализировать тексты на старославянском языке, устанавливать в них лексико-семантические, фразеологические особенности;
- анализировать тексты на старославянском языке, устанавливать в них деривационные особенности;
- применять полученные знания и умения в процессе изучения творчества писателей и анализа литературных произведений;
- выделять систему фольклорных и мифологических образов в художественном тексте;
- современной терминологией, относящейся к структурным особенностям художественного текста;
- терминологией, реализовывать в процессе анализа текста традиционное понимание жанровых канонов и их исторических модификаций;
- терминологией в аспекте категорий "художественный метод и стиль писателя";
- систематизировать основные понятия о типологии литературных направлений;

- понимать роль читателя в процессе формирования творческого замысла произведения;
- установить связь хронотопа с сюжетно-композиционными параметрами;
- выделять черты "своего" и "чужого" слова в тексте, исходя из категории художественного метода;
- анализировать достоинства и недостатки теорий происхождения языка и теорий, в которых раскрывается сущность языка, характеризовать функции языка, внутренние и внешние законы развития языка, применять полученные знания в процессе характеристики разных языков мира;
- применять полученные знания в процессе транскрибирования текста, охарактеризовать лексическое значение, анализировать связи слов в лексико-семантической системе;
- применять полученные знания в процессе морфемного и словообразовательного анализа слова, применять полученные знания в ходе анализа способов и средств выражения грамматического значения, а также в процессе синтаксического анализа словосочетания и предложения;
- выделять основные характеристики каждого из этапов развития языкознания;
- выделять сущностные характеристики выдвигаемых теорий;
- анализировать разноуровневые единицы языковой системы, интерпретировать системные отношения в языке;
- определять признаки современного этапа развития науки;
- интерпретировать современные теории и концепции функционирования языка;
- отличать друг от друга монистические, дуалистические и плюралистические взгляды на сущее и бытие;
- соотносить по содержанию категории «материя», «движение», «пространство» и «время»;
- применять законы диалектики для понимания, описания и прогнозирования развития общества, природы и культуры;
- обнаруживать в собственном бытии и бытии человека как такового все составляющие структуры сознания;
- отличать элементы структуры сознания друг от друга;
- применять методы эмпирического и теоретического познания;
- анализировать явления природы и культуры в контексте глобальной эволюции;
- определять связь фольклорного текста с обрядом, анализировать жанровую специфику обрядовых песен;
- определять различия типов народной сказки и жанровых разновидностей несказочной прозы, выявлять связи песенного эпоса с историческими и книжными источниками;
- выявлять художественную специфику разных видов необрядовых песен, жанров фольклорного театра;
- анализировать литературные произведения этого периода в сопоставлении с жанровым каноном;
- анализировать литературные произведения этого периода в историческом контексте;
- анализировать литературные произведения этого периода в религиозном и культурно-историческом контексте;
- использовать приложения и сервисы для создания собственного профессионального цифрового портфолио;
- разрабатывать структуру скрайб-презентации и осуществлять визуализацию рассказа средствами компьютерного скрайбинга;
- разрабатывать структуру таких гипермедиа-ресурсов, как блог и лонгрид, и осуществлять отбор контента;
- создавать образовательный продукт / ресурс средствами онлайн сервисов;
- создавать таймлайн с помощью одного из облачных сервисов;
- применять полученные при изучении курса «Фольклор» знания на практике, читать и анализировать архивные записи фольклора;
- анализировать фольклорные тексты, устанавливать их связи с народными традициями и обрядами, прослеживать динамику развития фольклорных жанров;
- самостоятельно анализировать произведения отечественной литературы в контексте истории и культуры с учетом их жанрово-родовой специфики и эстетического направления;

- анализировать способы выражения авторской позиции и пути её реализации в произведениях классической и современной русской литературы;
- использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами литературы;
- планировать учебную деятельность с учетом специфики изучения обзорных и монографических тем на уроках литературы;
- определять цели и способы организации конструктивного взаимодействия с участниками образовательного процесса;
- проектировать педагогическое взаимодействие с обучающимися с учетом их социальных, психофизических и индивидуально-психологических особенностей;
- оперировать лингвистической терминологией при рассмотрении языковых явлений различных уровней;
- использовать различные методологические подходы при анализе проблем современного филологического знания;
- использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса;
- проводить обучение всем видам лингвистических разборов, а также работу по развитию устной и письменной речи;
- формулировать цели воспитания, отбирать соответствующие им содержание, методы и формы воспитания;
- проектировать деятельность педагога и учащихся на уроке, направленную на сотрудничество обучающихся и способствующую развитию их личности;

### ***владеть***

- обобщенными методами анализа, обработки и представления информации;
- методами поиска средств программно-информационной защиты от кибератак, кибермобинга и спама, а также эффективных способов организации сетевой коммуникации с использованием различных устройств и программ;
- обобщенными методами обработки мультимедийного контента информационных сообщений;
- основными приемами структурирования текста, визуализации информации и ее представления в виде гипермедиа-продукта;
- опытом выявления собственно-русских и заимствованных черт в древнерусском тексте;
- опытом историко-лингвистического анализа литературного текста;
- опытом анализа реализации различных тенденций развития литературного языка в конкретном тексте;
- методикой сравнительного анализа для изучения места русского языка среди других славянских;
- навыками фонетического разбора единиц текста, выявления изменений в системе вокализма;
- навыками фонетического разбора единиц текста, выявления изменений в системе консонантизма;
- навыками морфологического разбора существительных;
- навыками морфологического разбора местоимений;
- навыками морфологического разбора прилагательных;
- навыками морфологического разбора числительных, наречий и выявления роли служебных частей речи;
- навыками морфологического разбора глаголов и причастий;
- навыками синтаксического разбора простых и сложных предложений;
- навыками лексико-семантического разбора единиц текста;
- навыками целостного анализа текста произведений русской литературы XVIII века;
- навыками целостного анализа романтических произведения русской литературы первой половины XIX века с учетом новых подходов литературоведческой науки;
- навыками самостоятельного анализа художественных текстов русской литературы первой

- половины XIX века в единстве формы и содержания с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки;
- навыками самостоятельного анализа художественных текстов русской литературы второй половины XIX века в единстве формы и содержания с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки;
  - навыками анализа реалистических и модернистских произведений с учётом специфики жанра;
  - навыками анализа литературных произведений разных стилей и жанров;
  - приемами анализа художественного текста в контексте литературного процесса;
  - приемами анализа художественного текста с учетом тенденций развития современной литературы;
  - навыками фонетического, фонологического, орфоэпического, графического и орфографического анализа;
  - методикой лексико-семантического и фразеолого-семантического анализа, навыками работы с основными толковыми и фразеологическими словарями русского языка;
  - методикой морфемного и этимологического анализа;
  - словообразовательного анализа;
  - методикой морфологического анализа знаменательных частей речи;
  - методикой морфологического анализа неполнознаменательных частей речи;
  - методикой синтаксического анализа словосочетания;
  - методикой синтаксического анализа простого предложения;
  - методикой синтаксического анализа двучленного и многочленного сложного предложения;
  - методикой синтаксического анализа сложного синтаксического целого и абзаца; периода; диалогической речи;
  - методикой сопоставительного анализа для изучения проблем славистики;
  - правилами чтения слов под титлом, записи цифр буквами старославянской азбуки;
  - навыками фонетического разбора единиц текста;
  - навыками морфологического разбора единиц текста;
  - навыками синтаксического разбора текста;
  - навыками дериватологического разбора единиц текста;
  - общенаучной и специальной категориально-понятийной системой - общенаучной и специальной категориально-понятийной системой в процессе анализа художественного материала;
  - умением разграничивать пространственные и временные виды искусства на примере конкретных произведений литературы, живописи, музыки, архитектуры;
  - умением грамотно применять терминологию по отношению к формально-содержательным сторонам текста;
  - анализировать художественное произведение в зависимости от жанро-родовых признаков;
  - навыками грамотного подхода к анализу стилового своеобразия текста в аспекте категории "художественный метод";
  - основными понятиями и терминами теории литературного процесса;
  - анализом на основе принципа историзма, грамотно применять терминологию герменевтики;
  - умело связывать хронотоп текста с авторским замыслом;
  - анализом текста в аспекте проблемы интертекстуальности;
  - опытом анализа учебной, научной и справочной лингвистической литературы, опытом определения места языка в генеалогической и типологической классификациях языков мира;
  - навыками фонетического анализа слова и текста, навыками лексического анализа слова;
  - навыками морфемного и словообразовательного анализа слова, навыками анализа синтаксических единиц;
  - навыками анализа теоретического материала;
  - навыками сравнительного анализа теорий и концепций, методикой анализа современных достижений в области лингвистики;
  - методикой сравнительного анализа, основными понятиями о функциях языка, соотношении языка и мышления, роли языка в обществе, языковых универсалиях и законах развития языка;
  - приемами лингвистического анализа языковых единиц;



- методами и приемами лингвистических исследований;
- основными методологическими принципами и подходами к объяснению явлений реальности;
- видением многообразия способов, форм и уровней бытия;
- видением многообразия форм самоорганизации бытия и руководствоваться принципами диалектики для развития собственных мыслительных способностей;
- навыками семиотического анализа различных сфер бытия человека;
- технологиями дифференциации сознательного, психического и бессознательного;
- формами научного познания: постановкой проблемы, выдвиганием гипотезы, построением теории;
- навыками сравнения различных философских и научных концепций антропогенеза;
- навыками самостоятельного анализа текстов обрядового фольклора;
- навыками самостоятельного анализа текстов сказок, быличек, преданий и легенд, былин, исторических песен, баллад, духовных стихов;
- навыками самостоятельного анализа лирических песен и сюжетов народной драмы;
- терминологическим аппаратом литературы этого периода;
- приемами эффективного отбора материалов для тематических разделов портфолио;
- обобщенными методами анализа, обработки и представления информации в скрайб-презентациях, а также основами технологии визуализации рассказа средствами компьютерного скрайбинга;
- обобщенными методами анализа, обработки и представления информации в блогах и лонгридах, а также основами читательской грамотности;
- приемами разработки информационного контента для образовательного продукта / ресурса интерактивного характера;
- методами использования таймлайна как средства структурирования и визуализации информации;
- методикой собирания фольклора, приемами фиксации полевых записей;
- приемами записи и обработки фольклорных текстов, принципами анализа и обобщения фольклорных фактов;
- терминологическим аппаратом отечественной литературы;
- навыками целостного анализа произведений в единстве формы и содержания с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки;
- традиционными и инновационными технологиями в области литературного образования;
- формами проведения диагностического, текущего и итогового контроля уровня литературного образования учащихся;
- способами решения практических педагогических задач на основе научного психологического знания;
- средствами анализа условий развития и социализации учащихся школьного возраста для решения задач психолого-педагогического сопровождения;
- методикой лингвистического анализа;
- навыками комплексного анализа текста с учетом новых подходов и направлений лингвистической науки;
- традиционными и инновационными технологиями в области языкового образования;
- навыками контроля и оценивания знаний учащихся по русскому языку;
- методами и технологиями воспитания, обеспечивающими духовное и нравственное развитие учащихся в учебной и внеучебной деятельности;
- способами анализа урока и моделирования различных составляющих урока.

#### 1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	<i>Пороговый (базовый)</i>	Имеет теоретические представления об особенностях

	<b>уровень</b> (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	системного и критического мышления. Способен к анализу информации, может ориентироваться в сложившихся в науке оценках информации.
2	<b>Повышенный (продвинутый) уровень</b> (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	Способен к применению логических форм и процедур в процессе мыслительной деятельности. Проявляет умение анализировать источники информации с точки зрения временных и пространственных условий их возникновения демонстрирует способность к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности.
3	<b>Высокий (превосходный) уровень</b> (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	Демонстрирует умение сопоставлять разные источники с целью выявления их противоречий и формирования достоверного суждения. Владеет способностью к самостоятельному принятию обоснованного решения на основе собственного суждения и оценки информации. Способен к определению практических последствий предложенного решения задачи.

## 2. Программа формирования компетенции

### 2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	ИКТ и медиаинформационная грамотность	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– возможности информационных технологий и соответствующего программного обеспечения для осуществления поиска, критического анализа и синтеза информации</li> <li>– виды информационных опасностей и методы борьбы с ними, виды кибермобинга</li> <li>– основные положения Федеральных законов: «Об авторском праве и смежных правах», «О связи», «Об информации, информационных технологиях и о защите информации»</li> <li>– возможности облачных технологий и онлайн-сервисов для создания и обработки мультимедийного контента</li> <li>– современные методы представления информации в</li> </ul>	лабораторные работы

		<p>Интернете, в том числе с применением технологий гипермедиа и визуализации данных</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разрабатывать и преобразовывать элементы информационной образовательной среды и их контент</li> <li>– производить защиту коммуникационной активности от основных видов кибератак, спама, определять признаки кибермоббинга и кибербуллинга</li> <li>– распознавать нарушения Федерального законодательства при сетевой коммуникации</li> <li>– выбирать оптимальные облачные сервисы для разработки и редактирования мультимедийного контента</li> <li>– проектировать и реализовывать информационный гипермедиа-продукт образовательно-просветительского назначения</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обобщенными методами анализа, обработки и представления информации</li> <li>– методами поиска средств программно-информационной защиты от кибератак, кибермоббинга и спама, а также эффективных способов организации сетевой коммуникации с использованием различных устройств и программ</li> <li>– обобщенными методами обработки мультимедийного контента информационных сообщений</li> <li>– основными приемами структурирования текста, визуализации информации и ее представления в виде гипермедиа-продукта</li> </ul>	
2	История русского литературного языка	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основной терминологический аппарат науки</li> <li>– историю формирования и особенности функционирования донационального и национального русского</li> </ul>	лекции, практические занятия, экзамен

		<p>литературного языка</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные тенденции развития современного русского литературного языка</li> <li>уметь:</li> <li>– обосновать различные концепции происхождения русского литературного языка</li> <li>– охарактеризовать фонетические, лексические, морфологические и синтаксические особенности текстов разных хронологических периодов</li> <li>– анализировать изменения в системе функциональных стилей русского литературного языка с к..XIX в. до XXI в</li> <li>владеть:</li> <li>– опытом выявления собственно-русских и заимствованных черт в древнерусском тексте</li> <li>– опытом историко-лингвистического анализа литературного текста</li> <li>– опытом анализа реализации различных тенденций развития литературного языка в конкретном тексте</li> </ul>	
3	История русского языка	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– происхождение древнерусского языка, периоды его развития, методы изучения</li> <li>– фонетическую систему древнерусского языка, основные процессы, происходившие с гласными звуками</li> <li>– систему древнерусского консонантизма, изменения согласных под воздействием фонетических процессов</li> <li>– субстантивную морфологию древнерусского языка, происхождение окончаний</li> <li>– систему местоимений древнерусского языка, формирование данного морфологического класса</li> <li>– адъективную морфологию древнерусского языка</li> <li>– функционирование числительных, наречий, служебных частей речи в древнерусском языке</li> </ul>	<p>лекции, практические занятия, экзамен</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– глагольную морфологию древнерусского языка, изменения претеритной системы</li> <li>– синтаксис древнерусского языка, функционирование простых и сложных предложений в текстах</li> <li>– формирование лексико-семантической системы древнерусского языка, исконные и заимствованные единицы</li> <li>уметь:</li> <li>– читать и анализировать тексты на древнерусском языке</li> <li>– проводить анализ изменений в древнерусском вокализме</li> <li>– осуществлять анализ формирования и развития древнерусского консонантизма</li> <li>– анализировать формы имён существительных и их роль в тексте</li> <li>– анализировать формы древнерусских местоимений и развитие прономинальной системы древнерусского языка</li> <li>– проводить анализ кратких и полных прилагательных в древнерусском языке</li> <li>– осуществлять анализ числительных, наречий, служебных частей речи в текстах</li> <li>– анализировать глаголы в древнерусском тексте, различать формы аориста, имперфекта, перфекта и плюсквамперфекта</li> <li>– анализировать простое и сложное предложение древнерусского языка, обнаруживать грамматическую основу в них</li> <li>– анализировать лексику и фразеологию древнерусского языка, обнаруживать исконные и заимствованные единицы</li> <li>владеть:</li> <li>– методикой сравнительного анализа для изучения места русского языка среди других славянских</li> <li>– навыками фонетического разбора единиц текста, выявления изменений в системе вокализма</li> </ul>	
--	--	---	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками фонетического разбора единиц текста, выявления изменений в системе консонантизма</li> <li>– навыками морфологического разбора существительных</li> <li>– навыками морфологического разбора местоимений</li> <li>– навыками морфологического разбора прилагательных</li> <li>– навыками морфологического разбора числительных, наречий и выявления роли служебных частей речи</li> <li>– навыками морфологического разбора глаголов и причастий</li> <li>– навыками синтаксического разбора простых и сложных предложений</li> <li>– навыками лексико-семантического разбора единиц текста</li> </ul>	
4	История русской литературы	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы развития русской литературы XVIII века</li> <li>– основные этапы развития русской литературы первой половины XIX века, творчество ведущих русских писателей этого периода</li> <li>– содержание и идейно-художественное своеобразие художественных произведений русских классиков второй половины XIX века</li> <li>– основные этапы развития русской литературы второй половины XIX века</li> <li>– особенности литературного развития рубежа рубежа XIX-XX столетий</li> <li>– особенности литературной жизни первой трети XX века, программные документы и художественную практику литературных объединений и группировок данного периода</li> <li>– основные тенденции развития русской литературы 1930-1980-х годов, творческий путь писателей этих лет</li> <li>– особенности развития русской литературы на современном этапе</li> </ul>	лекции, лабораторные работы, практические занятия, экзамен

		<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять особенности произведений русской прозы и поэзии XVIII века с учетом их жанровой специфики</li> <li>– определять связь литературы с общественными движениями</li> <li>– анализировать художественные произведения второй половины XIX века в историко-культурном контексте, с учетом их жанрово-родовой специфики и эстетического направления</li> <li>– анализировать произведения русской литературы второй половины XIX века</li> <li>– характеризовать основные литературные направления, течения, школы рубежа XIX-XX века</li> <li>– анализировать способы выражения авторской позиции в произведениях первой трети XX века</li> <li>– анализировать литературные произведения 1930-1980-х годов в литературном контексте эпохи</li> <li>– анализировать литературное произведение в литературоведческом и литературно-критическом аспекте</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками целостного анализа текста произведений русской литературы XVIII века</li> <li>– навыками целостного анализа романтических произведения русской литературы первой половины XIX века с учетом новых подходов литературоведческой науки</li> <li>– навыками самостоятельного анализа художественных текстов русской литературы первой половины XIX века в единстве формы и содержания с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки</li> <li>– навыками самостоятельного анализа художественных текстов русской литературы второй половины XIX века в единстве формы и содержания с учетом</li> </ul>	
--	--	---	--

		<p>новых подходов и направлений литературоведческой науки</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками анализа реалистических и модернистских произведений с учётом специфики жанра</li> <li>– навыками анализа литературных произведений разных стилей и жанров</li> <li>– приемами анализа художественного текста в контексте литературного процесса</li> <li>– приемами анализа художественного текста с учетом тенденций развития современной литературы</li> </ul>	
5	Современный русский язык	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности сегментных (линейных) и суперсегментных (нелинейных) единиц, специфику слога и слогаделения, ударения и интонации; теоретические основы орфоэпии, графики и орфографии</li> <li>– особенности слова как единицы лексической системы; специфику лексической семантики и семантической структуры слова; парадигматические отношения в лексике; классификации русской лексики по разным критериям; фразеологию русского языка; основы лексикографии и фразеографии</li> <li>– категориальный аппарат морфемики и словообразования</li> <li>– строение системы синхронного словообразования; основные способы словообразования; активные процессы в словообразовании</li> <li>– категориальный аппарат морфологии; основные грамматические категории; систему частей речи в русском языке</li> <li>– характеристики знаменательных и незнаменательных частей речи; активные процессы в морфологии</li> <li>– категориальный аппарат синтаксиса; основные</li> </ul>	<p>лекции, лабораторные работы, практические занятия, экзамен</p>



		<p>синтаксические единицы; виды синтаксических связей и отношений; характеристики словосочетания как непредикативной синтаксической единицы – категориальный аппарат синтаксиса; основные характеристики простого предложения как предикативной синтаксической единицы; типологию простых предложений; структурные схемы простых предложений – категориальный аппарат синтаксиса; основные характеристики сложного предложения как полипредикативной и полипропозитивной синтаксической единицы; типологию сложных предложений; структурные схемы сложных предложений – категориальный аппарат синтаксиса текста; основные характеристики сложного синтаксического целого и абзаца; особенности периода как сложной формы организации монологической речи; способы передачи чужой речи; общие тенденции развития русского языка; принципы русской пунктуации и тенденции ее развития</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять фонетический, фонологический, орфоэпический, графический и орфографический анализ</li> <li>– характеризовать слово как единицу лексической системы; анализировать специфику лексической семантики и семантической структуры слова; парадигматические отношения в лексике; характеризовать фразеологизмы русского языка; извлекать необходимую информацию из основных толковых и фразеологических словарей русского языка</li> <li>– характеризовать слово с точки</li> </ul>	
--	--	--	--

		<p>зрения морфемного состава и особенностей словопроизводства</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– извлекать необходимую информацию из словообразовательных и этимологических словарей русского языка</li> <li>– характеризовать слово с морфологической точки зрения; извлекать необходимую информацию из грамматических словарей русского языка</li> <li>– различать функциональные омонимы</li> <li>– характеризовать синтаксические связи и отношения в словосочетании и предложении; анализировать словосочетание как непредикативную синтаксическую единицу</li> <li>– характеризовать простое предложение в формальном, семантическом и коммуникативном аспектах</li> <li>– характеризовать сложное предложение в формальном, семантическом и коммуникативном аспектах</li> <li>– характеризовать сложное синтаксическое целое, абзац, период; виды чужой речи; общие тенденции развития русского языка; принципы русской пунктуации и тенденции ее развития</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками фонетического, фонологического, орфоэпического, графического и орфографического анализа</li> <li>– методикой лексико-семантического и фразеологического анализа, навыками работы с основными толковыми и фразеологическими словарями русского языка</li> <li>– методикой морфемного и этимологического анализа</li> <li>– словообразовательного анализа</li> <li>– методикой морфологического анализа знаменательных частей речи</li> <li>– методикой морфологического</li> </ul>	
--	--	--	--

		<p>анализа неполнозначенательных частей речи</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой синтаксического анализа словосочетания</li> <li>– методикой синтаксического анализа простого предложения</li> <li>– методикой синтаксического анализа двучленного и многочленного сложного предложения</li> <li>– методикой синтаксического анализа сложного синтаксического целого и абзаца; периода; диалогической речи</li> </ul>	
6	Старославянский язык	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– историю старославянского языка, роль Кирилла и Мефодия в его создании, место старославянского языка среди других славянских</li> <li>– основные сходства и отличия между восточно-, западно- и южнославянскими языками, специфику сохранения праславянского наследия в разных языках</li> <li>– историю кириллицы и глаголицы, их происхождение</li> <li>– термины палатализация, йотация, падение редуцированных, типологию фонетических средств в старославянском языке</li> <li>– термины аорист, имперфект, перфект, плюсквамперфект, типологию морфологических средств в старославянском языке</li> <li>– основные синтаксические термины, типологию синтаксических конструкций старославянского языка</li> <li>– основные термины лексикологии, типологию лексико-семантических средств старославянского языка</li> <li>– основные термины словообразования, типологию деривационных средств старославянского языка</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять полученные знания в профессиональной деятельности</li> <li>– обнаруживать</li> </ul>	<p>лекции, практические занятия, экзамен</p>

		<p>церковнославянизмы в русских текстах, понимать их стилистическую роль</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– читать тексты на старославянском языке, работать со словарём старославянского языка</li> <li>– анализировать тексты на старославянском языке, устанавливать в них фонетико-орфографические особенности</li> <li>– анализировать тексты на старославянском языке, устанавливать в них морфологические особенности</li> <li>– анализировать тексты на старославянском языке, устанавливать в них синтаксические особенности</li> <li>– анализировать тексты на старославянском языке, устанавливать в них лексико-семантические, фразеологические особенности</li> <li>– анализировать тексты на старославянском языке, устанавливать в них деривационные особенности</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой сравнительного анализа для изучения места русского языка среди других славянских</li> <li>– методикой сопоставительного анализа для изучения проблем славистики</li> <li>– правилами чтения слов под титлом, записи цифр буквами старославянской азбуки</li> <li>– навыками фонетического разбора единиц текста</li> <li>– навыками морфологического разбора единиц текста</li> <li>– навыками синтаксического разбора текста</li> <li>– навыками лексико-семантического разбора единиц текста</li> <li>– навыками дериватологического разбора единиц текста</li> </ul>	
7	Теория литературы	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– объект, предмет, цель и задачи теории литературы</li> <li>– генетические и типологические</li> </ul>	лекции, практические занятия, экзамен

		<p>связи литературы с другими формами общественного сознания</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разграничивать основные компоненты содержания и формы в их взаимосвязи</li> <li>– определять род и жанр литературного произведения в единстве содержания и формы</li> <li>– определение понятия "художественный метод"</li> <li>– современное состояние проблемы "закономерности художественного развития"</li> <li>– разграничивать истинную и ложную интерпретацию текста</li> <li>– функции хронотопа в художественном тексте</li> <li>– дискуссионность проблемы интертекстуальности</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять полученные знания и умения в процессе изучения творчества писателей и анализа литературных произведений</li> <li>– выделять систему фольклорных и мифологических образов в художественном тексте</li> <li>– современной терминологией, относящейся к структурным особенностям художественного текста</li> <li>– терминологией, реализовывать в процессе анализа текста традиционное понимание жанровых канонов и их исторических модификаций</li> <li>– терминологией в аспекте категорий "художественный метод и стиль писателя"</li> <li>– систематизировать основные понятия о типологии литературных направлений</li> <li>– понимать роль читателя в процессе формирования творческого замысла произведения</li> <li>– установить связь хронотопа с сюжетно-композиционными параметрами</li> <li>– выделять черты "своего" и "чужого" слова в тексте, исходя из категории художественного метода</li> </ul>	
--	--	--	--

		<p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– общенаучной и специальной категориально-понятийной системой - общенаучной и специальной категориально-понятийной системой в процессе анализа художественного материала</li> <li>– умением разграничивать пространственные и временные виды искусства на примере конкретных произведений литературы, живописи, музыки, архитектуры</li> <li>– умением грамотно применять терминологию по отношению к формально-содержательным сторонам текста</li> <li>– анализировать художественное произведение в зависимости от жанро-родовых признаков</li> <li>– навыками грамотного подхода к анализу стилевого своеобразия текста в аспекте категории "художественный метод"</li> <li>– основными понятиями и терминами теории литературного процесса</li> <li>– анализом на основе принципа историзма, грамотно применять терминологию герменевтики</li> <li>– умело связывать хронотоп текста с авторским замыслом</li> <li>– анализом текста в аспекте проблемы интертекстуальности</li> </ul>	
8	Теория языка	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– предмет и задачи лингвистической науки, разделы языкознания, системные признаки языка, основные теории происхождения языка и теории, в которых раскрывается сущность языка, функции языка, закономерности развития языков, принципы генеалогической и типологической классификаций языков мира</li> <li>– базовые понятия, термины фонетики и фонологии, лексикологии</li> <li>– базовые понятия, термины словообразования, морфемики и грамматики</li> <li>– основные достижения на</li> </ul>	лекции, практические занятия, экзамен

		<p>каждом из этапов развития языкознания</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные лингвистические теории 19 и 20 веков</li> <li>– базовые характеристики языка и речи, основные аспекты изучения языка</li> <li>– основные направления развития современного языкознания</li> <li>– основные составляющие лингвистического знания</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать достоинства и недостатки теорий происхождения языка и теорий, в которых раскрывается сущность языка, характеризовать функции языка, внутренние и внешние законы развития языка, применять полученные знания в процессе характеристики разных языков мира</li> <li>– применять полученные знания в процессе транскрибирования текста, охарактеризовать лексическое значение, анализировать связи слов в лексико-семантической системе</li> <li>– применять полученные знания в процессе морфемного и словообразовательного анализа слова, применять полученные знания в ходе анализа способов и средств выражения грамматического значения, а также в процессе синтаксического анализа словосочетания и предложения</li> <li>– выделять основные характеристики каждого из этапов развития языкознания</li> <li>– выделять сущностные характеристики выдвигаемых теорий</li> <li>– анализировать разноуровневые единицы языковой системы, интерпретировать системные отношения в языке</li> <li>– определять признаки современного этапа развития науки</li> <li>– интерпретировать современные теории и концепции</li> </ul>	
--	--	---	--

		<p>функционирования языка владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– опытом анализа учебной, научной и справочной лингвистической литературы, опытом определения места языка в генеалогической и типологической классификациях языков мира</li> <li>– навыками фонетического анализа слова и текста, навыками лексического анализа слова</li> <li>– навыками морфемного и словообразовательного анализа слова, навыками анализа синтаксических единиц</li> <li>– навыками анализа теоретического материала</li> <li>– навыками сравнительного анализа теорий и концепций, методикой анализа современных достижений в области лингвистики</li> <li>– методикой сравнительного анализа, основными понятиями о функциях языка, соотношении языка и мышления, роли языка в обществе, языковых универсалиях и законах развития языка</li> <li>– приемами лингвистического анализа языковых единиц</li> <li>– методами и приемами лингвистических исследований</li> </ul>	
9	Философия	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– понятийно-категориальный аппарат философии</li> <li>– основные способы, формы и уровни бытия, ступени развития представлений о пространстве и времени в истории философской и научной мысли</li> <li>– принципы движения, развития и самоорганизации материальных систем</li> <li>– основные категории, принципы и законы диалектики</li> <li>– современные философские определение сознания и структуру сознания</li> <li>– соотношение сознания, мышления и языка</li> <li>– основные философские категории и проблемы теории</li> </ul>	<p>лекции, практические занятия, экзамен</p>



		<p>познания</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные характеристики природы, отличающие её от культуры</li> <li>– основания постановки вопросов о происхождении жизни и разума</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– отличать друг от друга монистические, дуалистические и плюралистические взгляды на сущее и бытие</li> <li>– соотносить по содержанию категории «материя», «движение», «пространство» и «время»</li> <li>– применять законы диалектики для понимания, описания и прогнозирования развития общества, природы и культуры</li> <li>– обнаруживать в собственном бытии и бытии человека как такового все составляющие структуры сознания</li> <li>– отличать элементы структуры сознания друг от друга</li> <li>– применять методы эмпирического и теоретического познания</li> <li>– анализировать явления природы и культуры в контексте глобальной эволюции</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основными методологическими принципами и подходами к объяснению явлений реальности</li> <li>– видением многообразия способов, форм и уровней бытия</li> <li>– видением многообразия форм самоорганизации бытия и руководствоваться принципами диалектики для развития собственных мыслительных способностей</li> <li>– навыками семиотического анализа различных сфер бытия человека</li> <li>– технологиями дифференциации сознательного, психического и бессознательного</li> <li>– формами научного познания: постановкой проблемы, выдвижением гипотезы, построением теории</li> </ul>	
--	--	--	--

		– навыками сравнения различных философских и научных концепций антропогенеза	
10	Фольклор и древнерусская литература	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– место фольклора в народной культуре, систему его жанров, соотношение с литературой, специфику календарной и семейной обрядовой поэзии</li> <li>– жанровые разновидности сказочной и несказочной прозы, содержание и поэтику былин, исторических песен, баллад, духовных стихов</li> <li>– классификацию необрядовых лирических песен и частушек, поэтическую структуру и систему их образов, особенности драматических жанров фольклора</li> <li>– систему жанров литературы Киевской Руси, содержание ее основных литературных памятников</li> <li>– содержание воинских повестей о борьбе с монголо-татарами, особенности агиографического стиля Епифания Премудрого, характер отражения политической теории в литературе</li> <li>– особенности отражения самодержавной идеологии Московского царства в литературе, причины раскола русской церкви и его последствия для литературы, характер секуляризации и трансформации жанровой системы в XVII в., барочной поэзии и драматургии</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять связь фольклорного текста с обрядом, анализировать жанровую специфику обрядовых песен</li> <li>– определять различия типов народной сказки и жанровых разновидностей несказочной прозы, выявлять связи песенного эпоса с историческими и книжными источниками</li> <li>– выявлять художественную специфику разных видов</li> </ul>	лекции, практические занятия, экзамен

		<p>необрядовых песен, жанров фольклорного театра</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать литературные произведения этого периода в сопоставлении с жанровым каноном</li> <li>– анализировать литературные произведения этого периода в историческом контексте</li> <li>– анализировать литературные произведения этого периода в религиозном и культурно-историческом контексте</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками самостоятельного анализа текстов обрядового фольклора</li> <li>– навыками самостоятельного анализа текстов сказок, быличек, преданий и легенд, былин, исторических песен, баллад, духовных стихов</li> <li>– навыками самостоятельного анализа лирических песен и сюжетов народной драмы</li> <li>– терминологическим аппаратом литературы этого периода</li> </ul>	
11	Учебная практика (технологическая)	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– подходы к построению цифрового портфолио и требования к его структуре</li> <li>– понятия "скрайбинг" и "скрайб-презентация", виды скрайбинга, области и цель применения</li> <li>– современные средства представления и визуализации информации в сети Интернет (блоги и лонгриды)</li> <li>– требования к образовательному продукту / ресурсу</li> <li>– понятие "таймлайн", области и цель применения</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать приложения и сервисы для создания собственного профессионального цифрового портфолио</li> <li>– разрабатывать структуру скрайб-презентации и осуществлять визуализацию рассказа средствами компьютерного скрайбинга</li> <li>– разрабатывать структуру таких гипермедиа-ресурсов, как блог и</li> </ul>	

		<p>лонгрид, и осуществлять отбор контента</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать образовательный продукт / ресурс средствами онлайн сервисов</li> <li>– создавать таймлайн с помощью одного из облачных сервисов</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами эффективного отбора материалов для тематических разделов портфолио</li> <li>– обобщенными методами анализа, обработки и представления информации в скрайб-презентациях, а также основами технологии визуализации рассказа средствами компьютерного скрайбинга</li> <li>– обобщенными методами анализа, обработки и представления информации в блогах и лонгридах, а также основами читательской грамотности</li> <li>– приемами разработки информационного контента для образовательного продукта / ресурса интерактивного характера</li> <li>– методами использования таймлайна как средства структурирования и визуализации информации</li> </ul>	
12	Учебная практика / Фольклорная практика	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– систему жанров русского фольклора, современные формы его бытования, этику работы собирателя</li> <li>– принципы обработки фольклорного материала, правила работы фольклориста-собирателя</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять полученные при изучении курса «Фольклор» знания на практике, читать и анализировать архивные записи фольклора</li> <li>– анализировать фольклорные тексты, устанавливая их связи с народными традициями и обрядами, прослеживать динамику развития фольклорных</li> </ul>	

		жанров владеть: – методикой собирания фольклора, приемами фиксации полевых записей – приемами записи и обработки фольклорных текстов, принципами анализа и обобщения фольклорных фактов	
--	--	---	--

## 2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Курсы												
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10			
1	ИКТ и медиаинформационная грамотность		+											
2	История русского литературного языка				+									
3	История русского языка						+							
4	История русской литературы	+	+	+	+	+								
5	Современный русский язык	+	+	+	+	+	+							
6	Старославянский язык		+											
7	Теория литературы	+				+	+							
8	Теория языка	+				+								
9	Философия			+										
10	Фольклор и древнерусская литература	+												
11	Учебная практика (технологическая)		+											
12	Учебная практика / Фольклорная практика	+												

## 2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	ИКТ и медиаинформационная грамотность	Комплект тестов по разделам 1-4. Кейс-задание по разделу 2. Кейс-задание по разделу 3. Портфолио выполненных заданий по разделу 4. Зачет.
2	История русского литературного языка	Аттестация с оценкой. Экспресс-контроль. Индивидуальная работа. Контрольная работа. Реферат. Итоговый тест.
3	История русского языка	Аттестация с оценкой. Экспресс-контроль (на каждой лекции). Контрольная работа по претеритам. Конспект по истории древнерусского

		языка. Реферат "Формирование литературного языка Древней Руси". Итоговый тест. Работа на практическом занятии (индивидуальная работа).
4	История русской литературы	Практико-ориентированный проект. Тест. Зачет. Кейс. Экзамен. Творческий проект. Аттестация с оценкой. Исследовательский проект. Реферат. .
5	Современный русский язык	Экспресс-контроль. Индивидуальная работа. Контрольная работа по транскрибированию текста. Конспект. Коллоквиум. Итоговый тест по фонетике. Индивидуальная работа со словарями. Контрольная работа. Реферат по лексикографии. Итоговый тест по лексикологии. Контрольная работа по морфемике. Контрольная работа по способам словообразования. Итоговый тест по словообразованию. Рефераты по темам, посвященным системе знаменательным и незнаменательным частям речи в современном русском языке. Контрольная работа по теме "Именные части речи". Контрольная работа по теме "Глагол". Контрольная работа по теме "Наречие и слова категории состояния". Контрольная работа по теме "Незнаменательные части речи". Итоговый тест по морфологии. Экспресс-контроль по темам "Единицы синтаксиса", "Виды синтаксической связи", "Виды синтаксических отношений". Контрольная работа по видам синтаксической связи. Контрольная работа по словосочетанию. Итоговый тест по разделу. Реферат по теме «Классификация простых предложений». Конспект по теме «Односоставные предложения». Контрольная работа по теме "Члены предложения". Контрольная работа (полный анализ простого предложения). Итоговый тест по разделу «Простое предложение». Реферат по теме «Классификация сложных предложений». Контрольная работа по теме "Сложноподчиненные предложения". Итоговый тест по разделу «Сложное предложение». Реферат по теме «Сложное синтаксическое целое». Конспекты работ по теме «Текст и его категории». Контрольная работа (полный анализ сложного синтаксического целого).
6	Старославянский язык	Экспресс-контроль (на каждой лекции). Контрольная работа по палатализациям. Конспект по истории старославянского языка. Реферат «Кирилл и Мефодий – создатели старославянского языка». Итоговый тест. Работа на практическом занятии (индивидуальная работа). Аттестация с оценкой.
7	Теория литературы	Аттестация с оценкой. Экзамен. Терминологический словарь. Практико-ориентированный проект. Тест.

		Регламентированная дискуссия.
8	Теория языка	Экспресс-контроль на лекциях. Тест для контроля освоения тем раздела «Сущность языка. Система и структура языка». Тест для контроля освоения проблем раздела «Фонетика». Конспектирование научных работ. Ведение словаря лингвистических терминов. Работа на практическом занятии (индивидуальная работа). Зачет. Экзамен. Устные ответы на вопросы по теме. Подготовка реферата. Конспект статьи. Подготовка презентации. Итоговый тест.
9	Философия	Подготовка доклада по вопросам практических занятий. Выполнение тестовых заданий. Составление глоссария по ключевым терминам дисциплины. Анализ философского текста. Экзамен.
10	Фольклор и древнерусская литература	Исследовательский проект. Тест. Аттестация с оценкой.
11	Учебная практика (технологическая)	Проект 1. Проект 2. Проект 3. Статья о медиграмотности. Проект 4. Проект 5. Аттестация с оценкой.
12	Учебная практика / Фольклорная практика	Аттестация с оценкой.