

# Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»  
Магистерская программа «Искусство»

## 1. Паспорт компетенции

### 1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

<b>ПК-5</b>	способен проектировать образовательную среду высокой степени открытости и включать в нее результаты собственной художественно-творческой деятельности
-------------	---

### 1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку профессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

### 1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

#### **знать**

- особенности зображення бытовых предметов с учетом основных принципов рисунка;
- специфику построения головы человека в пластически обобщенных формах, построения портретного рисунка;
- особенности построения фигуры человека в пластически обобщенных формах. построения статичной фигуры человека;
- специфику построения фигуры человека в различных ракурсах;
- последовательность работы в технике акварельной и гуашевой живописи, изучение свойств акварельных и гуашевых красок;
- специфические черты и характеристика средств выразительности иллюстраций к детской сказочной литературе;
- графические возможности в декоративном изображении объектов;
- содержание современных педагогических технологий, их классификация и пути применения в системе художественного образования;
- содержание интерактивных методов обучения;
- основные современные аудиовизуальные средства и их предназначение;
- особенности реализации процесса обучения основам изобразительного искусства в дистанционном формате. Платформы, инструменты, особенности методики;
- особенности развития художественного образования за рубежом и в России в различные исторические периоды - теоретические и методические концепции, теории художественного образования - выдающихся личностей в области художественного образования и их вклад в развитие теории художественного образования;
- важнейшие композиционные элементы;
- этапы развития растительного орнамента;
- использовать в творческой деятельности контраст, нюанс, тождество;
- теорию абстрактной композиции; уметь;
- основы свободной росписи, холодного батика, горячего батика; уметь;
- способы построения декоративной композиции; уметь;

- технику «варни», способ плетения вертикальных линий без сцепления, технику петельного ворса;
- психологические особенности детей: восприятие, понимание, запоминание;
- последовательность разработки макета художественноконструктивного решения книжного блока работу, начиная от эскиза и до этапов художественного завершения в избранном материале;
- работать в различных техниках;
- виды графических техник;
- теоретические положения музейной педагогики;
- влияние педагогики на образовательную деятельность;
- умением практического моделирования системы взаимодействия музея и школы;
- роль начальной стадии в проектировании – мысль, эскиз, идея;
- о "тактическом» планировании: анализ состояния области исследования (тематика или назначение изделия), выявление актуальных теоретических и практических проблем, определение замысла, постановка цели и задач для осуществления замысла, определение этапов реализации замысла, выбор источников, создание объекта и его представление;
- особенности социальных сетей и их инструменты коммуникации в контексте образовательного процесса;
- основные риски, подстерегающие пользователей в социальных сетях;
- основные способы педагогической поддержки художественно одаренных детей в информационном пространстве социальных сетей;
- основные инструменты продвижения художественно одаренных детей в информационном пространстве социальных сетей;
- теорию полихудожественного развития личности как современной концепции обучения изобразительному искусству в художественном образовании;
- теоретические положения полихудожественного подхода в современном образовательном пространстве;
- инновационные полихудожественные методы;
- методику проектно-дидактической деятельности на уроках полихудожественного типа;
- типы учреждений дополнительного образования и особенности реализуемых в них программ, посвященных обучению основам изобразительного искусства;
- особенности методики обучения изобразительному искусству в системе дополнительного образования;
- проблемы восприятия и понимания произведения искусства;

### **уметь**

- основополагающие представления о пластическом искусстве;
- последовательность выполнения портрета живой натуры;
- грамотно композиционно организовывать лист;
- передавать в работе гармонию тоновых отношений;
- выполнять натюрморт с гипсовой головой в усложненных условиях освещенности;
- определять роль художника иллюстратора;
- изображать объекты с элементами стилизации;
- применять современные педагогические технологии в процессе обучения изобразительному искусству;
- реализовывать педагогический потенциал интерактивных методов обучения в процессе обучения основам изобразительного искусства;
- применять современные аудиовизуальные средства на уроке изобразительного искусства, а также в системе дополнительного художественного образования;
- реализовывать процесс обучения основам изобразительного искусства в дистанционном формате;
- анализировать значение определенного учебного заведения в становлении художественного образования за рубежом и в России; - использовать полученные научные знания в профессиональной художественно-творческой деятельности;

- выполнять творческую работу с учетом целостности композиции; владеть;
- использовать в творческой деятельности способы декоративной переработки;
- использовать в творческой деятельности цветовые отношения и цветовое воздействие;
- использовать в творческой деятельности;
- использовать в творческой деятельности свободную роспись; владеть;
- использовать в творческой деятельности приемы передачи эмоциональности в декоративной композиции;
- использовать в творческой деятельности нетрадиционные эффектных материалы и фактуры в процессе ткачества;
- вести графическую работу с учетом художественных традиций и современных технологий обработки графических материалов;
- выполнять графическую работу в соответствующей замыслу технике;
- создавать графический образ на основе аппликации;
- практически использовать основные закономерности композиционных построений, общих для многих видов изобразительного искусства;
- выделять исторический аспект развития музея;
- оптимально определять формы работы с посетителями в отечественных и зарубежных музеях;
- возможности образовательной среды музея;
- последовательно выполнять стадии проектирования: предпроектное исследование, эскизное проектирование, художественно-конструктивное проектирование;
- определять замысел как формулировки предполагаемого, желаемого конечного результата;
- реализовывать педагогический потенциал социальных сетей в процессе обучения основам изобразительного искусства;
- осуществлять профилактику педагогических рисков в информационном пространстве социальных сетей, а также позиционировать себя в информационном пространстве социальных сетей;
- осуществлять педагогическую поддержку художественно одаренных детей в информационном пространстве социальных сетей;
- выбирать адекватные и эффективные способы продвижения художественно одаренных детей в информационном пространстве социальных сетей;
- понимать сущность полихудожественной компетентности учителя изобразительного искусства;
- выявлять педагогические аспекты интегрированного преподавания изобразительного искусства;
- решать педагогические задачи средствами различных видов искусств;
- вести обсуждение современных проблем художественнопедагогических исследований;
- анализировать типы учреждений дополнительного образования и особенности реализуемых в них программ, посвященных обучению основам изобразительного искусства;
- разрабатывать программу дисциплины эстетического цикла для учреждения дополнительного образования;
- интерпретировать произведения искусства;

#### ***владеть***

- основополагающими представлениями о пластическом искусстве;
- навыками изображения портрета живой натуры;
- технологией изображения фигуры человека в пластически обобщенных формах;
- методами моделировки формы тоном;
- методами выполнения краткосрочного этюда обнаженной фигуры человека (гризайль);
- навыками выполнения иллюстрации к художественной литературе;
- навыками изображения животных, натюрморта, фруктов, птиц;
- современными педагогическими технологиями и навыками их применения в системе художественного образования;
- навыками применения интерактивных методов обучения в системе художественного образования;

- навыками использования современных аудиовизуальных средств на уроке изобразительного искусства, а также в системе дополнительного художественного образования;
- методикой обучения основам изобразительного искусства в дистанционном формате, основными платформами и инструментами;
- опытом самостоятельного поиска анализа и оценки уровня развития художественного образования на определенном этапе; - умениями использовать полученные знания в своей художественно-творческой работе;
- навыками учета симметрии и асимметрии в композиции;
- способами декоративной переработки растений;
- навыками выполнения орнаментальной композиции;
- способами противопоставления отдельных элементов композиции;
- навыками выполнения «Банданы» - метода узелкового крашения ткани;
- навыками составления сюжета;
- навыками проектирования гобелена для школьного интерьера;
- техникой графики в художественном оформлении книги на основе изучения и использования пластического языка изобразительного фольклора в построении иллюстративного ряда и архитектоники книги;
- умением создавать графический образ на основе техники монотипии;
- навыками выполнения творческих работ в технике коллажа;
- техникой выполнения эстампов;
- формировать основную образовательную функцию музея;
- умением практического моделирования системы взаимодействия музея и школы;
- знаниями о музее как образовательной базе педагогических инноваций;
- принципами трансформации творческих источников в процесс проектирования;
- осуществлять проект как комплекс взаимосвязанных работ, для выполнения которых выделяются соответствующие ресурсы и устанавливаются определенные сроки;
- навыками коммуникации в информационном пространстве социальных сетей, а также реализации педагогического потенциала социальных сетей в процессе обучения основам изобразительного искусства;
- навыками осуществления профилактики педагогических рисков в информационном пространстве социальных сетей;
- навыками осуществления педагогической поддержки художественно одаренных детей в информационном пространстве социальных сетей;
- навыками продвижения художественно одаренных детей в информационном пространстве социальных сетей;
- навыками подготовки дискуссионных вопросов для обсуждения на практических занятиях;
- навыками осуществления поиска дополнительных материалов из периодической литературы по специфике научной проблематики художественного образования;
- навыками подготовки материалов для исследований на практической работе (на аудиторных занятиях);
- навыками осуществления проектной деятельности с последующей презентацией и защитой проекта;
- навыками анализа программ, посвященных обучению основам изобразительного искусства в системе дополнительного образования;
- методами и формами реализации процесса обучения изобразительному искусству в системе дополнительного образования;
- навыками четкого изложения и отстаивания собственной позиции в устной и письменной форме.

#### **1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции**

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	<b>Пороговый (базовый) уровень</b> (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	Магистрант знает концепции и современные подходы к организации образовательной среды и место в ней художественной составляющей.
2	<b>Повышенный (продвинутой) уровень</b> (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	Магистрант знает концепции и современные подходы к организации образовательной среды и место в ней художественной составляющей, умеет проектировать образовательную среду и определять место в ней результатов собственной художественно-творческой деятельности.
3	<b>Высокий (превосходный) уровень</b> (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	Магистрант знает концепции и современные подходы к организации образовательной среды и место в ней художественной составляющей, умеет проектировать образовательную среду и определять место в ней результатов собственной художественно-творческой деятельности, владеет комплексом приемов интеграции результатов художественно-творческой деятельности в образовательную среду и образовательный процесс.

## 2. Программа формирования компетенции

### 2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Пространственно-пластические искусства	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности изображения бытовых предметов с учетом основных принципов рисунка</li> <li>– специфику построения головы человека в пластически обобщенных формах, построения портретного рисунка</li> <li>– особенности построения фигуры человека в пластически обобщенных формах. построения статичной фигуры человека</li> <li>– специфику построения фигуры человека в различных ракурсах</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основополагающие представления о пластическом искусстве</li> <li>– последовательность</li> </ul>	лекции, практические занятия, экзамен

		<p>выполнения портрета живой природы</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотно композиционно организовывать лист</li> <li>– передавать в работе гармонию тоновых отношений</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основополагающими представлениями о пластическом искусстве</li> <li>– навыками изображения портрета живой природы</li> <li>– технологией изображения фигуры человека в пластически обобщенных формах</li> <li>– методами моделировки формы тоном</li> </ul>	
2	Художественные материалы и техники в системе художественного образования	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– последовательность работы в технике акварельной и гуашевой живописи, изучение свойств акварельных и гуашевых красок</li> <li>– специфические черты и характеристика средств выразительности иллюстраций к детской сказочной литературе</li> <li>– графические возможности в декоративном изображении объектов</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять натюрморт с гипсовой головой в усложненных условиях освещенности</li> <li>– определять роль художника-иллюстратора</li> <li>– изображать объекты с элементами стилизации</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами выполнения краткосрочного этюда обнаженной фигуры человека (гризайль)</li> <li>– навыками выполнения иллюстрации к художественной литературе</li> <li>– навыками изображения животных, натюрморта, фруктов, птиц</li> </ul>	лекции, практические занятия, экзамен
3	Инновационные методы обучения изобразительному искусству	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– содержание современных педагогических технологий, их классификация и пути применения в системе художественного образования</li> </ul>	лекции, практические занятия, экзамен

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– содержание интерактивных методов обучения</li> <li>– основные современные аудиовизуальные средства и их предназначение</li> <li>– особенности реализации процесса обучения основам изобразительного искусства в дистанционном формате.</li> <li>Платформы, инструменты, особенности методики</li> <li>уметь:</li> <li>– применять современные педагогические технологии в процессе обучения изобразительному искусству</li> <li>– реализовывать педагогический потенциал интерактивных методов обучения в процессе обучения основам изобразительного искусства</li> <li>– применять современные аудиовизуальные средства на уроке изобразительного искусства, а также в системе дополнительного художественного образования</li> <li>– реализовывать процесс обучения основам изобразительного искусства в дистанционном формате</li> <li>владеть:</li> <li>– современными педагогическими технологиями и навыками их применения в системе художественного образования</li> <li>– навыками применения интерактивных методов обучения в системе художественного образования</li> <li>– навыками использования современных аудиовизуальных средств на уроке изобразительного искусства, а также в системе дополнительного художественного образования</li> <li>– методикой обучения основам изобразительного искусства в дистанционном формате, основными платформами и инструментами</li> </ul>	
--	---	--

4	<p>Инновационные процессы в художественном образовании</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– содержание современных педагогических технологий, их классификация и пути применения в системе художественного образования</li> <li>– содержание интерактивных методов обучения</li> <li>– основные современные аудиовизуальные средства и их предназначение</li> <li>– особенности реализации процесса обучения основам изобразительного искусства в дистанционном формате.</li> </ul> <p>Платформы, инструменты, особенности методики</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять современные педагогические технологии в процессе обучения изобразительному искусству</li> <li>– реализовывать педагогический потенциал интерактивных методов обучения в процессе обучения основам изобразительного искусства</li> <li>– применять современные аудиовизуальные средства на уроке изобразительного искусства, а также в системе дополнительного художественного образования</li> <li>– реализовывать процесс обучения основам изобразительного искусства в дистанционном формате</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– современными педагогическими технологиями и навыками их применения в системе художественного образования</li> <li>– навыками применения интерактивных методов обучения в системе художественного образования</li> <li>– навыками использования современных аудиовизуальных средств на уроке изобразительного искусства, а также в системе дополнительного художественного образования</li> </ul>	<p>лекции, практические занятия, экзамен</p>
---	--	---	--

		– методикой обучения основам изобразительного искусства в дистанционном формате, основными платформами и инструментами	
5	История художественного образования	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– - особенности развития художественного образования за рубежом и в России в различные исторические периоды -</li> <li>теоретические и методические концепции, теории художественного образования -</li> <li>выдающихся личностей в области художественного образования и их вклад в развитие теории художественного образования</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать значение определенного учебного заведения в становлении художественного образования за рубежом и в России; -</li> <li>использовать полученные научные знания в профессиональной художественно-творческой деятельности</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– опытом самостоятельного поиска анализа и оценки уровня развития художественного образования на определенном этапе; -</li> <li>умениями использовать полученные знания в своей художественно-творческой работе</li> </ul>	лекции, практические занятия, экзамен
6	Основы декоративно-прикладного искусства	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– важнейшие композиционные элементы</li> <li>– этапы развития растительного орнамента</li> <li>– использовать в творческой деятельности контраст, нюанс, тождество</li> <li>– теорию абстрактной композиции; уметь</li> <li>– основы свободной росписи, холодного батика, горячего батика; уметь</li> <li>– способы построения декоративной композиции; уметь</li> <li>– технику «варни», способ</li> </ul>	лекции, практические занятия, экзамен

		<p>плетения вертикальных линий без сцепления, технику петельного ворса</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять творческую работу с учетом целостности композиции;</li> <li>владеть</li> <li>– использовать в творческой деятельности способы декоративной переработки</li> <li>– использовать в творческой деятельности цветковые отношения и цветовое воздействие</li> <li>– использовать в творческой деятельности</li> <li>– использовать в творческой деятельности свободную роспись; владеть</li> <li>– использовать в творческой деятельности приемы передачи эмоциональности в декоративной композиции</li> <li>– использовать в творческой деятельности нетрадиционные эффектные материалы и фактуры в процессе ткачества</li> <li>владеть:</li> <li>– навыками учета симметрии и асимметрии в композиции</li> <li>– способами декоративной переработки растений</li> <li>– навыками выполнения орнаментальной композиции</li> <li>– способами противопоставления отдельных элементов композиции</li> <li>– навыками выполнения «Банданы» - метода узелкового крашения ткани</li> <li>– навыками составления сюжета</li> <li>– навыками проектирования гобелена для школьного интерьера</li> </ul>	
7	Основы книжной графики	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– психологические особенностей детей: восприятие, понимание, запоминание</li> <li>– последовательность разработки макета художественноконструктивного решения книжного блока работу, начиная от эскиза и до этапов художественного завершения в</li> </ul>	<p>лекции, практические занятия, экзамен</p>

		<p>избранном материале</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать в различных техниках</li> <li>– виды графических техник</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– вести графическую работу с учетом художественных традиций и современных технологий обработки графических материалов</li> <li>– выполнять графическую работу в соответствующей замыслу технике</li> <li>– создавать графический образ на основе аппликации</li> <li>– практически использовать основные закономерности композиционных построений, общих для многих видов изобразительного искусства</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– техникой графики в художественном оформлении книги на основе изучения и использования пластического языка изобразительного фольклора в построении иллюстративного ряда и архитектоники книги</li> <li>– умением создавать графический образ на основе техники монотипии</li> <li>– навыками выполнения творческих работ в техник коллажа</li> <li>– техникой выполнения эстампов</li> </ul>	
8	Основы музейно-педагогического проектирования	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретические положения музейной педагогики</li> <li>– влияние педагогики на образовательную деятельность</li> <li>– умением практического моделирования системы взаимодействия музея и школы</li> <li>– роль начальной стадии в проектировании – мысль, эскиз, идея</li> <li>– о "тактическом» планировании: анализ состояния области исследования (тематика или назначение изделия), выявление актуальных теоретических и практических проблем, определение замысла, постановка цели и задач для</li> </ul>	лекции, практические занятия, экзамен

		<p>осуществления замысла, определение этапов реализации замысла, выбор источников, создание объекта и его представление</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выделять исторический аспект развития музея</li> <li>– оптимально определять формы работы с посетителями в отечественных и зарубежных музеях</li> <li>– возможности образовательной среды музея</li> <li>– последовательно выполнять стадии проектирования: предпроектное исследование, эскизное проектирование, художественно-конструктивное проектирование</li> <li>– определять замысел как формулировки предполагаемого, желаемого конечного результата</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формировать основную образовательную функции музея</li> <li>– умением практического моделирования системы взаимодействия музея и школы</li> <li>– знаниями о музее как образовательной базе педагогических инноваций</li> <li>– принципами трансформации творческих источников в процесс проектирования</li> <li>– осуществлять проект как комплекс взаимосвязанных работ, для выполнения которых выделяются соответствующие ресурсы и устанавливаются определенные сроки</li> </ul>	
9	<p>Педагогическая поддержка художественно одаренных детей в информационном пространстве социальных сетей</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности социальных сетей и их инструменты коммуникации в контексте образовательного процесса</li> <li>– основные риски, подстерегающие пользователей в социальных сетях</li> <li>– основные способы педагогической поддержки художественно одаренных детей в информационном пространстве социальных сетей</li> </ul>	<p>лекции, практические занятия, экзамен</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные инструменты продвижения художественно одаренных детей в информационном пространстве социальных сетей</li> <li>уметь: <ul style="list-style-type: none"> <li>– реализовывать педагогический потенциал социальных сетей в процессе обучения основам изобразительного искусства</li> <li>– осуществлять профилактику педагогических рисков в информационном пространстве социальных сетей, а также позиционировать себя в информационном пространстве социальных сетей</li> <li>– осуществлять педагогическую поддержку художественно одаренных детей в информационном пространстве социальных сетей</li> <li>– выбирать адекватные и эффективные способы продвижения художественно одаренных детей в информационном пространстве социальных сетей</li> </ul> </li> <li>владеть: <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками коммуникации в информационном пространстве социальных сетей, а также реализации педагогического потенциал а социальных сетей в процессе обучения основам изобразительного искусства</li> <li>– навыками осуществления профилактики педагогических рисков в информационном пространстве социальных сетей</li> <li>– навыками осуществления педагогической поддержки художественно одаренных детей в информационном пространстве социальных сетей</li> <li>– навыками продвижения художественно одаренных детей в информационном пространстве социальных сетей</li> </ul> </li> </ul>	
10	Полихудожественный подход в обучении школьников изобразительному искусству	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теорию полихудожественного развития личности как современной концепции обучения изобразительному</li> </ul>	лекции, практические занятия, экзамен

		<p>искусству в художественном образовании</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретические положения полихудожественного подхода в современном образовательном пространстве</li> <li>– инновационные полихудожественные методы</li> <li>– методику проектно-дидактической деятельности на уроках полихудожественного типа</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– понимать сущность полихудожественной компетентности учителя изобразительного искусства</li> <li>– выявлять педагогические аспекты интегрированного преподавания изобразительного искусства</li> <li>– решать педагогические задачи средствами различных видов искусств</li> <li>– вести обсуждение современных проблем художественнопедагогических исследований</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками подготовки дискуссионных вопросов для обсуждения на практических занятиях</li> <li>– навыками осуществления поиска дополнительных материалов из периодической литературы по специфике научной проблематики художественного образования</li> <li>– навыками подготовки материалов для исследований на практической работе (на аудиторных занятиях)</li> <li>– навыками осуществления проектной деятельности с последующей презентацией и защитой проекта</li> </ul>	
11	Теория и практика обучения изобразительному искусству в системе дополнительного образования	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– типы учреждений дополнительного образования и особенности реализуемых в них программ, посвященных обучению основам изобразительного искусства</li> </ul>	лекции, практические занятия, экзамен

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности методики обучения изобразительному искусству в системе дополнительного образования</li> <li>уметь: <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать типы учреждений дополнительного образования и особенности реализуемых в них программ, посвященных обучению основам изобразительного искусства</li> <li>– разрабатывать программу дисциплины эстетического цикла для учреждения дополнительного образования</li> </ul> </li> <li>владеть: <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками анализа программ, посвященных обучению основам изобразительного искусства в системе дополнительного образования</li> <li>– методами и формами реализации процесса обучения изобразительному искусству в системе дополнительного образования</li> </ul> </li> </ul>	
12	Эволюция художественных парадигм	<ul style="list-style-type: none"> <li>знать: <ul style="list-style-type: none"> <li>– проблемы восприятия и понимания произведения искусства</li> </ul> </li> <li>уметь: <ul style="list-style-type: none"> <li>– интерпретировать произведения искусства</li> </ul> </li> <li>владеть: <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками четкого изложения и отстаивания собственной позиции в устной и письменной форме</li> </ul> </li> </ul>	лекции, практические занятия, экзамен

## 2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Пространственно-пластические искусства		+								
2	Художественные материалы и техники в системе художественного образования		+								
3	Инновационные методы обучения изобразительному искусству				+						

4	Инновационные процессы в художественном образовании			+							
5	История художественного образования				+						
6	Основы декоративно-прикладного искусства			+							
7	Основы книжной графики			+							
8	Основы музейно-педагогического проектирования			+							
9	Педагогическая поддержка художественно одаренных детей в информационном пространстве социальных сетей				+						
10	Полихудожественный подход в обучении школьников изобразительному искусству				+						
11	Теория и практика обучения изобразительному искусству в системе дополнительного образования				+						
12	Эволюция художественных парадигм				+						

### 2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Пространственно-пластические искусства	Выполнение планирования деятельности по реализации проекта. Выполнение индивидуального задания. Подготовка к лабораторным занятиям (наброски элементов пейзажа, архитектуры, зарисовки людей, животных, растений и т.д.). Оформление творческих работ. Подготовка к презентации и публичной защите результатов проектной деятельности. Создание портфолио.
2	Художественные материалы и техники в системе художественного образования	Ведение художественного словаря. Индивидуальное задание. Участие в дискуссии. Выполнение творческого проекта.
3	Инновационные методы обучения изобразительному искусству	Участие в деловой игре. Круглый стол. Мозговой штурм. Защита исследовательского проекта. Бланковое тестирование. Реферат.
4	Инновационные процессы в художественном образовании	Участие в деловой игре. Круглый стол. Мозговой штурм. Защита исследовательского проекта. Бланковое тестирование. Реферат.
5	История художественного образования	Бланковое тестирование. Круглый стол. Деловая игра. Статья. Реферат. Тестирование.
6	Основы декоративно-прикладного искусства	Контроль качества выполнения индивидуального задания. Защита индивидуального задания

		«Стилизация природной формы для сюжетной декоративной композиции». Кафедральный просмотр итоговых творческих работ студента, выполненных на практических занятиях.
7	Основы книжной графики	Письменный экспресс-контроль на лекционном занятии. Тестирование по теоретическим основам курса, определение роли предмета «Книжная графика», целей и задачи курса. Просмотр выполнения индивидуального творческого задания «Станковая графика. Средства изобразительности при выполнении композиции в станковой графике», «Линогравюра как технике высокой печати». Просмотр выполнения индивидуального творческого задания «Исторические основы современных представлений об искусстве книги. Искусство книги как синтетическое искусство». Выполнение графической работы, начиная от эскиза и до этапов художественного завершения в избранном материале и соответствующей замыслу технике обработки материалов ручным или механическим способом. Выполнение индивидуальных творческих заданий «Эстамп с картонных матриц», «Монотипия», «Коллаж», «Апликация».
8	Основы музейно-педагогического проектирования	Контроль на практических занятиях (участие в мозговом штурме, участие в деловой игре, письменный мини-опрос, защита исследовательского проекта, подготовка дискуссионных вопросов для обсуждения на практических занятиях). Бланковое тестирование в период рубежных срезов. Контроль СРС (ведение музейнопедагогического словаря, разработка музейно-образовательной программы, подготовка реферата, индивидуального задания).
9	Педагогическая поддержка художественно одаренных детей в информационном пространстве социальных сетей	Деловая игра. Дебаты. Круглый стол. Мозговой штурм. Статья. Защита проекта.
10	Полихудожественный подход в обучении школьников изобразительному искусству	Письменный мини-опрос. Защита исследовательского проекта. Подготовка дискуссионных вопросов для обсуждения на практических занятиях. Бланковое тестирование в период 1 рубежного среза. Бланковое тестирование в период 2 рубежного среза. Разработка проекта.
11	Теория и практика обучения изобразительному искусству в системе дополнительного образования	Деловая игра. Круглый стол. Мозговой штурм. Дебаты. Реферат. Тестирование.
12	Эволюция художественных парадигм	Письменный мини-опрос. Защита исследовательского проекта. Подготовка дискуссионных вопросов для обсуждения на практических занятиях. Участие в деловой игре.

		Бланковое тестирование. Подготовка аналитической справки.
--	--	---