

Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»
Магистерская программа «Искусство»

1. Паспорт компетенции

1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

ПК-5	способен проектировать образовательную среду высокой степени открытости и включать в нее результаты собственной художественно-творческой деятельности
-------------	---

1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку профессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

знать

- особенности зображення бытовых предметов с учетом основных принципов рисунка;
- специфику построения головы человека в пластически обобщенных формах, построения портретного рисунка;
- особенности построения фигуры человека в пластически обобщенных формах. построения статичной фигуры человека;
- специфику построения фигуры человека в различных ракурсах;
- последовательность работы в технике акварельной и гуашевой живописи, изучение свойств акварельных и гуашевых красок;
- специфические черты и характеристика средств выразительности иллюстраций к детской сказочной литературе;
- графические возможности в декоративном изображении объектов;
- содержание современных педагогических технологий, их классификация и пути применения в системе художественного образования;
- содержание интерактивных методов обучения;
- основные современные аудиовизуальные средства и их предназначение;
- особенности реализации процесса обучения основам изобразительного искусства в дистанционном формате. Платформы, инструменты, особенности методики;
- особенности развития художественного образования за рубежом и в России в различные исторические периоды - теоретические и методические концепции, теории художественного образования - выдающихся личностей в области художественного образования и их вклад в развитие теории художественного образования;
- важнейшие композиционные элементы;
- этапы развития растительного орнамента;
- использовать в творческой деятельности контраст, нюанс, тождество;
- теорию абстрактной композиции; уметь;
- основы свободной росписи, холодного батика, горячего батика; уметь;
- способы построения декоративной композиции; уметь;

- технику «варни», способ плетения вертикальных линий без сцепления, технику петельного ворса;
- психологические особенности детей: восприятие, понимание, запоминание;
- последовательность разработки макета художественно-конструктивного решения книжного блока работы, начиная от эскиза и до этапов художественного завершения в избранном материале;
- работать в различных техниках;
- виды графических техник;
- теоретические положения музейной педагогики;
- влияние педагогики на образовательную деятельность;
- умение практического моделирования системы взаимодействия музея и школы;
- роль начальной стадии в проектировании – мысль, эскиз, идея;
- о «тактическом» планировании: анализ состояния области исследования (тематика или назначение изделия), выявление актуальных теоретических и практических проблем, определение замысла, постановка цели и задач для осуществления замысла, определение этапов реализации замысла, выбор источников, создание объекта и его представление;
- особенности социальных сетей и их инструменты коммуникации в контексте образовательного процесса;
- основные риски, подстерегающие пользователей в социальных сетях;
- основные способы педагогической поддержки художественно одаренных детей в информационном пространстве социальных сетей;
- основные инструменты продвижения художественно одаренных детей в информационном пространстве социальных сетей;
- теорию полихудожественного развития личности как современной концепции обучения изобразительному искусству в художественном образовании;
- теоретические положения полихудожественного подхода в современном образовательном пространстве;
- инновационные полихудожественные методы;
- методику проектно-дидактической деятельности на уроках полихудожественного типа;
- типы учреждений дополнительного образования и особенности реализуемых в них программ, посвященных обучению основам изобразительного искусства;
- особенности методики обучения изобразительному искусству в системе дополнительного образования;
- проблемы восприятия и понимания произведения искусства;

уметь

- основополагающие представления о пластическом искусстве;
- последовательность выполнения портрета живой натуры;
- грамотно композиционно организовывать лист;
- передавать в работе гармонию тоновых отношений;
- выполнять натюрморт с гипсовой головой в усложненных условиях освещенности;
- определять роль художника-иллюстратора;
- изображать объекты с элементами стилизации;
- применять современные педагогические технологии в процессе обучения изобразительному искусству;
- реализовывать педагогический потенциал интерактивных методов обучения в процессе обучения основам изобразительного искусства;
- применять современные аудиовизуальные средства на уроке изобразительного искусства, а также в системе дополнительного художественного образования;
- реализовывать процесс обучения основам изобразительного искусства в дистанционном формате;
- анализировать значение определенного учебного заведения в становлении художественного образования за рубежом и в России; - использовать полученные научные знания в профессиональной художественно-творческой деятельности;

- выполнять творческую работу с учетом целостности композиции; владеть;
- использовать в творческой деятельности способы декоративной переработки;
- использовать в творческой деятельности цветовые отношения и цветовое воздействие;
- использовать в творческой деятельности;
- использовать в творческой деятельности свободную роспись; владеть;
- использовать в творческой деятельности приемы передачи эмоциональности в декоративной композиции;
- использовать в творческой деятельности нетрадиционные эффектных материалы и фактуры в процессе ткачества;
- вести графическую работу с учетом художественных традиций и современных технологий обработки графических материалов;
- выполнять графическую работу в соответствующей замыслу технике;
- создавать графический образ на основе аппликации;
- практически использовать основные закономерности композиционных построений, общих для многих видов изобразительного искусства;
- выделять исторический аспект развития музея;
- оптимально определять формы работы с посетителями в отечественных и зарубежных музеях;
- возможности образовательной среды музея;
- последовательно выполнять стадии проектирования: предпроектное исследование, эскизное проектирование, художественно-конструктивное проектирование;
- определять замысел как формулировки предполагаемого, желаемого конечного результата;
- реализовывать педагогический потенциал социальных сетей в процессе обучения основам изобразительного искусства;
- осуществлять профилактику педагогических рисков в информационном пространстве социальных сетей, а также позиционировать себя в информационном пространстве социальных сетей;
- осуществлять педагогическую поддержку художественно одаренных детей в информационном пространстве социальных сетей;
- выбирать адекватные и эффективные способы продвижения художественно одаренных детей в информационном пространстве социальных сетей;
- понимать сущность полихудожественной компетентности учителя изобразительного искусства;
- выявлять педагогические аспекты интегрированного преподавания изобразительного искусства;
- решать педагогические задачи средствами различных видов искусств;
- вести обсуждение современных проблем художественнопедагогических исследований;
- анализировать типы учреждений дополнительного образования и особенности реализуемых в них программ, посвященных обучению основам изобразительного искусства;
- разрабатывать программу дисциплины эстетического цикла для учреждения дополнительного образования;
- интерпретировать произведения искусства;

владеть

- основополагающими представлениями о пластическом искусстве;
- навыками изображения портрета живой натуры;
- технологией изображения фигуры человека в пластически обобщенных формах;
- методами моделировки формы тоном;
- методами выполнения краткосрочного этюда обнаженной фигуры человека (гризайль);
- навыками выполнения иллюстрации к художественной литературе;
- навыками изображения животных, натюрморта, фруктов, птиц;
- современными педагогическими технологиями и навыками их применения в системе художественного образования;
- навыками применения интерактивных методов обучения в системе художественного образования;

- навыками использования современных аудиовизуальных средств на уроке изобразительного искусства, а также в системе дополнительного художественного образования;
- методикой обучения основам изобразительного искусства в дистанционном формате, основными платформами и инструментами;
- опытом самостоятельного поиска анализа и оценки уровня развития художественного образования на определенном этапе; - умениями использовать полученные знания в своей художественно-творческой работе;
- навыками учета симметрии и асимметрии в композиции;
- способами декоративной переработки растений;
- навыками выполнения орнаментальной композиции;
- способами противопоставления отдельных элементов композиции;
- навыками выполнения «Банданы» - метода узелкового крашения ткани;
- навыками составления сюжета;
- навыками проектирования гобелена для школьного интерьера;
- техникой графики в художественном оформлении книги на основе изучения и использования пластического языка изобразительного фольклора в построении иллюстративного ряда и архитектоники книги;
- умением создавать графический образ на основе техники монотипии;
- навыками выполнения творческих работ в технике коллажа;
- техникой выполнения эстампов;
- формировать основную образовательную функцию музея;
- умением практического моделирования системы взаимодействия музея и школы;
- знаниями о музее как образовательной базе педагогических инноваций;
- принципами трансформации творческих источников в процесс проектирования;
- осуществлять проект как комплекс взаимосвязанных работ, для выполнения которых выделяются соответствующие ресурсы и устанавливаются определенные сроки;
- навыками коммуникации в информационном пространстве социальных сетей, а также реализации педагогического потенциала социальных сетей в процессе обучения основам изобразительного искусства;
- навыками осуществления профилактики педагогических рисков в информационном пространстве социальных сетей;
- навыками осуществления педагогической поддержки художественно одаренных детей в информационном пространстве социальных сетей;
- навыками продвижения художественно одаренных детей в информационном пространстве социальных сетей;
- навыками подготовки дискуссионных вопросов для обсуждения на практических занятиях;
- навыками осуществления поиска дополнительных материалов из периодической литературы по специфике научной проблематики художественного образования;
- навыками подготовки материалов для исследований на практической работе (на аудиторных занятиях);
- навыками осуществления проектной деятельности с последующей презентацией и защитой проекта;
- навыками анализа программ, посвященных обучению основам изобразительного искусства в системе дополнительного образования;
- методами и формами реализации процесса обучения изобразительному искусству в системе дополнительного образования;
- навыками четкого изложения и отстаивания собственной позиции в устной и письменной форме.

1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	Пороговый (базовый) уровень (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	Магистрант знает концепции и современные подходы к организации образовательной среды и место в ней художественной составляющей.
2	Повышенный (продвинутой) уровень (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	Магистрант знает концепции и современные подходы к организации образовательной среды и место в ней художественной составляющей, умеет проектировать образовательную среду и определять место в ней результатов собственной художественно-творческой деятельности.
3	Высокий (превосходный) уровень (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	Магистрант знает концепции и современные подходы к организации образовательной среды и место в ней художественной составляющей, умеет проектировать образовательную среду и определять место в ней результатов собственной художественно-творческой деятельности, владеет комплексом приемов интеграции результатов художественно-творческой деятельности в образовательную среду и образовательный процесс.

2. Программа формирования компетенции

2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Пространственно-пластические искусства	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – особенности изображения бытовых предметов с учетом основных принципов рисунка – специфику построения головы человека в пластически обобщенных формах, построения портретного рисунка – особенности построения фигуры человека в пластически обобщенных формах. построения статичной фигуры человека – специфику построения фигуры человека в различных ракурсах <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основополагающие представления о пластическом искусстве – последовательность 	лекции, практические занятия, экзамен

		<p>выполнения портрета живой природы</p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотно композиционно организовывать лист – передавать в работе гармонию тоновых отношений <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основополагающими представлениями о пластическом искусстве – навыками изображения портрета живой природы – технологией изображения фигуры человека в пластически обобщенных формах – методами моделировки формы тоном 	
2	Художественные материалы и техники в системе художественного образования	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – последовательность работы в технике акварельной и гуашевой живописи, изучение свойств акварельных и гуашевых красок – специфические черты и характеристика средств выразительности иллюстраций к детской сказочной литературе – графические возможности в декоративном изображении объектов <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнять натюрморт с гипсовой головой в усложненных условиях освещенности – определять роль художника-иллюстратора – изображать объекты с элементами стилизации <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методами выполнения краткосрочного этюда обнаженной фигуры человека (гризайль) – навыками выполнения иллюстрации к художественной литературе – навыками изображения животных, натюрморта, фруктов, птиц 	лекции, практические занятия, экзамен
3	Инновационные методы обучения изобразительному искусству	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – содержание современных педагогических технологий, их классификация и пути применения в системе художественного образования 	лекции, практические занятия, экзамен

	<ul style="list-style-type: none"> – содержание интерактивных методов обучения – основные современные аудиовизуальные средства и их предназначение – особенности реализации процесса обучения основам изобразительного искусства в дистанционном формате. Платформы, инструменты, особенности методики уметь: – применять современные педагогические технологии в процессе обучения изобразительному искусству – реализовывать педагогический потенциал интерактивных методов обучения в процессе обучения основам изобразительного искусства – применять современные аудиовизуальные средства на уроке изобразительного искусства, а также в системе дополнительного художественного образования – реализовывать процесс обучения основам изобразительного искусства в дистанционном формате владеть: – современными педагогическими технологиями и навыками их применения в системе художественного образования – навыками применения интерактивных методов обучения в системе художественного образования – навыками использования современных аудиовизуальных средств на уроке изобразительного искусства, а также в системе дополнительного художественного образования – методикой обучения основам изобразительного искусства в дистанционном формате, основными платформами и инструментами 	
--	---	--

4	<p>Инновационные процессы в художественном образовании</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – содержание современных педагогических технологий, их классификация и пути применения в системе художественного образования – содержание интерактивных методов обучения – основные современные аудиовизуальные средства и их предназначение – особенности реализации процесса обучения основам изобразительного искусства в дистанционном формате. <p>Платформы, инструменты, особенности методики</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять современные педагогические технологии в процессе обучения изобразительному искусству – реализовывать педагогический потенциал интерактивных методов обучения в процессе обучения основам изобразительного искусства – применять современные аудиовизуальные средства на уроке изобразительного искусства, а также в системе дополнительного художественного образования – реализовывать процесс обучения основам изобразительного искусства в дистанционном формате <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – современными педагогическими технологиями и навыками их применения в системе художественного образования – навыками применения интерактивных методов обучения в системе художественного образования – навыками использования современных аудиовизуальных средств на уроке изобразительного искусства, а также в системе дополнительного художественного образования 	<p>лекции, практические занятия, экзамен</p>
---	--	---	--

		– методикой обучения основам изобразительного искусства в дистанционном формате, основными платформами и инструментами	
5	История художественного образования	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – - особенности развития художественного образования за рубежом и в России в различные исторические периоды - теоретические и методические концепции, теории художественного образования - выдающихся личностей в области художественного образования и их вклад в развитие теории художественного образования <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать значение определенного учебного заведения в становлении художественного образования за рубежом и в России; - использовать полученные научные знания в профессиональной художественно-творческой деятельности <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом самостоятельного поиска анализа и оценки уровня развития художественного образования на определенном этапе; - умениями использовать полученные знания в своей художественно-творческой работе 	лекции, практические занятия, экзамен
6	Основы декоративно-прикладного искусства	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – важнейшие композиционные элементы – этапы развития растительного орнамента – использовать в творческой деятельности контраст, нюанс, тождество – теорию абстрактной композиции; уметь – основы свободной росписи, холодного батика, горячего батика; уметь – способы построения декоративной композиции; уметь – технику «варни», способ 	лекции, практические занятия, экзамен

		<p>плетения вертикальных линий без сцепления, технику петельного ворса</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнять творческую работу с учетом целостности композиции; владеть – использовать в творческой деятельности способы декоративной переработки – использовать в творческой деятельности цветковые отношения и цветовое воздействие – использовать в творческой деятельности – использовать в творческой деятельности свободную роспись; владеть – использовать в творческой деятельности приемы передачи эмоциональности в декоративной композиции – использовать в творческой деятельности нетрадиционные эффектные материалы и фактуры в процессе ткачества владеть: – навыками учета симметрии и асимметрии в композиции – способами декоративной переработки растений – навыками выполнения орнаментальной композиции – способами противопоставления отдельных элементов композиции – навыками выполнения «Банданы» - метода узелкового крашения ткани – навыками составления сюжета – навыками проектирования гобелена для школьного интерьера 	
7	Основы книжной графики	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – психологические особенностей детей: восприятие, понимание, запоминание – последовательность разработки макета художественноконструктивного решения книжного блока работу, начиная от эскиза и до этапов художественного завершения в 	<p>лекции, практические занятия, экзамен</p>

		<p>избранном материале</p> <ul style="list-style-type: none"> – работать в различных техниках – виды графических техник <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – вести графическую работу с учетом художественных традиций и современных технологий обработки графических материалов – выполнять графическую работу в соответствующей замыслу технике – создавать графический образ на основе аппликации – практически использовать основные закономерности композиционных построений, общих для многих видов изобразительного искусства <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – техникой графики в художественном оформлении книги на основе изучения и использования пластического языка изобразительного фольклора в построении иллюстративного ряда и архитектоники книги – умением создавать графический образ на основе техники монотипии – навыками выполнения творческих работ в техник коллажа – техникой выполнения эстампов 	
8	Основы музейно-педагогического проектирования	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретические положения музейной педагогики – влияние педагогики на образовательную деятельность – умением практического моделирования системы взаимодействия музея и школы – роль начальной стадии в проектировании – мысль, эскиз, идея – о "тактическом» планировании: анализ состояния области исследования (тематика или назначение изделия), выявление актуальных теоретических и практических проблем, определение замысла, постановка цели и задач для 	лекции, практические занятия, экзамен

		<p>осуществления замысла, определение этапов реализации замысла, выбор источников, создание объекта и его представление</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выделять исторический аспект развития музея – оптимально определять формы работы с посетителями в отечественных и зарубежных музеях – возможности образовательной среды музея – последовательно выполнять стадии проектирования: предпроектное исследование, эскизное проектирование, художественно-конструктивное проектирование – определять замысел как формулировки предполагаемого, желаемого конечного результата <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формировать основную образовательную функции музея – умением практического моделирования системы взаимодействия музея и школы – знаниями о музее как образовательной базе педагогических инноваций – принципами трансформации творческих источников в процесс проектирования – осуществлять проект как комплекс взаимосвязанных работ, для выполнения которых выделяются соответствующие ресурсы и устанавливаются определенные сроки 	
9	Педагогическая поддержка художественно одаренных детей в информационном пространстве социальных сетей	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – особенности социальных сетей и их инструменты коммуникации в контексте образовательного процесса – основные риски, подстерегающие пользователей в социальных сетях – основные способы педагогической поддержки художественно одаренных детей в информационном пространстве социальных сетей 	лекции, практические занятия, экзамен

		<ul style="list-style-type: none"> – основные инструменты продвижения художественно одаренных детей в информационном пространстве социальных сетей уметь: – реализовывать педагогический потенциал социальных сетей в процессе обучения основам изобразительного искусства – осуществлять профилактику педагогических рисков в информационном пространстве социальных сетей, а также позиционировать себя в информационном пространстве социальных сетей – осуществлять педагогическую поддержку художественно одаренных детей в информационном пространстве социальных сетей – выбирать адекватные и эффективные способы продвижения художественно одаренных детей в информационном пространстве социальных сетей владеть: – навыками коммуникации в информационном пространстве социальных сетей, а также реализации педагогического потенциал а социальных сетей в процессе обучения основам изобразительного искусства – навыками осуществления профилактики педагогических рисков в информационном пространстве социальных сетей – навыками осуществления педагогической поддержки художественно одаренных детей в информационном пространстве социальных сетей – навыками продвижения художественно одаренных детей в информационном пространстве социальных сетей 	
10	Полихудожественный подход в обучении школьников изобразительному искусству	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – теорию полихудожественного развития личности как современной концепции обучения изобразительному 	лекции, практические занятия, экзамен

		<p>искусству в художественном образовании</p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретические положения полихудожественного подхода в современном образовательном пространстве – инновационные полихудожественные методы – методику проектно-дидактической деятельности на уроках полихудожественного типа <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – понимать сущность полихудожественной компетентности учителя изобразительного искусства – выявлять педагогические аспекты интегрированного преподавания изобразительного искусства – решать педагогические задачи средствами различных видов искусств – вести обсуждение современных проблем художественнопедагогических исследований <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками подготовки дискуссионных вопросов для обсуждения на практических занятиях – навыками осуществления поиска дополнительных материалов из периодической литературы по специфике научной проблематики художественного образования – навыками подготовки материалов для исследований на практической работе (на аудиторных занятиях) – навыками осуществления проектной деятельности с последующей презентацией и защитой проекта 	
11	Теория и практика обучения изобразительному искусству в системе дополнительного образования	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – типы учреждений дополнительного образования и особенности реализуемых в них программ, посвященных обучению основам изобразительного искусства 	лекции, практические занятия, экзамен

		<ul style="list-style-type: none"> – особенности методики обучения изобразительному искусству в системе дополнительного образования уметь: <ul style="list-style-type: none"> – анализировать типы учреждений дополнительного образования и особенности реализуемых в них программ, посвященных обучению основам изобразительного искусства – разрабатывать программу дисциплины эстетического цикла для учреждения дополнительного образования владеть: <ul style="list-style-type: none"> – навыками анализа программ, посвященных обучению основам изобразительного искусства в системе дополнительного образования – методами и формами реализации процесса обучения изобразительному искусству в системе дополнительного образования 	
12	Эволюция художественных парадигм	<ul style="list-style-type: none"> знать: <ul style="list-style-type: none"> – проблемы восприятия и понимания произведения искусства уметь: <ul style="list-style-type: none"> – интерпретировать произведения искусства владеть: <ul style="list-style-type: none"> – навыками четкого изложения и отстаивания собственной позиции в устной и письменной форме 	лекции, практические занятия, экзамен

2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Пространственно-пластические искусства		+								
2	Художественные материалы и техники в системе художественного образования		+								
3	Инновационные методы обучения изобразительному искусству				+						

4	Инновационные процессы в художественном образовании			+							
5	История художественного образования				+						
6	Основы декоративно-прикладного искусства			+							
7	Основы книжной графики			+							
8	Основы музейно-педагогического проектирования			+							
9	Педагогическая поддержка художественно одаренных детей в информационном пространстве социальных сетей				+						
10	Полихудожественный подход в обучении школьников изобразительному искусству				+						
11	Теория и практика обучения изобразительному искусству в системе дополнительного образования				+						
12	Эволюция художественных парадигм				+						

2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Пространственно-пластические искусства	Выполнение планирования деятельности по реализации проекта. Выполнение индивидуального задания. Подготовка к лабораторным занятиям (наброски элементов пейзажа, архитектуры, зарисовки людей, животных, растений и т.д.). Оформление творческих работ. Подготовка к презентации и публичной защите результатов проектной деятельности. Создание портфолио.
2	Художественные материалы и техники в системе художественного образования	Ведение художественного словаря. Индивидуальное задание. Участие в дискуссии. Выполнение творческого проекта.
3	Инновационные методы обучения изобразительному искусству	Участие в деловой игре. Круглый стол. Мозговой штурм. Защита исследовательского проекта. Бланковое тестирование. Реферат.
4	Инновационные процессы в художественном образовании	Участие в деловой игре. Круглый стол. Мозговой штурм. Защита исследовательского проекта. Бланковое тестирование. Реферат.
5	История художественного образования	Бланковое тестирование. Круглый стол. Деловая игра. Статья. Реферат. Тестирование.
6	Основы декоративно-прикладного искусства	Контроль качества выполнения индивидуального задания. Защита индивидуального задания

		«Стилизация природной формы для сюжетной декоративной композиции». Кафедральный просмотр итоговых творческих работ студента, выполненных на практических занятиях.
7	Основы книжной графики	Письменный экспресс-контроль на лекционном занятии. Тестирование по теоретическим основам курса, определение роли предмета «Книжная графика», целей и задачи курса. Просмотр выполнения индивидуального творческого задания «Станковая графика. Средства изобразительности при выполнении композиции в станковой графике», «Линогравюра как технике высокой печати». Просмотр выполнения индивидуального творческого задания «Исторические основы современных представлений об искусстве книги. Искусство книги как синтетическое искусство». Выполнение графической работы, начиная от эскиза и до этапов художественного завершения в избранном материале и соответствующей замыслу технике обработки материалов ручным или механическим способом. Выполнение индивидуальных творческих заданий «Эстамп с картонных матриц», «Монотипия», «Коллаж», «Апликация».
8	Основы музейно-педагогического проектирования	Контроль на практических занятиях (участие в мозговом штурме, участие в деловой игре, письменный мини-опрос, защита исследовательского проекта, подготовка дискуссионных вопросов для обсуждения на практических занятиях). Бланковое тестирование в период рубежных срезов. Контроль СРС (ведение музейнопедагогического словаря, разработка музейно-образовательной программы, подготовка реферата, индивидуального задания).
9	Педагогическая поддержка художественно одаренных детей в информационном пространстве социальных сетей	Деловая игра. Дебаты. Круглый стол. Мозговой штурм. Статья. Защита проекта.
10	Полихудожественный подход в обучении школьников изобразительному искусству	Письменный мини-опрос. Защита исследовательского проекта. Подготовка дискуссионных вопросов для обсуждения на практических занятиях. Бланковое тестирование в период 1 рубежного среза. Бланковое тестирование в период 2 рубежного среза. Разработка проекта.
11	Теория и практика обучения изобразительному искусству в системе дополнительного образования	Деловая игра. Круглый стол. Мозговой штурм. Дебаты. Реферат. Тестирование.
12	Эволюция художественных парадигм	Письменный мини-опрос. Защита исследовательского проекта. Подготовка дискуссионных вопросов для обсуждения на практических занятиях. Участие в деловой игре.

		Бланковое тестирование. Подготовка аналитической справки.
--	--	---