

Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»
Магистерская программа «Искусство»

1. Паспорт компетенции

1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

ПК-4	способен планировать и осуществлять научные исследования в области теории, истории и методики художественного образования
-------------	---

1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку профессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

знать

- уровни методологии (общефилософский, общенаучный, конкретно-научный, уровень методов и техники исследования);
- методы научного познания;
- характеристику педагогического исследования: проблема, тема, актуальность, объект исследования его предмет, цель, задачи, гипотеза;
- сущность педагогических исследований, специфику, историю их возникновения и развития;
- требования к формулированию методологического аппарата выпускного квалификационного исследования;
- способы отражения структурных изменений исследовательской проблематики;
- сущность понятий "Педагогическая деятельность", "Педагогический процесс", Педагогическая технология";
- теоретические и эмпирические методы исследований;
- методы оценки эффективности результата исследования;
- содержание современных педагогических технологий, их классификация и пути применения в системе художественного образования;
- содержание интерактивных методов обучения;
- основные современные аудиовизуальные средства и их предназначение;
- особенности реализации процесса обучения основам изобразительного искусства в дистанционном формате. Платформы, инструменты, особенности методики;
- особенности развития художественного образования за рубежом и в России в различные исторические периоды - теоретические и методические концепции, теории художественного образования - выдающихся личностей в области художественного образования и их вклад в развитие теории художественного образования;
- особенности социальных сетей и их инструменты коммуникации в контексте образовательного процесса;
- основные риски, подстерегающие пользователей в социальных сетях;
- основные способы педагогической поддержки художественно одаренных детей в информационном пространстве социальных сетей;

- основные инструменты продвижения художественно одаренных детей в информационном пространстве социальных сетей;
- теорию полихудожественного развития личности как современной концепции обучения изобразительному искусству в художественном образовании;
- теоретические положения полихудожественного подхода в современном образовательном пространстве;
- инновационные полихудожественные методы;
- методику проектно-дидактической деятельности на уроках полихудожественного типа;
- типы учреждений дополнительного образования и особенности реализуемых в них программ, посвященных обучению основам изобразительного искусства;
- особенности методики обучения изобразительному искусству в системе дополнительного образования;
- проблемы восприятия и понимания произведения искусства;
- принципы построения этапов работы над проектом с учетом последовательности их реализации;

уметь

- давать характеристику методологии как системы знаний и как области научно-познавательной деятельности;
- определять различия между научной и практической деятельностью по объектам, средствам и результатам;
- выполнять последовательно научную работу: целеполагание, выделение специального объекта исследования, применение специальных средств познания;
- определять способы классификации педагогических исследований;
- планировать исследовательскую деятельность;
- определять уровни постановки и решения педагогических проблем;
- выявлять недостатки понятийно-терминологической системы педагогики;
- осуществлять педагогическую диагностику;
- оформлять результаты научно-педагогических исследований;
- применять современные педагогические технологии в процессе обучения изобразительному искусству;
- реализовывать педагогический потенциал интерактивных методов обучения в процессе обучения основам изобразительного искусства;
- применять современные аудиовизуальные средства на уроке изобразительного искусства, а также в системе дополнительного художественного образования;
- реализовывать процесс обучения основам изобразительного искусства в дистанционном формате;
- анализировать значение определенного учебного заведения в становлении художественного образования за рубежом и в России; - использовать полученные научные знания в профессиональной художественно-творческой деятельности;
- реализовывать педагогический потенциал социальных сетей в процессе обучения основам изобразительного искусства;
- осуществлять профилактику педагогических рисков в информационном пространстве социальных сетей, а также позиционировать себя в информационном пространстве социальных сетей;
- осуществлять педагогическую поддержку художественно одаренных детей в информационном пространстве социальных сетей;
- выбирать адекватные и эффективные способы продвижения художественно одаренных детей в информационном пространстве социальных сетей;
- понимать сущность полихудожественной компетентности учителя изобразительного искусства;
- выявлять педагогические аспекты интегрированного преподавания изобразительного искусства;
- решать педагогические задачи средствами различных видов искусств;

- вести обсуждение современных проблем художественнопедагогических исследований;
- анализировать типы учреждений дополнительного образования и особенности реализуемых в них программ, посвященных обучению основам изобразительного искусства;
- разрабатывать программу дисциплины эстетического цикла для учреждения дополнительного образования;
- интерпретировать произведения искусства;
- диагностировать проблему, на решение которой направлен проект;

владеть

- нормативной методологией;
- средствами практической работы: методы обучения и воспитания, технические средства, наглядные пособия;
- навыками научного исследования как особой формой познавательной деятельности в области педагогики;
- навыками фундаментального и прикладного исследования;
- навыками выполнения практикоориентированного исследования;
- навыками определения типологии педагогической проблематики;
- понятийным аппаратом педагогики;
- навыками педагогического диагностирования;
- требованиями к описанию и форме представления результатов;
- современными педагогическими технологиями и навыками их применения в системе художественного образования;
- навыками применения интерактивных методов обучения в системе художественного образования;
- навыками использования современных аудиовизуальных средств на уроке изобразительного искусства, а также в системе дополнительного художественного образования;
- методикой обучения основам изобразительного искусства в дистанционном формате, основными платформами и инструментами;
- опытом самостоятельного поиска анализа и оценки уровня развития художественного образования на определенном этапе; - умениями использовать полученные знания в своей художественно-творческой работе;
- навыками коммуникации в информационном пространстве социальных сетей, а также реализации педагогического потенциал а социальных сетей в процессе обучения основам изобразительного искусства;
- навыками осуществления профилактики педагогических рисков в информационном пространстве социальных сетей;
- навыками осуществления педагогической поддержки художественно одаренных детей в информационном пространстве социальных сетей;
- навыками продвижения художественно одаренных детей в информационном пространстве социальных сетей;
- навыками подготовки дискуссионных вопросов для обсуждения на практических занятиях;
- навыками осуществления поиска дополнительных материалов из периодической литературы по специфике научной проблематики художественного образования;
- навыками подготовки материалов для исследований на практической работе (на аудиторных занятиях);
- навыками осуществления проектной деятельности с последующей презентацией и защитой проекта;
- навыками анализа программ, посвященных обучению основам изобразительного искусства в системе дополнительного образования;
- методами и формами реализации процесса обучения изобразительному искусству в системе дополнительного образования;
- навыками четкого изложения и отстаивания собственной позиции в устной и письменной форме;
- основами методологии в области художественно-педагогических исследований.

1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	Пороговый (базовый) уровень (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	Магистрант знает специфику и процесс проведения научных исследований в области теории, истории и методики художественного образования
2	Повышенный (продвинутой) уровень (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	Магистрант знает специфику и процесс проведения научных исследований в области теории, истории и методики художественного образования, умеет планировать и решать научно-исследовательские задачи в области истории, теории и методики художественного образования, проводить педагогические научные эксперименты и представлять результаты научной работы в формах публикаций, докладов, научных проектов
3	Высокий (превосходный) уровень (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	Магистрант знает специфику и процесс проведения научных исследований в области теории, истории и методики художественного образования, умеет планировать и решать научно-исследовательские задачи в области истории, теории и методики художественного образования, проводить педагогические научные эксперименты и представлять результаты научной работы в формах публикаций, докладов, научных проектов, владеет приемами планирования, проведения, оценки, презентации и внедрения результатов научных исследований в области истории, теории и методики художественного образования

2. Программа формирования компетенции

2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Современные проблемы художественно-педагогических исследований	знать: – уровни методологии (общефилософский, общенаучный, конкретно-научный, уровень методов и техники исследования) – методы научного познания – характеристику педагогического исследования:	лекции, практические занятия, экзамен

		<p>проблема, тема, актуальность, объект исследования его предмет, цель, задачи, гипотеза</p> <ul style="list-style-type: none"> – сущность педагогических исследований, специфику, историю их возникновения и развития – требования к формулированию методологического аппарата выпускного квалификационного исследования – способы отражения структурных изменений исследовательской проблематики – сущность понятий "Педагогическая деятельность", "Педагогический процесс", Педагогическая технология" – теоретические и эмпирические методы исследований – методы оценки эффективности результата исследования <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – давать характеристику методологии как системы знаний и как области научно-познавательной деятельности – определять различия между научной и практической деятельностью по объектам, средствам и результатам – выполнять последовательно научную работу: целеполагание, выделение специального объекта исследования, применение специальных средств познания – определять способы классификации педагогических исследований – планировать исследовательскую деятельность – определять уровни постановки и решения педагогических проблем – выявлять недостатки понятийнотерминологической системы педагогики – осуществлять педагогическую диагностику – оформлять результаты научнопедагогических исследований <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – нормативной методологией 	
--	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> – средствами практической работы: методы обучения и воспитания, технические средства, наглядные пособия – навыками научного исследования как особой формой познавательной деятельности в области педагогики – навыками фундаментального и прикладного исследования – навыками и выполнения практикоориентированного исследования – навыками определения типологии педагогической проблематики – понятийным аппаратом педагогики – навыками педагогического диагностирования – требованиями к описанию и форме представления результатов 	
2	Инновационные методы обучения изобразительному искусству	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – содержание современных педагогических технологий, их классификация и пути применения в системе художественного образования – содержание интерактивных методов обучения – основные современные аудиовизуальные средства и их предназначение – особенности реализации процесса обучения основам изобразительного искусства в дистанционном формате. Платформы, инструменты, особенности методики <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять современные педагогические технологии в процессе обучения изобразительному искусству – реализовывать педагогический потенциал интерактивных методов обучения в процессе обучения основам изобразительного искусства – применять современные аудиовизуальные средства на уроке изобразительного искусства, а также в системе 	лекции, практические занятия, экзамен

		<p>дополнительного художественного образования</p> <ul style="list-style-type: none"> – реализовывать процесс обучения основам изобразительного искусства в дистанционном формате <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – современными педагогическими технологиями и навыками их применения в системе художественного образования – навыками применения интерактивных методов обучения в системе художественного образования – навыками использования современных аудиовизуальные средств на уроке изобразительного искусства, а также в системе дополнительного художественного образования – методикой обучения основам изобразительного искусства в дистанционном формате, основными платформами и инструментами 	
3	<p>Инновационные процессы в художественном образовании</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – содержание современных педагогических технологий, их классификация и пути применения в системе художественного образования – содержание интерактивных методов обучения – основные современные аудиовизуальные средства и их предназначение – особенности реализации процесса обучения основам изобразительного искусства в дистанционном формате. <p>Платформы, инструменты, особенности методики</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять современные педагогические технологии в процессе обучения изобразительному искусству – реализовывать педагогический потенциал интерактивных методов обучения в процессе обучения основам 	<p>лекции, практические занятия, экзамен</p>

		<p>изобразительного искусства</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять современные аудиовизуальные средства на уроке изобразительного искусства, а также в системе дополнительного художественного образования – реализовывать процесс обучения основам изобразительного искусства в дистанционном формате <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – современными педагогическими технологиями и навыками их применения в системе художественного образования – навыками применения интерактивных методов обучения в системе художественного образования – навыками использования современных аудиовизуальных средств на уроке изобразительного искусства, а также в системе дополнительного художественного образования – методикой обучения основам изобразительного искусства в дистанционном формате, основными платформами и инструментами 	
4	История художественного образования	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – - особенности развития художественного образования за рубежом и в России в различные исторические периоды - теоретические и методические концепции, теории художественного образования - выдающихся личностей в области художественного образования и их вклад в развитие теории художественного образования <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать значение определенного учебного заведения в становлении художественного образования за рубежом и в России; - использовать полученные научные знания в 	лекции, практические занятия, экзамен

		<p>профессиональной художественно-творческой деятельности</p> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом самостоятельного поиска анализа и оценки уровня развития художественного образования на определенном этапе; - умениями использовать полученные знания в своей художественно-творческой работе 	
5	<p>Педагогическая поддержка художественно одаренных детей в информационном пространстве социальных сетей</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – особенности социальных сетей и их инструменты коммуникации в контексте образовательного процесса – основные риски, подстерегающие пользователей в социальных сетях – основные способы педагогической поддержки художественно одаренных детей в информационном пространстве социальных сетей – основные инструменты продвижения художественно одаренных детей в информационном пространстве социальных сетей <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – реализовывать педагогический потенциал социальных сетей в процессе обучения основам изобразительного искусства – осуществлять профилактику педагогических рисков в информационном пространстве социальных сетей, а также позиционировать себя в информационном пространстве социальных сетей – осуществлять педагогическую поддержку художественно одаренных детей в информационном пространстве социальных сетей – выбрать адекватные и эффективные способы продвижения художественно одаренных детей в информационном пространстве социальных сетей <p>владеть:</p>	<p>лекции, практические занятия, экзамен</p>

		<ul style="list-style-type: none"> – навыками коммуникации в информационном пространстве социальных сетей, а также реализации педагогического потенциал а социальных сетей в процессе обучения основам изобразительного искусства – навыками осуществления профилактики педагогических рисков в информационном пространстве социальных сетей – навыками осуществления педагогической поддержки художественно одаренных детей в информационном пространстве социальных сетей – навыками продвижения художественно одаренных детей в информационном пространстве социальных сетей 	
6	Полихудожественный подход в обучении школьников изобразительному искусству	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – теорию полихудожественного развития личности как современной концепции обучения изобразительному искусству в художественном образовании – теоретические положения полихудожественного подхода в современном образовательном пространстве – инновационные полихудожественные методы – методику проектно-дидактической деятельности на уроках полихудожественного типа <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – понимать сущность полихудожественной компетентности учителя изобразительного искусства – выявлять педагогические аспекты интегрированного преподавания изобразительного искусства – решать педагогические задачи средствами различных видов искусств – вести обсуждение современных проблем художественнопедагогических исследований <p>владеть:</p>	лекции, практические занятия, экзамен

		<ul style="list-style-type: none"> – навыками подготовки дискуссионных вопросов для обсуждения на практических занятиях – навыками осуществления поиска дополнительных материалов из периодической литературы по специфике научной проблематики художественного образования – навыками подготовки материалов для исследований на практической работе (на аудиторных занятиях) – навыками осуществления проектной деятельности с последующей презентацией и защитой проекта 	
7	Теория и практика обучения изобразительному искусству в системе дополнительного образования	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – типы учреждений дополнительного образования и особенности реализуемых в них программ, посвященных обучению основам изобразительного искусства – особенности методики обучения изобразительному искусству в системе дополнительного образования <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать типы учреждений дополнительного образования и особенности реализуемых в них программ, посвященных обучению основам изобразительного искусства – разрабатывать программу дисциплины эстетического цикла для учреждения дополнительного образования <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками анализа программ, посвященных обучению основам изобразительного искусства в системе дополнительного образования – методами и формами реализации процесса обучения изобразительному искусству в системе дополнительного образования 	лекции, практические занятия, экзамен
8	Эволюция художественных парадигм	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проблемы восприятия и понимания произведения 	лекции, практические

		<p>искусства</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – интерпретировать произведения искусства <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками четкого изложения и отстаивания собственной позиции в устной и письменной форме 	занятия, экзамен
9	Производственная практика (научно-исследовательская работа) по Модулю 8	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы построения этапов работы над проектом с учетом последовательности их реализации <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – диагностировать проблему, на решение которой направлен проект <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основами методологии в области художественно-педагогических исследований 	
10	Производственная практика (научно-исследовательская работа) по Модулю 9	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы построения этапов работы над проектом с учетом последовательности их реализации <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – диагностировать проблему, на решение которой направлен проект <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основами методологии в области художественно-педагогических исследований 	
11	Производственная практика (преддипломная практика)	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы построения этапов работы над проектом с учетом последовательности их реализации <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – диагностировать проблему, на решение которой направлен проект <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основами методологии в области художественно-педагогических исследований 	
12	Учебная практика (научно-исследовательская работа) по Модулю 4	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы построения этапов работы над проектом с учетом последовательности их реализации <p>уметь:</p>	

		– диагностировать проблему, на решение которой направлен проект владеть: – основами методологии в области художественно-педагогических исследований	
13	Учебная практика (научно-исследовательская работа) по Модулю 6	знать: – принципы построения этапов работы над проектом с учетом последовательности их реализации уметь: – диагностировать проблему, на решение которой направлен проект владеть: – основами методологии в области художественно-педагогических исследований	

2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Современные проблемы художественно-педагогических исследований	+									
2	Инновационные методы обучения изобразительному искусству				+						
3	Инновационные процессы в художественном образовании			+							
4	История художественного образования				+						
5	Педагогическая поддержка художественно одаренных детей в информационном пространстве социальных сетей				+						
6	Полихудожественный подход в обучении школьников изобразительному искусству				+						
7	Теория и практика обучения изобразительному искусству в системе дополнительного образования				+						
8	Эволюция художественных парадигм				+						

9	Производственная практика (научно-исследовательская работа) по Модулю 8			+							
10	Производственная практика (научно-исследовательская работа) по Модулю 9				+						
11	Производственная практика (преддипломная практика)				+						
12	Учебная практика (научно-исследовательская работа) по Модулю 4	+									
13	Учебная практика (научно-исследовательская работа) по Модулю 6		+								

2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Современные проблемы художественно-педагогических исследований	Защита исследовательского проекта. Оценка реализации исследовательского проекта. Участие в подготовке аналитической справки в рамках реализации исследовательского проекта. Подготовка научной статьи и реферата по определенной тематике. Письменный мини-опрос. Формирование педагогического словаря. Подготовка дискуссионных вопросов для обсуждения на практических занятиях. Поиск дополнительных материалов из периодической литературы по специфике научной проблематики художественного образования. Участие в деловой игре.
2	Инновационные методы обучения изобразительному искусству	Участие в деловой игре. Круглый стол. Мозговой штурм. Защита исследовательского проекта. Бланковое тестирование. Реферат.
3	Инновационные процессы в художественном образовании	Участие в деловой игре. Круглый стол. Мозговой штурм. Защита исследовательского проекта. Бланковое тестирование. Реферат.
4	История художественного образования	Бланковое тестирование. Круглый стол. Деловая игра. Статья. Реферат. Тестирование.
5	Педагогическая поддержка художественно одаренных детей в информационном пространстве социальных сетей	Деловая игра. Дебаты. Круглый стол. Мозговой штурм. Статья. Защита проекта.
6	Полихудожественный подход в обучении школьников изобразительному искусству	Письменный мини-опрос. Защита исследовательского проекта. Подготовка дискуссионных вопросов для обсуждения на практических занятиях. Бланковое тестирование в период 1 рубежного среза. Бланковое

		тестирование в период 2 рубежного среза. Разработка проекта.
7	Теория и практика обучения изобразительному искусству в системе дополнительного образования	Деловая игра. Круглый стол. Мозговой штурм. Дебаты. Реферат. Тестирование.
8	Эволюция художественных парадигм	Письменный мини-опрос. Защита исследовательского проекта. Подготовка дискуссионных вопросов для обсуждения на практических занятиях. Участие в деловой игре. Бланковое тестирование. Подготовка аналитической справки.
9	Производственная практика (научно-исследовательская работа) по Модулю 8	Представление основных характеристик исследования. Обоснование основных положений исследования.
10	Производственная практика (научно-исследовательская работа) по Модулю 9	Представление основных характеристик исследования. Обоснование основных положений исследования.
11	Производственная практика (преддипломная практика)	Представление основных характеристик исследования. Обоснование основных положений исследования.
12	Учебная практика (научно-исследовательская работа) по Модулю 4	Представление основных характеристик исследования. Обоснование основных положений исследования.
13	Учебная практика (научно-исследовательская работа) по Модулю 6	Представление основных характеристик исследования. Обоснование основных положений исследования.