

# Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»  
Магистерская программа «Искусство»

## 1. Паспорт компетенции

### 1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

<b>ПК-3</b>	способен планировать и осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области истории и теории искусства для использования результатов в педагогической деятельности
-------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### 1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку профессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

### 1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

#### **знать**

- проблемы восприятия и понимания произведения искусства;
- основные функции искусства (идеологическая, общеобразовательная, коммуникативно-мемориальная, социальная, познавательная, эстетическая);
- семиотическую сторону библейско-мифологической образности;

#### **уметь**

- интерпретировать произведения искусства;
- определять специфику типов уроков искусства;
- объяснять обучающимся педагогический потенциал мифологических и библейских образов: познавательный, ценностный, коммуникативный;

#### **владеть**

- навыками четкого изложения и отстаивания собственной позиции в устной и письменной форме;
- навыками передачи в уроке художественной специфики изобразительного языка разных эпох;
- навыками педагогического показа образцов воплощения в изобразительном искусстве мифологических и библейских сюжетов.

### 1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
----------	-------------------------------------------	--------------------------

1	<b>Пороговый (базовый) уровень</b> (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	Магистрант знает методологию проведения искусствоведческих исследований, принципы анализа и интерпретации произведений искусства
2	<b>Повышенный (продвинутой) уровень</b> (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	Магистрант знает методологию проведения искусствоведческих исследований, принципы анализа и интерпретации произведений искусства, умеет планировать и решать научно-исследовательские задачи в области теории и истории искусства, представлять результаты научно-исследовательской работы в формах публикаций, докладов, научных проектов.
3	<b>Высокий (превосходный) уровень</b> (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	Магистрант знает методологию проведения искусствоведческих исследований, принципы анализа и интерпретации произведений искусства, умеет планировать и решать научно-исследовательские задачи в области теории и истории искусства, представлять результаты научно-исследовательской работы в формах публикаций, докладов, научных проектов, владеет приемами планирования, проведения, оценки, презентации и внедрения результатов научных исследований в области теории и истории искусства.

## 2. Программа формирования компетенции

### 2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Анализ и интерпретация произведений искусства	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проблемы восприятия и понимания произведения искусства</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– интерпретировать произведения искусства</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками четкого изложения и отстаивания собственной позиции в устной и письменной форме</li> </ul>	лекции, практические занятия, экзамен
2	Искусствоведение в системе художественного образования	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные функции искусства (идеологическая, общеобразовательная, коммуникативно-мемориальная, социальная, познавательная, эстетическая)</li> <li>– семиотическую сторону библейско-мифологической</li> </ul>	лекции, практические занятия, экзамен

		<p>образности  уметь:  – определять специфику типов уроков искусства  – объяснять обучающимся педагогический потенциал мифологических и библейских образов: познавательный, ценностный, коммуникативный  владеть:  – навыками передачи в уроке художественной специфики изобразительного языка разных эпох  – навыками педагогического показа образцов воплощения в изобразительном искусстве мифологических и библейских сюжетов</p>	
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

## 2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры												
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10			
1	Анализ и интерпретация произведений искусства		+											
2	Искусствоведение в системе художественного образования		+											

## 2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Анализ и интерпретация произведений искусства	Письменный мини-опрос. Защита исследовательского проекта. Подготовка дискуссионных вопросов для обсуждения на практических занятиях. Участие в деловой игре. Бланковое тестирование. Подготовка аналитической справки.
2	Искусствоведение в системе художественного образования	Разработка вопросов-парадоксов. Разработка эстетико-ориентированных творческих заданий. Разработка вопросов-парадоксов и эстетико-ориентированных творческих заданий по предложенным иблейскомифологическим сюжетам. Ведение словаря сюжетов. Подготовка реферата.