

Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»
Магистерская программа «Музыкальное образование»

1. Паспорт компетенции

1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

ПК-1	способен определять разнообразные способы дифференциации и индивидуализации музыкального обучения
-------------	---

1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку профессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

знать

- общие и специфические особенности психофизического развития обучающихся с особыми образовательными потребностями;
- основные принципы организации процесса развития личности в условиях общего и специального музыкального образования (с учетом его профессиональной направленности);
- основные методические подходы, обеспечивающие развитие личности в условиях общего и специального музыкального образования (с учетом его профессиональной направленности);
- ведущие теоретико-методологические основы процесса развития личности в условиях общего и специального музыкального образования;
- принципы работы над различными техническими трудностями в ансамблевом произведении;
- основные методические подходы к проведению учебных занятий в условиях общего и специального музыкального образования;
- сущность ансамблевого музыкально-инструментального исполнительства в деятельности педагога-музыканта;
- роль комплексных музыкально-просветительских программ в процессе формирования музыкальных потребностей различных групп учащихся-музыкантов;
- основные требования к подбору музыкально-исполнительского учебного репертуара;
- специфику использования учебного музыкально-исполнительского репертуара в различных видах музыкальной деятельности учащихся на уроке;
- основные принципы методологического анализа проблем дополнительного музыкального образования;
- основные принципы и методы реализации просветительских программ в области культуры;
- способы поиска и структурирования научно-профессиональной информации, в том числе с использованием компьютерных средств, сетевых технологий, баз данных и знаний, библиотечных и Интернет-ресурсов;
- современные подходы, необходимые для объективного анализа результатов процесса использования методик, технологий и приемов обучения в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- содержание основной учебной и методической литературы; (с учетом его профессиональной

направленности);

- принципы организации контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся;
- пути и технологии систематизации и обобщения теоретического материала по выбранной теме исследования;

уметь

- проектировать специальные условия и применять психолого-педагогические технологии при инклюзивном образовании обучающихся с особыми образовательными потребностями;
- проектировать последовательность основных этапов развития личности в условиях общего и специального музыкального образования (с учетом его профессиональной направленности);
- диагностировать уровни развития личности в условиях общего и специального музыкального образования (с учетом его профессиональной направленности);
- отбирать методики, обеспечивающие наибольшую эффективность развития личности в условиях общего и специального музыкального образования (с учетом его профессиональной направленности);
- организовать самообразование, направленное на совершенствование ансамблевой музыкально-инструментальной исполнительской деятельности;
- реализовывать собственные музыкально-творческие способности в условиях ансамблевого творческого музицирования;
- реализовывать музыкально-творческие способности, двигательно-моторные исполнительские умения и навыки в ансамблевой музыкально-инструментальной исполнительской деятельности;
- применять на практике конкретные методики для проектирования комплексных музыкально-просветительских программ в условиях профессионального музыкального образования;
- ориентироваться в музыкально-исполнительском учебном репертуаре;
- использовать знания о педагогической целесообразности учебного музыкально-исполнительского репертуара для решения музыкально-педагогических задач;
- применять знания о научно-исследовательской деятельности педагога в сфере дополнительного музыкального образования;
- разрабатывать образовательные, учебно-методические, справочные, информационные материалы, методические пособия как содержательную основу реализации просветительских программ в области культуры;
- применять способы поиска и структурирования научно-профессиональной информации, в том числе с использованием компьютерных средств, сетевых технологий, баз данных и знаний, библиотечных и Интернет-ресурсов для решения не только в профессиональной, но и в других видах деятельности;
- адаптировать новые теоретические и экспериментальные разработки для анализа результатов процесса использования методик, технологий и приемов обучения в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- применять способы поиска и структурирования научно-профессиональной информации, в том числе с использованием компьютерных средств, сетевых технологий, баз данных и знаний, библиотечных и Интернет-ресурсов для решения не только в профессиональной, но и в других видах деятельности;
- составлять индивидуальный план проведения и конспект занятия;
- применять инструментальный и методы в диагностике и оценке показателей уровня и динамики развития обучающихся;
- интерпретировать и представлять результаты научных исследований;

владеть

- навыками осуществления деятельности по проектированию и использованию эффективных психолого-педагогических, в том числе инклюзивных, технологий в профессиональной деятельности для индивидуализации обучения;
- навыками организации процесса развития личности в условиях общего и специального музыкального образования (с учетом его профессиональной направленности);
- критериями диагностики и оценки уровней реализации личностно-развивающего потенциала

музыкального искусства;

- современными технологиями, обеспечивающими развитие музыкально-творческой деятельности учащихся на уроках музыки;
- конкретными методиками работы в области ансамблевого инструментального исполнительства;
- опытом использования ансамблево творческого музицирования для реализации личностно-развивающей парадигмы в музыкальном образовании;
- индивидуальной исполнительской стратегией работы над музыкальным произведением, предназначенным для сценического исполнительства;
- навыками реализации комплексных музыкально-просветительских программ ориентированных на музыкальные потребности различных групп учащихся-музыкантов;
- навыками подбора музыкально-исполнительского учебного репертуара;
- навыками использования учебного музыкально-исполнительского репертуара в различных видах музыкальной деятельности учащихся на уроке;
- современными методами поиска, обработки и использования методологических и методических источников в области дополнительного музыкального образования;
- навыками грамотного оформления необходимых документов для реализации просветительских программ в области культуры;
- опытом применения технологий поиска и структурирования научно-профессиональной информации, в том числе с использованием компьютерных средств, сетевых технологий, баз данных и знаний, библиотечных и Интернет-ресурсов для решения не только в профессиональной, но и в других видах деятельности;
- способами анализа результатов процесса обучения в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- навыками анализа и разработки учебно-методических материалов (рабочих программ, учебно-тематических планов) для обеспечения образовательного процесса;
- действиями применения методов контроля и анализа образовательных результатов обучающихся;
- способами интерпретации и представления результатов научных исследований.

1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	<i>Пороговый (базовый) уровень</i> (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	Магистрант имеет теоретическое представление об основах общего и специального музыкального образования (с учетом их профессиональной направленности), способен сравнивать по образцу эффективность традиционных и инновационных технологий музыкального образования учащихся, владеет способами презентации результатов собственной научно-исследовательской деятельности.
2	<i>Повышенный (продвинутый) уровень</i> (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	Магистрант обладает системными знаниями об основах общего и специального музыкального образования (с учетом их профессиональной направленности), способен самостоятельно сравнивать эффективность традиционных и инновационных технологий музыкального образования учащихся, творчески владеет способами презентации результатов собственной научно-исследовательской деятельности.

3	Высокий (превосходный) уровень (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	Магистрант владеет фундаментальными знаниями об основах общего и специального музыкального образования (с учетом их профессиональной направленности), способен самостоятельно создавать инновационные технологии музыкального образования учащихся, имеет опыт внедрения результатов собственной научно-исследовательской деятельности в реальный музыкально-образовательный процесс.
---	--	---

2. Программа формирования компетенции

2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Личностно-развивающий потенциал музыкального искусства	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – общие и специфические особенности психофизического развития обучающихся с особыми образовательными потребностями – основные принципы организации процесса развития личности в условиях общего и специального музыкального образования (с учетом его профессиональной направленности) – основные методические подходы, обеспечивающие развитие личности в условиях общего и специального музыкального образования (с учетом его профессиональной направленности) – ведущие теоретико-методологические основы процесса развития личности в условиях общего и специального музыкального образования <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проектировать специальные условия и применять психолого-педагогические технологии при инклюзивном образовании обучающихся с особыми образовательными потребностями – проектировать последовательность основных этапов развития личности в условиях общего и специального 	лекции, лабораторные работы

		<p>музыкального образования (с учетом его профессиональной направленности)</p> <ul style="list-style-type: none"> – диагностировать уровни развития личности в условиях общего и специального музыкального образования (с учетом его профессиональной направленности) – отбирать методики, обеспечивающие наибольшую эффективность развития личности в условиях общего и специального музыкального образования (с учетом его профессиональной направленности) <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками осуществления деятельности по проектированию и использованию эффективных психолого-педагогических, в том числе инклюзивных, технологий в профессиональной деятельности для индивидуализации обучения – навыками организации процесса развития личности в условиях общего и специального музыкального образования (с учетом его профессиональной направленности) – критериями диагностики и оценки уровней реализации личностно-развивающего потенциала музыкального искусства – современными технологиями, обеспечивающими развитие музыкально-творческой деятельности учащихся на уроках музыки 	
2	Ансамблевое искусство	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы работы над различными техническими трудностями в ансамблевом произведении <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – организовать самообразование, направленное на совершенствование ансамблевой музыкально-инструментальной исполнительской деятельности <p>владеть:</p>	лабораторные работы, экзамен

		– конкретными методиками работы в области ансамблевого инструментального исполнительства	
3	Ансамблевое творческое музицирование	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные методические подходы к проведению учебных занятий в условиях общего и специального музыкального образования <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – реализовывать собственные музыкально-творческие способности в условиях ансамблевого творческого музицирования <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом использования ансамблевого творческого музицирования для реализации личностно-развивающей парадигмы в музыкальном образовании 	лабораторные работы, экзамен
4	Ансамблевый практикум	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сущность ансамблевого музыкально-инструментального исполнительства в деятельности педагога-музыканта – роль комплексных музыкально-просветительских программ в процессе формирования музыкальных потребностей различных групп учащихся-музыкантов <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – реализовывать музыкально-творческие способности, двигательные исполнительские умения и навыки в ансамблевой музыкально-инструментальной исполнительской деятельности – применять на практике конкретные методики для проектирования комплексных музыкально-просветительских программ в условиях профессионального музыкального образования <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – индивидуальной исполнительской стратегией работы над музыкальным произведением, 	лабораторные работы, экзамен

		<p>предназначенным для сценического исполнительства</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками реализации комплексных музыкально-просветительских программ ориентированных на музыкальные потребности различных групп учащихся-музыкантов 	
5	Музыкально-педагогические основы организации учебного репертуара	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные требования к подбору музыкально-исполнительского учебного репертуара – специфику использования учебного музыкально-исполнительского репертуара в различных видах музыкальной деятельности учащихся на уроке <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в музыкально-исполнительском учебном репертуаре – использовать знания о педагогической целесообразности учебного музыкально-исполнительского репертуара для решения музыкально-педагогических задач <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками подбора музыкально-исполнительского учебного репертуара – навыками использования учебного музыкально-исполнительского репертуара в различных видах музыкальной деятельности учащихся на уроке 	лекции, практические занятия, экзамен
6	Научно-исследовательская деятельность педагога в сфере музыкального образования	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные принципы методологического анализа проблем дополнительного музыкального образования – основные принципы и методы реализации просветительских программ в области культуры <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять знания о научно-исследовательской деятельности педагога в сфере дополнительного музыкального образования – разрабатывать 	лекции, практические занятия

		<p>образовательные, учебно-методические, справочные, информационные материалы, методические пособия как содержательную основу реализации просветительских программ в области культуры владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – современными методами поиска, обработки и использования методологических и методических источников в области дополнительного музыкального образования – навыками грамотного оформления необходимых документов для реализации просветительских программ в области культуры 	
7	Современное сценическое воплощение музыкальных традиций	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способы поиска и структурирования научно-профессиональной информации, в том числе с использованием компьютерных средств, сетевых технологий, баз данных и знаний, библиотечных и Интернет-ресурсов – современные подходы, необходимые для объективного анализа результатов процесса использования методик, технологий и приемов обучения в организациях, осуществляющих образовательную деятельность <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять способы поиска и структурирования научно-профессиональной информации, в том числе с использованием компьютерных средств, сетевых технологий, баз данных и знаний, библиотечных и Интернет-ресурсов для решения не только в профессиональной, но и в других видах деятельности – адаптировать новые теоретические и экспериментальные разработки для анализа результатов процесса использования методик, технологий и приемов обучения в организациях, 	лекции, практические занятия, экзамен

		<p>осуществляющих образовательную деятельность</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять способы поиска и структурирования научно-профессиональной информации, в том числе с использованием компьютерных средств, сетевых технологий, баз данных и знаний, библиотечных и Интернет-ресурсов для решения не только в профессиональной, но и в других видах деятельности <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом применения технологий поиска и структурирования научно-профессиональной информации, в том числе с использованием компьютерных средств, сетевых технологий, баз данных и знаний, библиотечных и Интернет-ресурсов для решения не только в профессиональной, но и в других видах деятельности – способами анализа результатов процесса обучения в организациях, осуществляющих образовательную деятельность 	
8	Производственная практика (педагогическая) по Модулю 4	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – содержание основной учебной и методической литературы; (с учетом его профессиональной направленности) <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – составлять индивидуальный план проведения и конспект занятия <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками анализа и разработки учебно-методических материалов (рабочих программ, учебно-тематических планов) для обеспечения образовательного процесса 	
9	Производственная практика (преддипломная практика) по Модулю 9	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы организации контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся – пути и технологии систематизации и обобщения теоретического материала по выбранной теме исследования <p>уметь:</p>	

		<ul style="list-style-type: none"> – применять инструментарий и методы в диагностике и оценке показателей уровня и динамики развития обучающихся – интерпретировать и представлять результаты научных исследований владеть: – действиями применения методов контроля и анализа образовательных результатов обучающихся – способами интерпретации и представления результатов научных исследований 	
--	--	--	--

2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Курсы									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Личностно-развивающий потенциал музыкального искусства		+								
2	Ансамблевое искусство	+									
3	Ансамблевое творческое музицирование		+								
4	Ансамблевый практикум		+								
5	Музыкально-педагогические основы организации учебного репертуара	+									
6	Научно-исследовательская деятельность педагога в сфере музыкального образования	+									
7	Современное сценическое воплощение музыкальных традиций	+									
8	Производственная практика (педагогическая) по Модулю 4		+								
9	Производственная практика (преддипломная практика) по Модулю 9			+							

2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Личностно-развивающий потенциал музыкального искусства	Проверочные работы на лекционных занятиях.

2	Ансамблевое искусство	Зачет. Выполнение лабораторных работ. Устные ответы на занятиях. Концертные выступления.
3	Ансамблевое творческое музицирование	Выполнение лабораторных работ. Лабораторный практикум «Детский вокально-инструментальный репертуар». Выученное самостоятельно произведение. Аттестация с оценкой.
4	Ансамблевый практикум	Выполнение лабораторных работ. Устные ответы на занятиях. Концертные выступления. Итоговое исполнение 2 разнохарактерных инструментальных произведений.
5	Музыкально-педагогические основы организации учебного репертуара	Устные ответы на занятиях. Контрольные задания на практических занятиях. Разработка индивидуального музыкально-творческого проекта. Зачет.
6	Научно-исследовательская деятельность педагога в сфере музыкального образования	Устные ответы на занятиях.
7	Современное сценическое воплощение музыкальных традиций	Рецензии на концерты и спектакли различных жанровых и стилевых направлений. Разработка сценария для внеурочной деятельности в образовательной организации. Зачет.
8	Производственная практика (педагогическая) по Модулю 4	Составление индивидуального плана практики. Самооценка результатов педагогической практики. Письменный итоговый отчет о результатах педагогической практики.
9	Производственная практика (преддипломная практика) по Модулю 9	Презентация проблемы, объекта, предмета, цели и задач исследования. Обоснование системы гипотетических положений исследования. Защита основных положений исследования.