

# Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»  
Профили «Английский язык», «Немецкий язык»

## 1. Паспорт компетенции

### 1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

<b>УК-5</b>	способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
-------------	--

### 1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку универсальных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

### 1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

#### **знать**

- основные подходы, методы изучения истории; основные виды исторических источников;
- основные тенденции и особенности политического, экономического и социокультурного развития России в контексте мировой истории;
- персоналии выдающихся людей отечественной и всемирной истории, внесших значительный вклад в развитие России и мира;
- хронологию и направления в развитии отечественной и всемирной истории;
- основные исторические этапы развития философской мысли;
- основные характеристики природы, отличающие её от культуры;
- основания постановки вопросов о происхождении жизни и разума;
- структуру общества и его подсистемы;
- специфику и направленность тенденций развития современной культуры;
- основные проблемы существования человека и общества в современной культуре;
- предпосылки и обстоятельства возникновения глобальных проблем: демографической, сырьевой, энергетической, экологической и др;
- значение «Римского клуба», «Зеленого» движения и других общественных сил в предотвращении глобальной экологической катастрофы;
- культурно-исторические реалии, жанровые формы и специфику литературы родового общества и средних веков;
- культурно-исторические реалии, жанровые формы и специфику литературы эпохи Возрождения;
- культурно-исторические реалии, жанровые формы и специфику литературы эпохи барокко;
- культурно-исторические реалии, литературные направления, жанровые формы и специфику литературы эпохи Просвещения;
- специфику немецкого романтизма;
- отношения романтизма и бидермайера, реализма и бидермайера;
- идейно-художественное своеобразие реализма XIX века;
- специфику литературы 30-40-х гг. XIX века;
- теоретическую основу, принципы, задачи и тематическое своеобразие натуралистической

литературы в Германии;

- эстетические и стилистические черты искусства декаданса;
- теоретико-эстетическую концепцию символизма;
- закономерности развития социально-критического реализма XX века во взаимосвязи с культурно-исторической ситуацией;
- закономерности и специфику развития литературы ГДР;
- закономерности и специфику развития литературы ФРГ;
- основные этапы английского литературного процесса, особенности английской литературы раннего и позднего средневековья, эстетические идеалы и характерные черты эпохи Возрождения в Англии, характеристики героев указанных периодов в английской литературе, эмоционально-волевые процессы, происходящие в человеке, способы его профессионального самообразования, личностного саморазвития;
- основные этапы английского литературного процесса, особенности английской литературы ренессансного реализма, классицизма, барокко, особенности языка, стили и проблематики произведений, характеристики героев указанных периодов в английской литературе, эмоционально-волевые процессы, происходящие в человеке, способы его профессионального самообразования, личностного саморазвития;
- основные этапы английского литературного процесса, особенности английской литературы XVIII в.: эпох просвещения, предромантизма, характеристики героев указанных периодов в английской литературе, эмоционально-волевые процессы, происходящие в человеке, способы его профессионального самообразования, личностного саморазвития;
- основные этапы английского литературного процесса, особенности английской литературы XIX в., 2-й пол. XIX – нач. XX в., эстетические идеалы и характерные черты эпох реализма, импрессионизма, символизма, эстетизма в Англии, характеристики героев указанных периодов в английской литературе, эмоционально-волевые процессы, происходящие в человеке, способы его профессионального самообразования, личностного саморазвития;
- основные этапы английского литературного процесса, особенности английской литературы 1-й пол. XX в. (формалистические течения, сюрреализм, экзистенциализм, экспрессионизм, абстракционизм, конкретная поэзия), реализма XX в., импрессионизма; американской литературы 1-й пол. XX в., драматургии XX в., постмодернизма; английской литературы 2-й пол. XX в., американской литературы 2-й пол. XX в.; литературы XXI в., эстетические идеалы и характерные черты эпох, характеристики героев указанных периодов в английской и американской литературе, психологические трансформации и эмоционально-волевые процессы, происходящие в человеке, способы его профессионального самообразования, личностного саморазвития;
- содержание основных понятий культурной антропологии города: «антропология города», «архитектура», «визуальный образ города», «город», «городская идентичность», «городская культура», «городские субкультуры», «городской сувенир», «городской фольклор», «горожанин», «градостроительство», «джентрификация», «дизайн городской среды», «инфраструктура» и др;
- основные методологические подходы и теории в исследовании городской культуры;
- особенности городского нарратива;
- основные понятия МКК (межкультурная коммуникация, гипотеза лингвистической относительности, когниция, фоновые знания, низкоконтекстные и высококонтекстные культуры, кодирование, переключение и смешение кодов, моделирование, межкультурная компетенция);
- определение языковой личности; формы ее участия в МКК; понятие и функции языковой картины мира; основные когнитивные модели и структуры; стадии межкультурной трансформации личности; определение культурного шока, симптомы его возникновения и стадии его преодоления; в чем различие между понятиями межкультурной личности и вторичной языковой личности;
- определения физиологической, психологической и социальной идентичности; параметры их сопоставления через языковую реализацию в разных лингвокультурах; культурно-специфические особенности проявления гендерной, возрастной, расовой и этнической

идентичности;

- причины возникновения помех в межкультурном общении; виды коммуникативных помех; механизмы формирования стереотипов; понятия вербальной и невербальной коммуникации; коммуникативные стратегии и этикетные нормы в контексте межкультурного общения;
- условия успешной межкультурной коммуникации;
- понятия права человека, государство, общество, глобализация, принципы и источники правового регулирования прав человека;
- систему юридических механизмов защиты прав и свобод человека в условиях глобализации;
- содержание основных категорий и понятий семиотики и культуры, ключевые теории и подходы семиотического знания;
- роль языка в процессе духовного освоения действительности;
- основные типы знаков и знаковых систем;
- содержание и сущность понятий «этнос», «менталитет», «традиция», «семиосфера», «картина мира»;
- предмет и основные методы этносемиотики;
- историю, содержание и сущность мировых религий;
- значение ключевых символов ранних форм религии;
- специфику и морфологию искусства как языка культуры;
- особенности символического языка жилища, костюма, пищи, рекламы как элементов повседневной культуры;
- ключевые работы и основные семиотические идеи П. Рикера, К.-Г. Юнга, В.Я. Проппа;
- основные этапы исторического развития Германии, соответствующие реалии;
- ценностное содержание культуры стран изучаемого языка и значимость самобытности различных субъектов культуры;
- экономическую, политическую и социальную структуру немецкого общества, а также основные реалии и понятия, связанные с политическим, экономическим и социальным строем современной Германии;
- актуальные факты, касающиеся географии Германии, ее культурной жизни, традиций и обычаев;
- основные этапы исторического и культурного развития Великобритании;
- политическую структуру британского общества;
- избирательную и судебную системы Великобритании;
- основные экономические тенденции развития Великобритании;
- основные ступени образования; устройство системы здравоохранения;
- традиции и обычаи Великобритании;
- научную этнокультурную картину мира;
- этногенез, этническую историю и особенности культурного развития народов Англии и Шотландии, особенности культурного развития кельтских народов Британских островов;
- о проблемах этногенеза и этнической истории англоязычных народов;
- взаимосвязь и взаимообусловленность культур и этносов англоязычных стран;

### **уметь**

- на основе анализа исторической литературы и исторических источников обосновать свою собственную позицию;
- выделять факторы, влияющие на исторический процесс, и роль исторической личности в российской и мировой истории;
- выявлять взаимообусловленность мировых, отечественных и региональных социально-экономических, политических и культурных событий в изучаемый хронологический отрезок;
- самостоятельно готовить проблемные сообщения, рефераты, электронные презентации;
- компетентно определять принадлежность конкретных философских позиций конкретным этапам развития философской мысли;
- анализировать явления природы и культуры в контексте глобальной эволюции;
- видеть связь философии с социальными и историческими проблемами человечества;
- применять теоретические философские знания при анализе конкретных фактов и явлений

современной культурной жизни;

- обосновывать и аргументировать свое отношение к существующим в современном социальном и философском научном знании концепциям безопасности и устойчивого развития мирового сообщества и России;
- осознавать художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи;
- делать интерпретационный анализ произведения, осмысливать подтекст изучаемых произведений;
- характеризовать этапы становления романтической теории;
- выявлять в произведениях черты реалистического направления в литературе;
- формулировать основные задачи "предмартовского" периода;
- выявлять в произведениях черты натуралистического направления в литературе;
- дать характеристику импрессионистского стиля в литературе;
- дать определение понятия «модернизм»;
- определять свои потребности, цели и задачи, организовывать учебную деятельность с учетом своих личностных характеристик и имеющихся ресурсов, эффективно использовать все имеющиеся возможности обучения, подбирать и использовать материалы для самостоятельного обучения;
- назвать проблемы и сюжеты разрабатываемые в современной немецкой литературе;
- осуществлять самонаблюдение в профессиональных ситуациях с целью постановки задач по самообразованию с учетом особенностей английских литературных периодов раннего и позднего средневековья, эпохи Возрождения в Англии, характеризующих основных авторов и литературных героев;
- осуществлять самонаблюдение в профессиональных ситуациях с целью постановки задач по самообразованию с учетом особенностей английских литературных периодов ренессансного реализма, классицизма, барокко, характеризующих основных авторов и литературных героев;
- осуществлять самонаблюдение в профессиональных ситуациях с целью постановки задач по самообразованию с учетом особенностей английских литературных периодов XVIII в.: эпох просвещения, предромантизма, характеризующих основных авторов и литературных героев;
- осуществлять самонаблюдение в профессиональных ситуациях с целью постановки задач по самообразованию с учетом особенностей английских литературных периодов XIX в., 2-й пол. XIX – нач. XX в., эстетических идеалов и характерных черт эпох реализма, импрессионизма, символизма, эстетизма в Англии, характеризующих основных авторов и литературных героев;
- осуществлять самонаблюдение в профессиональных ситуациях с целью постановки задач по самообразованию с учетом особенностей английских и американских литературных периодов XX-XXI вв., характеризующих основных авторов и литературных героев;
- анализировать и определять свою принадлежность к городу как месту и социокультурному сообществу со специфическими смыслами, социально-культурной идентичностью, ценностными убеждениями и мировоззренческими установками;
- интерпретировать конкретные факты, явления, процессы социокультурной жизни города;
- применять методы культурно-антропологической урбанистики (персоналистической, биографической, феноменологической, семиотической, реалогической методологий) для анализа и оценки современных социокультурных явлений и процессов;
- интерпретировать лингвокультурные элементы городского пространства и общественной жизни города;
- выявлять и формулировать функции различных кластеров, сообществ, субкультур в культуре родного города;
- анализировать элементы повседневной жизни города и горожан;
- устанавливать связи городской повседневности с локальной культурной идентичностью родного города;
- использовать механизмы межкультурной коммуникации при анализе межкультурного общения с учетом специфики контекста;
- объяснить различия в концептуализации и категоризации мира через призму разных языков;
- применять полученные знания при общении с представителями других культур;

- определять причины коммуникативных помех и применять на практике способы их преодоления;
- модифицировать собственное поведение с учетом ситуации межкультурного общения;
- осуществлять поиск нормативных правовых актов, регулирующих права человека, и анализировать их;
- анализировать и толковать правовые нормы регулирующих систему защиты прав и свобод человека;
- выделять теоретические, прикладные, ценностные аспекты семиотического знания;
- обосновывать символическую природу языка, определять место и роль языка, мифа, информации, коммуникации в культуре;
- различать и идентифицировать национальную символику;
- интерпретировать символы культуры в различных её явлениях и текстах;
- выявлять и сопоставлять семиотический код христианства, ислама и буддизма;
- компетентно применять герменевтический подход в анализе произведений искусства;
- свободно интерпретировать знаки невербального языка общения: окулесики, проксемики, кинесики, гаптики, одорики;
- самостоятельно осваивать научные, учебные, справочные источники по общей семиотике, отдельным ее разделам, по семиотике культуры, анализировать их, аргументированно критиковать;
- ориентироваться в картографических произведениях (картах, атласах);
- применять методику разработки различных творческих проектов с учетом возможных социальных, этнических и конфессиональных и культурных различий между возможными участниками;
- работать с различными источниками информации для извлечения страноведческого знания;
- ориентироваться в картах и атласах;
- выразить свое собственное мнение об институте монархии в Великобритании;
- дать сравнительную характеристику британской и американской избирательной системы;
- дать собственный анализ экономической ситуации;
- выявить схожие и отличные черты российского и британского образования;
- ориентироваться по географической карте;
- воспринимать информацию, обобщать и анализировать;
- выявлять особенности традиционной и современной культуры народов Великобритании;
- характеризовать культуру народов англоязычных народов Северной Америки, народов Азии и Африки;
- выявлять и давать характеристику традиционной и современной культуры народов Австралии и Океании;

### ***владеть***

- понятийно-терминологическим аппаратом исторической науки;
- опытом публичного выступления, ведения дискуссии, коллективного сотрудничества в рамках обсуждения дискуссионных вопросов исторической науки;
- навыками работы с исторической картой;
- навыками презентации результатов учебно-исследовательской работы;
- способностью свободно ориентироваться в многообразии различных философских и научных концепций;
- навыками сравнения различных философских и научных концепций антропогенеза;
- навыками выявления движущих сил и закономерностей исторического процесса, места человека в историческом процессе и политической организации общества;
- навыками решения проблем современной культуры на уровне индивидуальной духовной, социальной, практической жизни, а также в профессиональной деятельности;
- знанием о значении гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; о совершенствовании и развитии общества на принципах гуманизма, свободы и демократии;
- навыками футурологического видения культуры и цивилизации, философской прогностики;

- навыками литературоведческого анализа;
- системой основных теоретико-литературных, историко-литературных понятий и терминов;
- информацией о деятельности немецких романтиков и их произведениях;
- информацией о деятельности и произведениях авторов "Молодой Германии" и авторов революционно-демократического направления;
- навыками литературоведческого анализа изучаемых произведений;
- информацией о закономерностях развития и основных направлениях модернизма;
- информацией о творчестве современных немецких авторов;
- опытом разработки программы самообразования с учетом специфики английских литературных периодов: раннего и позднего средневековья, эпохи Возрождения в Англии;
- опытом разработки программы самообразования с учетом специфики английских литературных периодов: ренессансного реализма, классицизма, барокко;
- опытом разработки программы самообразования с учетом специфики английских литературных периодов: XVIII в.: эпох просвещения, предромантизма;
- опытом разработки программы самообразования с учетом специфики английских литературных периодов: XIX в., 2-й пол. XIX – нач. XX в., реализма, импрессионизма, символизма, эстетизма в Англии;
- опытом разработки программы самообразования с учетом специфики английских и американских литературных периодов: XX-XXI вв.;
- навыками художественной семиотики города;
- навыками планирования, проектирования и научного прогнозирования социально-культурного развития города для решения социальных и профессиональных задач;
- способностью использования теоретических и практических знаний, полученных в курсе «Человек и культура родного города» для проектирования и реализации программ базовых и элективных дисциплин социально-культурологической направленности в педагогической и культурно-просветительской деятельности;
- ключевыми теоретическими понятиями межкультурной коммуникации;
- навыками сопоставления картин мира в разных лингвокультурах;
- принципами толерантности и этнокультурной этики, предполагающими уважительное отношение к иноязычной культуре и сохранение приверженности ценностям родной культуры;
- знаниями об адекватных коммуникативных стратегиях и этикетных нормах, применяемых при общении с представителями других культур;
- системой навыков общения с представителями иной культуры;
- навыками применения нормативных правовых актов, регулирующих права человека в процессе практической деятельности, грамотно составлять документы;
- навыками применять внутригосударственные и международные правовые нормы, регулирующие защиту прав и свобод человека, составлять иски и жалобы о защите прав и свобод человека;
- комплексом теоретических знаний об истории становления, сущности и роли семиотики в науках о культуре;
- категориальным аппаратом семиотики культуры («знак», «символ», «язык культуры», «текст», «информация», «коммуникация», «семиосфера», «интерпретация» и др.);
- географической символикой этнических культур, символикой национального фольклора, национальных ремесел;
- конкретными методами семиотического анализа объектов и явлений религиозного искусства;
- комплексом теоретических знаний о семиотике скульптуры, архитектуры, живописи, театра, музыки, танца, кино;
- навыками семиотического анализа рекламного текста;
- навыками практического использования разработанных в семиотике исследовательских и интерпретативных приемов при решении профессиональных и социальных задач;
- лексическим минимумом по дисциплине;
- навыками решения задач самоорганизации и самообразования;
- языковыми единицами, наиболее ярко отражающими национальные особенности культуры народа-носителя языка (реалиями, коннотативной и фоновой лексикой);

- лексическим минимумом по данной тематике;
- минимумом экономических терминов;
- основной терминологией по данной тематике;
- языковыми единицами, отражающими особенности культуры Великобритании;
- понятийным аппаратом и уметь правильно применять его на практике;
- навыками исследовательской работы по теме;
- приемами и методами научного исследования и презентации полученных результатов;
- методами получения данных об этногенезе народов мира, об этимологии традиций и обрядов.

#### 1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	<b>Пороговый (базовый) уровень</b> (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	Знает основные закономерности развития общества; понимает значение культуры в развитии человечества. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества.
2	<b>Повышенный (продвинутый) уровень</b> (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	Применяет содержание философских категорий и понятий к анализу явлений действительности, общественной и индивидуальной жизни человека. Способен к анализу социокультурных различий социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений. Способен к выстраиванию конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.
3	<b>Высокий (превосходный) уровень</b> (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	Способен к рефлексии и самоконтролю, к чёткому обоснованию и защите своей мировоззренческой позиции. Владеет моральными нормами нравственного поведения в профессиональной деятельности, навыками эстетической оценки явлений окружающей действительности.

## 2. Программа формирования компетенции

### 2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	История	знать: – основные подходы, методы изучения истории; основные	лекции, практические занятия,

		<p>виды исторических источников</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные тенденции и особенности политического, экономического и социокультурного развития России в контексте мировой истории</li> <li>– персоналии выдающихся людей отечественной и всемирной истории, внесших значительный вклад в развитие России и мира</li> <li>– хронологию и направления в развитии отечественной и всемирной истории</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– на основе анализа исторической литературы и исторических источников обосновать свою собственную позицию</li> <li>– выделять факторы, влияющие на исторический процесс, и роль исторической личности в российской и мировой истории</li> <li>– выявлять взаимообусловленность мировых, отечественных и региональных социально-экономических, политических и культурных событий в изучаемый хронологический отрезок</li> <li>– самостоятельно готовить проблемные сообщения, рефераты, электронные презентации</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– понятийно-терминологическим аппаратом исторической науки</li> <li>– опытом публичного выступления, ведения дискуссии, коллективного сотрудничества в рамках обсуждения дискуссионных вопросов исторической науки</li> <li>– навыками работы с исторической картой</li> <li>– навыками презентации результатов учебно-исследовательской работы</li> </ul>	экзамен
2	Философия	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные исторические этапы развития философской мысли</li> </ul>	лекции, практические занятия



		<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные характеристики природы, отличающие её от культуры</li> <li>– основания постановки вопросов о происхождении жизни и разума</li> <li>– структуру общества и его подсистемы</li> <li>– специфику и направленность тенденций развития современной культуры</li> <li>– основные проблемы существования человека и общества в современной культуре</li> <li>– предпосылки и обстоятельства возникновения глобальных проблем: демографической, сырьевой, энергетической, экологической и др</li> <li>– значение «Римского клуба», «Зеленого» движения и других общественных сил в предотвращении глобальной экологической катастрофы</li> <li>уметь:</li> <li>– компетентно определять принадлежность конкретных философских позиций конкретным этапам развития философской мысли</li> <li>– анализировать явления природы и культуры в контексте глобальной эволюции</li> <li>– видеть связь философии с социальными и историческими проблемами человечества</li> <li>– применять теоретические философские знания при анализе конкретных фактов и явлений современной культурной жизни</li> <li>– обосновывать и аргументировать свое отношение к существующим в современном социальном и философском научном знании концепциям безопасности и устойчивого развития мирового сообщества и России</li> <li>владеть:</li> <li>– способностью свободно ориентироваться в многообразии различных философских и научных концепций</li> </ul>	
--	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками сравнения различных философских и научных концепций антропогенеза</li> <li>– навыками выявления движущих сил и закономерностей исторического процесса, места человека в историческом процессе и политической организации общества</li> <li>– навыками решения проблем современной культуры на уровне индивидуальной духовной, социальной, практической жизни, а также в профессиональной деятельности</li> <li>– знанием о значении гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; о совершенствовании и развитии общества на принципах гуманизма, свободы и демократии</li> <li>– навыками футурологического видения культуры и цивилизации, философской пргностики</li> </ul>	
3	Зарубежная литература (второй иностранный язык)	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– культурно-исторические реалии, жанровые формы и специфику литературы родового общества и средних веков</li> <li>– культурно-исторические реалии, жанровые формы и специфику литературы эпохи Возрождения</li> <li>– культурно-исторические реалии, жанровые формы и специфику литературы эпохи барокко</li> <li>– культурно-исторические реалии, литературные направления, жанровые формы и специфику литературы эпохи Просвещения</li> <li>– специфику немецкого романтизма</li> <li>– отношения романтизма и бидермайера, реализма и бидермайера</li> <li>– идейно-художественное своеобразие реализма XIX века</li> <li>– специфику литературы 30-40-х</li> </ul>	лекции, лабораторные работы

		<p>гг. XIX века</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретическую основу, принципы, задачи и тематическое своеобразие натуралистической литературы в Германии</li> <li>– эстетические и стилистические черты искусства декаданса</li> <li>– теоретико-эстетическую концепцию символизма</li> <li>– закономерности развития социально-критического реализма XX века во взаимосвязи с культурно-исторической ситуацией</li> <li>– закономерности и специфику развития литературы ГДР</li> <li>– закономерности и специфику развития литературы ФРГ</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознавать художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи</li> <li>– делать интерпретационный анализ произведения, осмысливать подтекст изучаемых произведений</li> <li>– характеризовать этапы становления романтической теории</li> <li>– выявлять в произведениях черты реалистического направления в литературе</li> <li>– формулировать основные задачи "предмартовского" периода</li> <li>– выявлять в произведениях черты натуралистического направления в литературе</li> <li>– дать характеристику импрессионистского стиля в литературе</li> <li>– дать определение понятия «модернизм»</li> <li>– определять свои потребности, цели и задачи, организовывать учебную деятельность с учетом своих личностных характеристик и имеющихся ресурсов, эффективно использовать все имеющиеся возможности обучения, подбирать и</li> </ul>	
--	--	--	--

		<p>использовать материалы для самостоятельного обучения</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– назвать проблемы и сюжеты разрабатываемые в современной немецкой литературе</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками литературоведческого анализа</li> <li>– системой основных теоретико-литературных, историко-литературных понятий и терминов</li> <li>– информацией о деятельности немецких романтиков и их произведениях</li> <li>– информацией о деятельности и произведениях авторов "Молодой Германии" и авторов революционно-демократического направления</li> <li>– навыками литературоведческого анализа изучаемых произведений</li> <li>– информацией о закономерностях развития и основных направлениях модернизма</li> <li>– информацией о творчестве современных немецких авторов</li> </ul>	
4	Зарубежная литература (первый иностранный язык)	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы английского литературного процесса, особенности английской литературы раннего и позднего средневековья, эстетические идеалы и характерные черты эпохи Возрождения в Англии, характеристики героев указанных периодов в английской литературе, эмоционально-волевые процессы, происходящие в человеке, способы его профессионального самообразования, личностного саморазвития</li> <li>– основные этапы английского литературного процесса, особенности английской литературы ренессансного реализма, классицизма, барокко, особенности языка, стили и проблематики произведений, характеристики героев</li> </ul>	лекции, лабораторные работы

		<p>указанных периодов в английской литературе, эмоционально-волевые процессы, происходящие в человеке, способы его профессионального самообразования, личностного саморазвития</p> <p>– основные этапы английского литературного процесса, особенности английской литературы XVIII в.: эпох просвещения, предромантизма, характеристики героев</p> <p>указанных периодов в английской литературе, эмоционально-волевые процессы, происходящие в человеке, способы его профессионального самообразования, личностного саморазвития</p> <p>– основные этапы английского литературного процесса, особенности английской литературы XIX в., 2-й пол. XIX – нач. XX в., эстетические идеалы и характерные черты эпох реализма, импрессионизма, символизма, эстетизма в Англии, характеристики героев</p> <p>указанных периодов в английской литературе, эмоционально-волевые процессы, происходящие в человеке, способы его профессионального самообразования, личностного саморазвития</p> <p>– основные этапы английского литературного процесса, особенности английской литературы 1-й пол. XX в. (формалистические течения, сюрреализм, экзистенциализм, экспрессионизм, абстракционизм, конкретная поэзия), реализма XX в., импрессионизма; американской литературы 1-й пол. XX в., драматургии XX в., постмодернизма; английской литературы 2-й пол. XX в., американской литературы 2-й</p>	
--	--	--	--

		<p>пол. XX в.; литературы XXI в., эстетические идеалы и характерные черты эпох, характеристики героев указанных периодов в английской и американской литературе, психологические трансформации и эмоционально-волевые процессы, происходящие в человеке, способы его профессионального самообразования, личностного саморазвития</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять самонаблюдение в профессиональных ситуациях с целью постановки задач по самообразованию с учетом особенностей английских литературных периодов раннего и позднего средневековья, эпохи Возрождения в Англии, характеризующих основных авторов и литературных героев</li> <li>– осуществлять самонаблюдение в профессиональных ситуациях с целью постановки задач по самообразованию с учетом особенностей английских литературных периодов ренессансного реализма, классицизма, барокко, характеризующих основных авторов и литературных героев</li> <li>– осуществлять самонаблюдение в профессиональных ситуациях с целью постановки задач по самообразованию с учетом особенностей английских литературных периодов XVIII в.: эпох просвещения, предромантизма, характеризующих основных авторов и литературных героев</li> <li>– осуществлять самонаблюдение в профессиональных ситуациях с целью постановки задач по самообразованию с учетом особенностей английских литературных периодов XIX в., 2-й пол. XIX – нач. XX в., эстетических идеалов и характерных черт эпох реализма, импрессионизма, символизма,</li> </ul>	
--	--	--	--

		<p>эстетизма в Англии, характеризующих основных авторов и литературных героев</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять самонаблюдение в профессиональных ситуациях с целью постановки задач по самообразованию с учетом особенностей английских и американских литературных периодов XX-XXI вв., характеризующих основных авторов и литературных героев</li> <li>владеть: <ul style="list-style-type: none"> <li>– опытом разработки программы самообразования с учетом специфики английских литературных периодов: раннего и позднего средневековья, эпохи Возрождения в Англии</li> <li>– опытом разработки программы самообразования с учетом специфики английских литературных периодов: ренессансного реализма, классицизма, барокко</li> <li>– опытом разработки программы самообразования с учетом специфики английских литературных периодов: XVIII в.: эпох просвещения, предромантизма</li> <li>– опытом разработки программы самообразования с учетом специфики английских литературных периодов: XIX в., 2-й пол. XIX – нач. XX в., реализма, импрессионизма, символизма, эстетизма в Англии</li> <li>– опытом разработки программы самообразования с учетом специфики английских и американских литературных периодов: XX-XXI вв</li> </ul> </li> </ul>	
5	Культурная антропология города	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– содержание основных понятий культурной антропологии города: «антропология города», «архитектура», «визуальный образ города», «город», «городская идентичность», «городская культура», «городские субкультуры», «городской сувенир», «городской фольклор», «горожанин»,</li> </ul>	лекции, практические занятия

		<p>«градостроительство», «джентрификация», «дизайн городской среды», «инфраструктура» и др</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные методологические подходы и теории в исследовании городской культуры</li> <li>– особенности городского нарратива</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать и определять свою принадлежность к городу как месту и социокультурному сообществу со специфическими смыслами, социально-культурной идентичностью, ценностными убеждениями и мировоззренческими установками</li> <li>– интерпретировать конкретные факты, явления, процессы социокультурной жизни города</li> <li>– применять методы культурно-антропологической урбанистики (персоналистической, биографической, феноменологической, семиотической, реалогической методологий) для анализа и оценки современных социокультурных явлений и процессов</li> <li>– интерпретировать лингвокультурные элементы городского пространства и общественной жизни города</li> <li>– выявлять и формулировать функции различных кластеров, сообществ, субкультур в культуре родного города</li> <li>– анализировать элементы повседневной жизни города и горожан</li> <li>– устанавливать связи городской повседневности с локальной культурной идентичностью родного города</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками художественной семиотики города</li> <li>– навыками планирования, проектирования и научного</li> </ul>	
--	--	---	--



		<p>прогнозирования социально-культурного развития города для решения социальных и профессиональных задач</p> <p>– способностью использования теоретических и практических знаний, полученных в курсе «Человек и культура родного города» для проектирования и реализации программ базовых и элективных дисциплин социально-культурологической направленности в педагогической и культурно-просветительской деятельности</p>	
6	Межкультурная коммуникация	<p>знать:</p> <p>– основные понятия МКК (межкультурная коммуникация, гипотеза лингвистической относительности, когниция, фоновые знания, низкоконтекстные и высококонтекстные культуры, кодирование, переключение и смешение кодов, моделирование, межкультурная компетенция)</p> <p>– определение языковой личности; формы ее участия в МКК; понятие и функции языковой картины мира; основные когнитивные модели и структуры; стадии межкультурной трансформации личности; определение культурного шока, симптомы его возникновения и стадии его преодоления; в чем различие между понятиями межкультурной личности и вторичной языковой личности</p> <p>– определения физиологической, психологической и социальной идентичности; параметры их сопоставления через языковую реализацию в разных лингвокультурах; культурно-специфические особенности проявления гендерной, возрастной, расовой и этнической идентичности</p> <p>– причины возникновения помех в межкультурном общении; виды коммуникативных помех; механизмы формирования</p>	<p>лекции, лабораторные работы, экзамен</p>

		<p>стереотипов; понятия вербальной и невербальной коммуникации; коммуникативные стратегии и этикетные нормы в контексте межкультурного общения</p> <p>– условия успешной межкультурной коммуникации</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать механизмы межкультурной коммуникации при анализе межкультурного общения с учетом специфики контекста</li> <li>– объяснить различия в концептуализации и категоризации мира через призму разных языков</li> <li>– применять полученные знания при общении с представителями других культур</li> <li>– определять причины коммуникативных помех и применять на практике способы их преодоления</li> <li>– модифицировать собственное поведение с учетом ситуации межкультурного общения</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ключевыми теоретическими понятиями межкультурной коммуникации</li> <li>– навыками сопоставления картин мира в разных лингвокультурах</li> <li>– принципами толерантности и этнокультурной этики, предполагающими уважительное отношение к иноязычной культуре и сохранение приверженности ценностям родной культуры</li> <li>– знаниями об адекватных коммуникативных стратегиях и этикетных нормах, применяемых при общении с представителями других культур</li> <li>– системой навыков общения с представителями иной культуры</li> </ul>	
7	Права человека и глобальные вызовы современности	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– понятия права человека, государство, общество, глобализация, принципы и источники правового регулирования прав человека</li> </ul>	лекции, практические занятия

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– систему юридических механизмов защиты прав и свобод человека в условиях глобализации</li> <li>уметь:</li> <li>– осуществлять поиск нормативных правовых актов, регулирующих права человека, и анализировать их</li> <li>– анализировать и толковать правовые нормы регулирующих систему защиты прав и свобод человека</li> <li>владеть:</li> <li>– навыками применения нормативных правовых актов, регулирующих права человека в процессе практической деятельности, грамотно составлять документы</li> <li>– навыками применять внутригосударственные и международные правовые нормы, регулирующих защиту прав и свобод человека, составлять иски, заявления и жалобы о защите прав и свобод человека</li> </ul>	
8	Семиотика культуры	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– содержание основных категорий и понятий семиотики и культуры, ключевые теории и подходы семиотического знания</li> <li>– роль языка в процессе духовного освоения действительности</li> <li>– основные типы знаков и знаковых систем</li> <li>– содержание и сущность понятий «этнос», «менталитет», «традиция», «семиосфера», «картина мира»</li> <li>– предмет и основные методы этносемиотики</li> <li>– историю, содержание и сущность мировых религий</li> <li>– значение ключевых символов ранних форм религии</li> <li>– специфику и морфологию искусства как языка культуры</li> <li>– особенности символического языка жилища, костюма, пищи, рекламы как элементов повседневной культуры</li> </ul>	лекции, практические занятия

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– ключевые работы и основные семиотические идеи П. Рикера, К.-Г. Юнга, В.Я. Проппа</li> <li>уметь:</li> <li>– выделять теоретические, прикладные, ценностные аспекты семиотического знания</li> <li>– обосновывать символическую природу языка, определять место и роль языка, мифа, информации, коммуникации в культуре</li> <li>– различать и идентифицировать национальную символику</li> <li>– интерпретировать символы культуры в различных её явлениях и текстах</li> <li>– выявлять и сопоставлять семиотический код христианства, ислама и буддизма</li> <li>– компетентно применять герменевтический подход в анализе произведений искусства</li> <li>– свободно интерпретировать знаки невербального языка общения: окулесики, проксемики, кинесики, гаптики, одорики</li> <li>– самостоятельно осваивать научные, учебные, справочные источники по общей семиотике, отдельным ее разделам, по семиотике культуры, анализировать их, аргументированно критиковать</li> <li>владеть:</li> <li>– комплексом теоретических знаний об истории становления, сущности и роли семиотики в науках о культуре</li> <li>– категориальным аппаратом семиотики культуры («знак», «символ», «язык культуры», «текст», «информация», «коммуникация», «семиосфера», «интерпретация» и др.)</li> <li>– географической символикой этнических культур, символикой национального фольклора, национальных ремесел</li> <li>– конкретными методами семиотического анализа объектов и явлений религиозного искусства</li> <li>– комплексом теоретических</li> </ul>	
--	--	--	--

		<p>знаний о семиотике скульптуры, архитектуры, живописи, театра, музыки, танца, кино</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками семиотического анализа рекламного текста</li> <li>– навыками практического использования разработанных в семиотике исследовательских и интерпретативных приемов при решении профессиональных и социальных задач</li> </ul>	
9	Страноведение (второй иностранный язык)	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы исторического развития Германии, соответствующие реалии</li> <li>– ценностное содержание культуры стран изучаемого языка и значимость самобытности различных субъектов культуры</li> <li>– экономическую, политическую и социальную структуру немецкого общества, а также основные реалии и понятия, связанные с политическим, экономическим и социальным строем современной Германии</li> <li>– актуальные факты, касающиеся географии Германии, ее культурной жизни, традиций и обычаев</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентироваться в картографических произведениях (картах, атласах)</li> <li>– применять методику разработки различных творческих проектов с учетом возможных социальных, этнических и конфессиональных и культурных различий между возможными участниками</li> <li>– работать с различными источниками информации для извлечения страноведческого знания</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– лексическим минимумом по дисциплине</li> <li>– навыками решения задач самоорганизации и самообразования</li> <li>– языковыми единицами, наиболее ярко отражающими</li> </ul>	лекции, лабораторные работы

		национальные особенности культуры народа-носителя языка (реалиями, коннотативной и фоновой лексикой)	
10	Страноведение (первый иностранный язык)	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы исторического и культурного развития Великобритании</li> <li>– политическую структуру британского общества</li> <li>– избирательную и судебную системы Великобритании</li> <li>– основные экономические тенденции развития Великобритании</li> <li>– основные ступени образования; устройство системы здравоохранения</li> <li>– традиции и обычаи Великобритании</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать с различными источниками информации для извлечения страноведческого знания</li> <li>– ориентироваться в картах и атласах</li> <li>– выразить свое собственное мнение об институте монархии в Великобритании</li> <li>– дать сравнительную характеристику британской и американской избирательной системы</li> <li>– дать собственный анализ экономической ситуации</li> <li>– выявить схожие и отличные черты российского и британского образования</li> <li>– ориентироваться по географической карте</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– лексическим минимумом по данной тематике</li> <li>– минимумом экономических терминов</li> <li>– основной терминологией по данной тематике</li> <li>– языковыми единицами, отражающими особенности культуры Великобритании</li> </ul>	лекции, лабораторные работы
11	Этнология англоязычных стран	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– научную этнокультурную картину мира</li> </ul>	лекции, практические занятия

		<p>– этногенез, этническую историю и особенности культурного развития народов Англии и Шотландии, особенности культурного развития кельтских народов Британских островов</p> <p>– о проблемах этногенеза и этнической истории англоязычных народов</p> <p>– взаимосвязь и взаимообусловленность культур и этносов англоязычных стран</p> <p>уметь:</p> <p>– воспринимать информацию, обобщать и анализировать</p> <p>– выявлять особенности традиционной и современной культуры народов Великобритании</p> <p>– характеризовать культуру народов англоязычных народов Северной Америки, народов Азии и Африки</p> <p>– выявлять и давать характеристику традиционной и современной культуры народов Австралии и Океании</p> <p>владеть:</p> <p>– понятийным аппаратом и уметь правильно применять его на практике</p> <p>– навыками исследовательской работы по теме</p> <p>– приемами и методами научного исследования и презентации полученных результатов</p> <p>– методами получения данных об этногенезе народов мира, об этимологии традиций и обрядов</p>	
--	--	--	--

## 2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	История	+	+								
2	Философия				+	+					
3	Зарубежная литература (второй иностранный язык)					+					
4	Зарубежная литература (первый иностранный язык)					+					

5	Культурная антропология города							+			
6	Межкультурная коммуникация								+		
7	Права человека и глобальные вызовы современности									+	
8	Семиотика культуры									+	
9	Страноведение (второй иностранный язык)				+						
10	Страноведение (первый иностранный язык)				+						
11	Этнология англоязычных стран							+			

### 2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	История	Ответ на практическом занятии. Эссе. Работа с контурной картой. Участие в дискуссии. Подготовка проблемного сообщения. Подготовка электронной презентации. Тестирование. Электронная презентация. Проблемное сообщение. Ответ на практическом занятии. Экзамен.
2	Философия	Подготовка доклада по вопросам практических занятий. Выполнение тестовых заданий. Составление глоссария по ключевым терминам дисциплины. Анализ философского текста. Экзамен.
3	Зарубежная литература (второй иностранный язык)	Проверочные работы на лекционных занятиях. Выполнение домашних заданий. Контрольные задания на практических занятиях. Тестирование в рамках рубежных срезов. Итоговое собеседование на зачете.
4	Зарубежная литература (первый иностранный язык)	Индивидуальные сообщения на занятиях. Разработка теста по дисциплине. Реферат и презентация. Зачет.
5	Культурная антропология города	Доклад по вопросам практических занятий. Тест. Глоссарий по ключевым терминам дисциплины. Письменная творческая работа. Итоговый проект. Зачет.
6	Межкультурная коммуникация	Активность на занятиях (посещаемость лекций, участие в обсуждении тем на семинарах). Тестирование (1 рубежный срез). Проектная работа (2 рубежный срез). Итоговая контрольная работа.
7	Права человека и глобальные вызовы современности	Опрос. Тест. Кейс-задачи. Зачет.
8	Семиотика культуры	Глоссарий. Эссе. Контрольная работа. Доклад на практическом занятии. Тест. Зачет.
9	Страноведение (второй	Проверочные работы на лекционных занятиях.



	иностраннй язык)	Мини-проект. Тестирование в рамках рубежных срезов. Тестовые задания на лабораторных занятиях. Работа с картографическим материалом. Итоговое собеседование на зачете.
10	Страноведение (первый иностраннй язык)	Реферат. Упражнения. Промежуточный тест. Презентация. Итоговый тест. Зачет.
11	Этнология англоязычных стран	Блиц-опрос по терминологии. Составление портфолио. Проблемное задание. Ролевая игра-фестиваль. Презентация. Индивидуальный проект по выбору студента. Зачет.