МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Волгоградский государственный социально-педагогический университет» Институт художественного образования Кафедра теории и методики музыкального образования

Приложение к программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации студентов по дисциплине «Сценическое исполнительство»

Направление 44.04.01 «Педагогическое образование» Магистерская программа «Теория и практика музыкально-инструментального искусства»

заочная форма обучения

Заведующий кафедрой

2020 г

Волгоград 2020

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

– готовностью совершенствовать навыки владения средствами и приемами музыкальноисполнительской, как профессиональной деятельности (ПК-1).

Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компе- тенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально- практической подготовки
ПК-1		Ансамблевое искусство,	Производственная
		Ансамблевое	практика
		творческое	(педагогическая) по
		музицирование,	Модулю 4
		Ансамблевый	
		практикум,	
		Концертмейстерский	
		класс, Методика	
		обучения игре на	
		музыкальном	
		инструменте,	
		Музыкально-	
		педагогические основы	
		организации учебного	
		репертуара,	
		Сценическое	
		исполнительство	

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины

№	Разделы дисциплины	Формируемые компетенции	Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)
1	Сценическое	ПК-1	знать:
	исполнительство как вид		 – особенности исполнительской
	музыкально-творческой		интерпретации как диалогического
	деятельности		взаимодействия личности автора и
			исполнителя в музыкально-

	I	T			
			творческом процессе;		
			уметь:		
			– применять на практике основные		
			навыки сценического		
			исполнительства;		
			владеть:		
			навыками интерпретации		
			музыкального произведения в		
			соответствии с жанром, стилем и		
			эпохой;		
2	Сценическое	ПК-1	знать:		
	исполнительство как вид		 – особенности исполнительской 		
	просветительской		интерпретации как диалогического		
	деятельности		взаимодействия личности автора и		
			исполнителя в музыкально-		
			творческом процессе;		
			уметь:		
			 применять на практике основные 		
			навыки сценического		
			исполнительства;		
			владеть:		
			навыками интерпретации		
			музыкального произведения в		
			соответствии с жанром, стилем и		
			эпохой;		

Критерии оценивания компетенций

Код компе- тенции	Пороговый (базовый) уровень	Повышенный (продвинутый) уровень	Высокий (превосходный) уровень
ПК-1	Магистрант имеет	Магистрант	Магистрант демонстрирует
	теоретическое	обладает	глубокие знания теоретико-
	представление о	системными	методологических основ
	роли музыкально-	знаниями о роли	музыкально-исполнительской,
	исполнительской	музыкально-	как профессиональной
	деятельности в	исполнительской	деятельности, знает ведущие
	структуре	деятельности в	методологические подходы к
	профессиональной	структуре	использованию возможностей
	деятельности	профессиональной	музыкально-исполнительской
	музыканта-	деятельности	деятельности для личностно-
	исполнителя,	музыканта,	творческого развития учащихся
	способен применять	способен отбирать	в процессе музыкального
	по образцу на	педагогически-	образования, способен
	практике основные	целесообразный	самостоятельно разработать
	средства и приемы	музыкально-	шкалу оценки результатов
	музыкально-	исполнительский	проведения просветительской
	исполнительской	репертуар для	работы по музыкальному
	деятельности,	решения	воспитанию, образованию и
	способен	конкретных	развитию учащихся с
	самостоятельно	профессиональных	использованием основных
	разработать	задач, способен	средств и приемов музыкально-
	методику	самостоятельно	исполнительской деятельности,

разучивания	разработать шкалу	провести их обработку и
конкретного	оценки результатов	принять корректирующие меры
музыкального	по музыкальному	по улучшению ситуации.
произведения.	воспитанию,	
	образованию и	
	развитию учащихся	
	с использованием	
	основных средств и	
	приемов	
	музыкально-	
	исполнительской	
	деятельности и	
	провести их	
	обработку.	

Оценочные средства и шкала оценивания (схема рейтинговой оценки)

№	Оценочное средство	Баллы	Оцениваемые компетенции	Семестр
1	Выполнение лабораторных работ	20	ПК-1	1л
2	Лабораторный практикум «Детский	20	ПК-1	1л
	вокально-инструментальный			
	репертуар»			
3	Выученное самостоятельно	20	ПК-1	1л
	произведение			
4	Зачет	40	ПК-1	1л

Итоговая оценка по дисциплине определяется преподавателем на основании суммы баллов, набранных студентом в течение семестра и период промежуточной аттестации.

Студент, набравший в сумме 60 и менее баллов, получает отметку «незачтено». Студент, набравший 61-100 баллов, получает отметку «зачтено».

2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Данный раздел содержит типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Описание каждого оценочного средства содержит методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Перечень оценочных средств, материалы которых представлены в данном разделе:

- 1. Выполнение лабораторных работ
- 2. Лабораторный практикум «Детский вокально-инструментальный репертуар»
- 3. Выученное самостоятельно произведение
- 4. Зачет