МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра теории и методики музыкального образования

*Приложение к программе*
*учебной дисциплины*

# ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации студентов

по дисциплине **«Концертмейстерский класс»**

Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»

Магистерская программа «Теория и практика музыкально-инструментального искусства»

*заочная форма обучения*

Заведующий кафедрой
_____ / Арановская И.В
« 21 » января 2020 г.

Волгоград
2020

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

– готовностью совершенствовать навыки владения средствами и приемами музыкально-исполнительской, как профессиональной деятельности (ПК-1).

**Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП**

| Код компе-тенции | Этап базовой подготовки | Этап расширения и углубления подготовки | Этап профессионально-практической подготовки |
|---|---|---|---|
| ПК-1 | | Ансамблевое искусство, Ансамблевое творческое музицирование, Ансамблевый практикум, Концертмейстерский класс, Методика обучения игре на музыкальном инструменте, Музыкально-педагогические основы организации учебного репертуара, Сценическое исполнительство | Производственная практика (педагогическая) по Модулю 4 |

### 1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

**Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины**

| № | Разделы дисциплины | Формируемые компетенции | Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть») |
|---|---|---|---|
| 1 | Музыкально-исполнительские навыки аккомпанемента на примерах изучения произведений различных | ПК-1 | знать:<br>– вокальный и инструментальный репертуар разных эпох, исполнительские школы, стилевые и жанровые направления; |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | стилей, эпох, композиторов. | | уметь:<br>– применять на практике основные концертмейстерские (ансамблевые) исполнительские навыки;<br>владеть:<br>– навыками концертмейстера в объеме, достаточном для раскрытия как художественного содержания музыкального произведения, так и исполнительских возможностей солиста; |
| 2 | Работа над фортепианной партитурой | ПК-1 | знать:<br>– алгоритм (этапы) работы по созданию адекватного художественного образа;<br>уметь:<br>– использовать возможности сценического исполнительства в музыкально-педагогическом процессе;<br>владеть:<br>– навыками ориентирования в многообразии ансамблевых партитур, предназначенных к разучиванию и исполнению учащимися на уроках музыки; |
| 3 | Содержание, композиционная структура, характер фактуры аккомпанемента. | ПК-1 | знать:<br>– педагогические возможности вокально-инструментального репертуара, реализуемые в процессе профессиональной музыкально-педагогической деятельности на уроках музыки;<br>уметь:<br>– выявлять и обосновывать педагогическую целесообразность подбора вокально-инструментального репертуара, в контексте развития музыкально-творческой деятельности учащихся на уроках музыки;<br>владеть:<br>– навыками извлечения художественно-ценностной информации из музыкального текста с целью обеспечения развития музыкально-творческой деятельности учащихся на уроках музыки; |
| 4 | Работа с солистом | ПК-1 | знать:<br>– особенности исполнительской интерпретации как диалогического взаимодействия личности автора и исполнителя в музыкально- |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | творческом процессе;<br>уметь:<br>– применять на практике основные навыки ансамблевого исполнительства;<br>владеть:<br>– навыками интерпретации музыкального произведения в соответствии с жанром, стилем и эпохой; |

**Критерии оценивания компетенций**

| Код компе-тенции | Пороговый (базовый) уровень | Повышенный (продвинутый) уровень | Высокий (превосходный) уровень |
|---|---|---|---|
| ПК-1 | Магистрант имеет теоретическое представление о роли музыкально-исполнительской деятельности в структуре профессиональной деятельности музыканта-исполнителя, способен применять по образцу на практике основные средства и приемы музыкально-исполнительской деятельности, способен самостоятельно разработать методику разучивания конкретного музыкального произведения. | Магистрант обладает системными знаниями о роли музыкально-исполнительской деятельности в структуре профессиональной деятельности музыканта, способен отбирать педагогически-целесообразный музыкально-исполнительский репертуар для решения конкретных профессиональных задач, способен самостоятельно разработать шкалу оценки результатов по музыкальному воспитанию, образованию и развитию учащихся с использованием основных средств и приемов музыкально-исполнительской деятельности и провести их обработку. | Магистрант демонстрирует глубокие знания теоретико-методологических основ музыкально-исполнительской, как профессиональной деятельности, знает ведущие методологические подходы к использованию возможностей музыкально-исполнительской деятельности для личностно-творческого развития учащихся в процессе музыкального образования, способен самостоятельно разработать шкалу оценки результатов проведения просветительской работы по музыкальному воспитанию, образованию и развитию учащихся с использованием основных средств и приемов музыкально-исполнительской деятельности, провести их обработку и принять корректирующие меры по улучшению ситуации. |

**Оценочные средства и шкала оценивания**
**(схема рейтинговой оценки)**

| № | Оценочное средство | Баллы | Оцениваемые компетенции | Семестр |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Выполнение лабораторных работ | 30 | ПК-1 | 1л |
| 2 | Устные ответы на занятиях | 10 | ПК-1 | 1л |
| 3 | Концертные выступления | 20 | ПК-1 | 1л |
| 4 | Зачет | 40 | ПК-1 | 1л |

Итоговая оценка по дисциплине определяется преподавателем на основании суммы баллов, набранных студентом в течение семестра и период промежуточной аттестации.

Студент, набравший в сумме 60 и менее баллов, получает отметку «незачтено». Студент, набравший 61-100 баллов, получает отметку «зачтено».

## 2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Данный раздел содержит типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Описание каждого оценочного средства содержит методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Перечень оценочных средств, материалы которых представлены в данном разделе:

1. Выполнение лабораторных работ
2. Устные ответы на занятиях
3. Концертные выступления
4. Зачет