МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра теории и методики музыкального образования

Приложение к программе
учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации студентов

по дисциплине **«Ансамблевое искусство»**

Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»

Магистерская программа «Теория и практика музыкально-инструментального искусства»

заочная форма обучения

Заведующий кафедрой
_____ / Арановская И.В.
« 21 » января 2020 г.

Волгоград
2020

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

– готовностью совершенствовать навыки владения средствами и приемами музыкально-исполнительской, как профессиональной деятельности (ПК-1);
– готовностью к проектированию музыкально-образовательных программ и индивидуально-исполнительских образовательных маршрутов обучающихся (ПК-2).

Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компе-тенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
ПК-1		Ансамблевое искусство, Ансамблевое творческое музицирование, Ансамблевый практикум, Концертмейстерский класс, Методика обучения игре на музыкальном инструменте, Музыкально-педагогические основы организации учебного репертуара, Сценическое исполнительство	Производственная практика (педагогическая) по Модулю 4
ПК-2	Проектирование программ в области профессионального музыкального образования	Ансамблевое искусство, Ансамблевое творческое музицирование, Ансамблевый практикум, Исполнительский практикум, Исполнительское искусство, Методика обучения игре на музыкальном инструменте, Методология современного музыкального образования, Музыкально-	Научно-исследовательская работа по Модулю 10, Научно-исследовательская работа по Модулю 5, Научно-исследовательская работа по Модулю 6, Научно-исследовательская работа по Модулю 7, Производственная практика (педагогическая) по Модулю 4, Производственная практика

		педагогические основы организации учебного репертуара, Проблемы современных музыкально-педагогических исследований, Проектирование программ дополнительного музыкального образования, Сольное творческое музицирование	(преддипломная практика) по Модулю 9, Производственная практика (проектно-технологическая) по Модулю 8

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины

№	Разделы дисциплины	Формируемые компетенции	Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)
1	Ансамблевое инструментальное исполнительство как вид творческой деятельности	ПК-1	знать: – принципы работы над различными техническими трудностями в ансамблевом произведении; уметь: – организовать самообразование, направленное на совершенствование ансамблевой музыкально-инструментальной исполнительской деятельности; владеть: – конкретными методиками работы в области ансамблевого инструментального исполнительства;
2	Ансамблевый исполнительский репертуар произведений разных жанров, форм, стилей	ПК-2	знать: – методику освоения музыкального произведения для исполнения в ансамбле; уметь: – применять в ансамблевой музыкально-инструментальной исполнительской деятельности знания об основных стилях и

			жанрах мировой музыкальной культуры; владеть: – конкретными методиками в области ансамблевого музыкально-инструментального исполнительства;

Критерии оценивания компетенций

Код компе-тенции	Пороговый (базовый) уровень	Повышенный (продвинутый) уровень	Высокий (превосходный) уровень
ПК-1	Магистрант имеет теоретическое представление о роли музыкально-исполнительской деятельности в структуре профессиональной деятельности музыканта-исполнителя, способен применять по образцу на практике основные средства и приемы музыкально-исполнительской деятельности, способен самостоятельно разработать методику разучивания конкретного музыкального произведения.	Магистрант обладает системными знаниями о роли музыкально-исполнительской деятельности в структуре профессиональной деятельности музыканта, способен отбирать педагогически-целесообразный музыкально-исполнительский репертуар для решения конкретных профессиональных задач, способен самостоятельно разработать шкалу оценки результатов по музыкальному воспитанию, образованию и развитию учащихся с использованием основных средств и приемов музыкально-исполнительской деятельности и провести их обработку.	Магистрант демонстрирует глубокие знания теоретико-методологических основ музыкально-исполнительской, как профессиональной деятельности, знает ведущие методологические подходы к использованию возможностей музыкально-исполнительской деятельности для личностно-творческого развития учащихся в процессе музыкального образования, способен самостоятельно разработать шкалу оценки результатов проведения просветительской работы по музыкальному воспитанию, образованию и развитию учащихся с использованием основных средств и приемов музыкально-исполнительской деятельности, провести их обработку и принять корректирующие меры по улучшению ситуации.
ПК-2	Магистрант имеет теоретическое представление о специфике	Магистрант обладает системными знаниями о	Магистрант демонстрирует глубокие знания в области проектной деятельности в условиях профессионального

	проектирования музыкально-образовательных программ и индивидуально-исполнительских образовательных маршрутов обучающихся, способен применять по образцу на практике конкретные методики для проектирования учебного процесса в условиях профессионального музыкального образования, способен самостоятельно использовать возможности индивидуально-исполнительских образовательных маршрутов обучающихся.	специфике проектирования музыкально-образовательных программ и индивидуально-исполнительских образовательных маршрутов обучающихся, способен отбирать конкретные методики для проектирования учебного процесса в условиях профессионального музыкального образования, способен самостоятельно разработать шкалу оценки результатов проектирования индивидуально-исполнительских образовательных маршрутов обучающихся для повышения эффективности учебного процесса в системе профессионального музыкального образования, и провести их обработку.	музыкального образования, знает ведущие методические подходы к проектированию учебного процесса в условиях профессионального музыкального образования, способен самостоятельно разработать шкалу оценки результатов проектирования индивидуально-исполнительских образовательных маршрутов обучающихся для повышения эффективности учебного процесса в системе профессионального музыкального образования, провести их обработку и принять корректирующие меры по улучшению ситуации.

Оценочные средства и шкала оценивания
(схема рейтинговой оценки)

№	Оценочное средство	Баллы	Оцениваемые компетенции	Семестр
1	Зачет	40	ПК-1-2	1л
2	Выполнение лабораторных работ	30	ПК-1-2	1з
3	Устные ответы на занятиях	10	ПК-1-2	1з
4	Концертные выступления	20	ПК-1-2	1з

Итоговая оценка по дисциплине определяется преподавателем на основании суммы баллов, набранных студентом в течение семестра и период промежуточной аттестации.

Студент, набравший в сумме 60 и менее баллов, получает отметку «незачтено». Студент, набравший 61-100 баллов, получает отметку «зачтено».

2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Данный раздел содержит типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Описание каждого оценочного средства содержит методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Перечень оценочных средств, материалы которых представлены в данном разделе:

1. Зачет
2. Выполнение лабораторных работ
3. Устные ответы на занятиях
4. Концертные выступления