

МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО РЕПЕРТУАРА

1. Цель освоения дисциплины

Сформировать у студентов понимание музыкально-педагогических основ организации учебного репертуара.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Музыкально-педагогические основы организации учебного репертуара» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору. Для освоения дисциплины «Музыкально-педагогические основы организации учебного репертуара» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Проектирование программ в области профессионального музыкального образования», «Ансамблевое искусство», «Исполнительский практикум», «Концертмейстерский класс», «Сценическое исполнительство», прохождения практики «Научно-исследовательская работа по Модулю 5».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Ансамблевое творческое музицирование», «Ансамблевый практикум», «Проектирование программ дополнительного музыкального образования», «Сольное творческое музицирование», прохождения практик «Научно-исследовательская работа по Модулю 10», «Научно-исследовательская работа по Модулю 7», «Производственная практика (педагогическая) по Модулю 4», «Производственная практика (преддипломная практика) по Модулю 9», «Производственная практика (проектно-технологическая) по Модулю 8».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- готовностью совершенствовать навыки владения средствами и приемами музыкально-исполнительской, как профессиональной деятельности (ПК-1);
- готовностью к проектированию музыкально-образовательных программ и индивидуально-исполнительских образовательных маршрутов обучающихся (ПК-2).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- основные требования к подбору музыкально-исполнительского учебного репертуара;
- принципы отбора педагогически целесообразного учебного музыкально-исполнительского репертуара;
- специфику использования учебного музыкально-исполнительского репертуара в различных видах музыкальной деятельности учащихся на уроке;

уметь

- ориентироваться в музыкально-исполнительском учебном репертуаре;
- использовать знания о педагогической целесообразности учебного музыкально-исполнительского репертуара для решения музыкально-педагогических задач;

владеть

- навыками подбора музыкально-исполнительского учебного репертуара;
- умениями анализа педагогической целесообразности музыкально-исполнительского

учебного репертуара;

– навыками использования учебного музыкально-исполнительского репертуара в различных видах музыкальной деятельности учащихся на уроке.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 2,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 8 ч., СРС – 60 ч.),

распределение по семестрам – 2 курс, зима,

форма и место отчётности – зачёт (2 курс, зима).

5. Краткое содержание дисциплины

Музыкально-исполнительский учебный репертуар как основа музыкально-педагогического процесса.

Роль репертуара в решении основных задач музыкального воспитания детей. Требования к отбору музыкального репертуара детей.

Педагогические принципы организации музыкально-исполнительского учебного репертуара. Принцип тематического подбора репертуара как эффективный путь организации педагогического процесса музыкального воспитания детей. Значение контрастного принципа подбора репертуара.

Реализация музыкально-педагогических задач на примерах изучения произведений различных стилей, эпох, композиторов.

Классическое наследие и его роль в музыкальном развитии детей. Современная музыка. Музыка серьезная и легкая.

Педагогические возможности эскизного освоения музыкальных произведений.

Эскизное освоение произведений различных стилей, эпох и жанров.

6. Разработчик

Сибирякова Г.Г., кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и методики музыкального образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».