

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ

1. Цель освоения дисциплины

Формирование системы методических знаний по исполнительскому искусству.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Методика обучения игре на музыкальном инструменте» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Методика обучения игре на музыкальном инструменте» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Проектирование программ в области профессионального музыкального образования», «Ансамблевое искусство», «Исполнительский практикум», «Концертмейстерский класс», «Сценическое исполнительство», прохождения практики «Научно-исследовательская работа по Модулю 5».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Ансамблевое творческое музицирование», «Ансамблевый практикум», «Проектирование программ дополнительного музыкального образования», «Сольное творческое музицирование», прохождения практик «Научно-исследовательская работа по Модулю 10», «Научно-исследовательская работа по Модулю 7», «Производственная практика (педагогическая) по Модулю 4», «Производственная практика (преддипломная практика) по Модулю 9», «Производственная практика (проектно-технологическая) по Модулю 8».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- готовностью совершенствовать навыки владения средствами и приемами музыкально-исполнительской, как профессиональной деятельности (ПК-1);
- готовностью к проектированию музыкально-образовательных программ и индивидуально-исполнительских образовательных маршрутов обучающихся (ПК-2).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- роль индивидуально-исполнительских образовательных маршрутов как основы для реализации личностно-развивающей стратегии в условиях профессионального музыкального образования;
- цели, задачи, основные принципы и методы обучения исполнительскому искусству;
- структуру анализа музыкального произведения с методической точки зрения;

уметь

- использовать возможности индивидуально-исполнительских образовательных маршрутов обучающихся для повышения эффективности учебного процесса в системе профессионального музыкального образования;
- применять в профессиональной педагогической деятельности известные методики, творчески их перерабатывать в собственную авторскую методику;
- самостоятельно пользоваться методической литературой по проблемам исполнительского искусства;

владеть

- навыками использования возможностей индивидуально-исполнительских образовательных маршрутов обучающихся для повышения эффективности учебного процесса в системе профессионального музыкального образования;
- навыками, необходимыми для анализа и сопоставления различных редакций исполнительской литературы;
- диагностическими методами оценки исполнительских умений и навыков учащихся.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 2,
 общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 8 ч., СРС – 60 ч.),
 распределение по семестрам – 2 курс, зима,
 форма и место отчётности – зачёт (2 курс, зима).

5. Краткое содержание дисциплины

Музыкальные способности и специфика их развития в условиях исполнительской деятельности.

Проблема общих способностей. Соотношение общих и музыкальных способностей. специальные исполнительские способности.. Взаимосвязь обучения и развития в процессе музыкального исполнительства. Музыкальная одаренность. Комплекс музыкальных способностей: музыкальность, музыкальный слух, музыкальная память, ритм, слуховой самоконтроль, внимание, воображение. Принципы развития музыкальных способностей.

Работа над звуком и метроритмом.

Фортепианное туше. Legato и non legato. Работа над музыкальной интонацией. Работа над мелодией: анализ строения, определение масштабов и важности отдельных фрагментов, особенностей развития интонаций, фраз и всей мелодии в целом. Понятие цезуры. Пластика движений. Нюансировка. Звуковая «многоплановость». Слуховой контроль. Понятие музыкального ритма и метра. Воспитание ритмического чувства на раннем этапе обучения игре на инструменте. Использование двигательных упражнений, словесных текстов и дирижирования в процессе работы над ритмическими трудностями. Полиритмические сочетания. Единство темпа и формы. Понятие агогики и её особенности в произведениях различных стилей и жанров.

Формирование художественной техники.

Приоритет создания художественного образа над узко техническими задачами. Проблема свободы пианистического аппарата. Психофизиологические основы художественной техники пианиста. Структура и функции пианистического аппарата. Методы воспитания художественной техники. Красочная выразительность звука в технике. Виды фортепианной техники. Подбор аппликатуры для технических трудностей. Работа над этюдами, гаммами и упражнениями. Ошибки в технической тренировке. Проблема профессиональных заболеваний пианистов и их лечения.

Искусство педализации.

Свойства педали и её роль как художественного фактора. Точная фиксация педализации при помощи записи. Искажения авторской педализации. «Чистая» и «грязная» педаль. Педальная и беспедальная звучность. Неполная педаль. Разделяющая педаль. Особенности нажатия и снятия педали. Стилистические особенности педализации в клавишинной, классической и романтической музыке. Русская фортепианная музыка. Дебюсси и Равель. Современная отечественная и зарубежная музыка.

Принципы работы над музыкальным произведением.

Определение цели работы над музыкальным произведением. Основные методические

принципы разучивания музыкального произведения. Этапы работы над музыкальным произведением. Роль предварительного анализа и мысленно-слуховой работы в процессе изучения произведения. Особенность заключительного этапа работы и подготовки к публичному выступлению. Принципы работы над полифоническим произведением. Принципы работы над фугой. Современная отечественная полифония – Д. Шостакович, Р. Щедрин, Д. Кабалевский, С. Слонимский, А. Пирумов и др. Особенности работы над вариационными циклами. Нетрудные вариации на народные темы для начинающих пианистов. Классические вариации. Особенности классических сонатин - Ф. Кулау, М. Клементи, В. Моцарт, Л. Бетховен и др. Стилистические особенности классических сонат М. Клементи, Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена. Современные отечественные зарубежные вариации и сонаты. Детский фортепианный концерт от классики до современности.

6. Разработчик

Двойнина Г.Б., кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и методики музыкального образования ФГБОУ ВО "ВГСПУ".