

ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО

1. Цель освоения дисциплины

Сформировать у студентов навыки исполнительской деятельности и понимание специфики их применения в практике музыкального образования.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Исполнительское искусство» относится к вариативной части блока дисциплин. Для освоения дисциплины «Исполнительское искусство» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Методология и методы научного исследования», «Практикум по профессиональной коммуникации», «Проектирование программ в области профессионального музыкального образования», «Технологии проектирования адаптированного образовательного пространства для обучающихся с ОВЗ», «Технологии проектирования индивидуального образовательного маршрута для обучающихся с ОВЗ», «Технологии проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся», «Ансамблевое искусство», «Исполнительский практикум», «Методы диагностики в музыкальном образовании», «Научно-исследовательская деятельность педагога в сфере дополнительного музыкального образования», прохождения практик «Научно-исследовательская работа по Модулю 5», «Учебная практика (технологическая (проектно-технологическая)) по Модулю 3». Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Личностно-развивающий потенциал музыкального искусства», «Ансамблевое творческое музицирование», «Ансамблевый практикум», «Проектирование программ дополнительного музыкального образования», «Сольное творческое музицирование», прохождения практик «Научно-исследовательская работа по Модулю 10», «Научно-исследовательская работа по Модулю 7», «Производственная практика (педагогическая) по Модулю 4», «Производственная практика (преддипломная практика) по Модулю 9», «Производственная практика (проектно-технологическая) по Модулю 8».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен проектировать и использовать эффективные психолого-педагогические, в том числе инклюзивные, технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями (ОПК-6);
- способен проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований (ОПК-8);
- готовностью к проектированию музыкально-образовательных программ и индивидуально-исполнительских образовательных маршрутов обучающихся (ПК-2).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- принципы проектирования и особенности использования психолого-педагогических, в том числе инклюзивных, технологий в профессиональной музыкально-педагогической деятельности с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями;
- основные задачи, средства сценического исполнительства и методики его обеспечения;
- особенности музыкально-педагогической деятельности;

– основные методические подходы к проведению учебных занятий в условиях общего и специального музыкального образования;

уметь

- применять образовательные технологии для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями;
- реализовывать собственные музыкально-творческие способности в условиях сценического исполнительства;
- использовать современные специальные научные знания и результаты исследований для выбора методов в музыкально-педагогической деятельности;
- создавать исполнительский план музыкального произведения в соответствии с жанром, стилем и эпохой;

владеть

- умением разработки и реализации индивидуальных образовательных маршрутов, индивидуально-ориентированных образовательных программ;
- навыками концертного исполнения музыкальных произведений различной жанровой и стилиевой направленности;
- опытом применения методов, форм и средств музыкально-педагогической деятельности с учетом результатов научных исследований;
- конкретными методиками работы в области инструментального исполнительства.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 2,
общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 8 ч., СРС – 60 ч.),
распределение по семестрам – 2 курс, зима,
форма и место отчётности – аттестация с оценкой (2 курс, зима).

5. Краткое содержание дисциплины

Развитие артистических качеств..

Развитие артистических качеств будущего педагога-музыканта. Яркая художественная образность исполняемого сочинения как важнейшее условие развития артистических качеств. Формирование художественной техники исполнителя как необходимый фундамент инструментальной подготовки.

Анализ и самоанализ исполнительской деятельности.

Специфика работы над полифонической тканью произведения. Задачи исполнителя в жанре крупной формы различных стилистических направлений. Особенности исполнения романтических и современных пьес на концертной эстраде.

6. Разработчик

Игольникова И.В., кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и методики музыкального образования ФГБОУ ВО "ВГСПУ".