АНСАМБЛЕВОЕ ИСКУССТВО

1. Цель освоения дисциплины

Сформировать у студентов умения профессиональной ансамблево-исполнительской деятельности и навыки их использования в музыкально-педагогическом процессе.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Ансамблевое искусство» относится к вариативной части блока дисциплин. Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Ансамблевое творческое музицирование», «Ансамблевый практикум», «Исполнительское искусство», «Методика обучения игре на музыкальном инструменте», «Методология современного музыкального образования», «Музыкально-педагогические основы организации учебного репертуара», «Проблемы современных музыкально-педагогических исследований», «Проектирование программ дополнительного музыкального образования», «Сольное творческое музицирование», прохождения практик «Научно-исследовательская работа по Модулю 10», «Научно-исследовательская работа по Модулю 6», «Научно-исследовательская работа по Модулю 7», «Производственная практика (педагогическая) по Модулю 4», «Производственная практика (преддипломная практика) по Модулю 9», «Производственная практика (проектно-технологическая) по Модулю 8».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:
– готовностью совершенствовать навыки владения средствами и приемами музыкально-исполнительской, как профессиональной деятельности (ПК-1);
– готовностью к проектированию музыкально-образовательных программ и индивидуально-исполнительских образовательных маршрутов обучающихся (ПК-2).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать
– принципы работы над различными техническими трудностями в ансамблевом произведении;
– методику освоения музыкального произведения для исполнения в ансамбле;

уметь
– организовать самообразование, направленное на совершенствование ансамблевой музыкально-инструментальной исполнительской деятельности;
– применять в ансамблевой музыкально-инструментальной исполнительской деятельности знания об основных стилях и жанрах мировой музыкальной культуры;

владеть
– конкретными методиками работы в области ансамблевого инструментального исполнительства;
– конкретными методиками в области ансамблевого музыкально-инструментального исполнительства.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 2,
общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 8 ч., СРС – 60 ч.),

распределение по семестрам – 1 курс, лето, 1 курс, зима,
форма и место отчётности – зачёт (1 курс, лето).

5. Краткое содержание дисциплины

Ансамблевое инструментальное исполнительство как вид творческой деятельности. Знакомство с практикой ансамблевого исполнительства: репетиционный процесс, проигрывание концертной программы, хронометраж

Ансамблевый исполнительский репертуар произведений разных жанров, форм, стилей. Изучение репертуара, анализ исполнительских и стилистических трудностей, моделирование исполнительского плана, подбор необходимых технических приёмов самостоятельной работы

6. Разработчик

Сибирякова Г.Г., кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и методики музыкального образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».