

# ТЕХНОЛОГИИ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

## 1. Цель освоения дисциплины

Сформировать у студентов теоретические знания и практические умения и навыки в области методики коррекционной работы с использованием музыки в общеобразовательных учреждениях, обучающих детей с нарушением слуха.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Технологии музыкально-ритмической работы» относится к базовой части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Технологии музыкально-ритмической работы» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Анатомия и возрастная физиология», «Аудиология и слухопротезирование», «Валеология», «Технологии коррекционно-развивающей работы с детьми младенческого, раннего и дошкольного возрастов», «Технологии обучения восприятию и воспроизведению устной речи», «Технологии преподавания литературного чтения», «Технологии преподавания русского языка», «Технологии психолого-педагогической работы и слухо-речевой реабилитации при кохлеарной имплантации», прохождения практик «Производственная практика (научно-исследовательская работа) Модуль 7. Технологии обучения детей с нарушением слуха», «Производственная практика (педагогическая) Модуль 5. Научные исследования в профессиональной деятельности», «Учебная практика (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)) Модуль 5. Научные исследования в профессиональной деятельности», «Учебная практика (технологическая (проектно-технологическая)) Модуль 3. Психолого-педагогические основы профессиональной деятельности».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Коррекционно-развивающая работа с детьми, имеющими нарушение слуха и тяжелые множественные нарушения развития», «Коррекционно-развивающая работа с детьми, имеющими нарушение слуха и умственную отсталость различной степени», «Проектирование дополнительных образовательных программ для детей с нарушением слуха», «Проектирование и конструирование в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья», «Проектирование основных образовательных программ для детей с нарушением слуха», «Профессиональное самоопределение обучающихся с нарушением слуха», «Технология развития детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях изобразительной деятельности», прохождения практики «Производственная практика (технологическая (проектно-технологическая)) Модуль 8. Проектирование образовательных программ для детей с нарушением слуха».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов (ОПК-3);
- способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ (ОПК-7);
- способен к проектированию и реализации образовательного и коррекционно-развивающего процесса с учётом особенностей развития детей с нарушением слуха (ПК-1).

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

**знать**

- значение использования музыки и движений в системе образовательно-коррекционной работы с детьми, имеющими нарушения слуха;
- историю использования музыкальных средств в коррекционно-развивающей работе в нашей стране и за рубежом;
- возможности эстетического воспитания средствами музыки детей с нарушениями слуха во внеурочное время;
- задачи, организацию, содержание и методику музыкально-ритмических занятий в общеобразовательных учреждениях, обучающихся детей с нарушением слуха;

**уметь**

- отбирать музыкальный материал, подбирать танцевальный и песенный репертуар;
- осуществлять индивидуальный подход к учащимся с учетом состояния слуховой функции, речевого развития сформированных навыков восприятия и воспроизведения устной речи, возможностей восприятия музыки состояния двигательной сферы и других особенностей детей;
- проводить работу по формированию у детей с нарушениями слуха восприятия музыки, обучению музыкально-ритмическим движениям, мелодекламации (или пению слабослышащих детей с незначительными нарушениями слуха), игре на элементарных музыкальных инструментах;
- проводить работу по автоматизации произносительных навыков с использованием фонетической ритмики и музыки;
- осуществлять индивидуальный подход к учащимся с учетом состояния слуховой функции, речевого развития сформированных навыков восприятия и воспроизведения устной речи, возможностей восприятия музыки состояния двигательной сферы и других особенностей детей; изготавливать специальные наглядные пособия;

**владеть**

- навыками формирования у детей с нарушениями слуха различных видов деятельности связанных с музыкой;
- навыками организации и проведения внеурочной работы по эстетическому воспитанию средствами музыки во внеурочное время включая организацию и проведение различных видов детских праздников.

**4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение**

количество зачётных единиц – 2,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 32 ч., СРС – 31 ч.),

распределение по семестрам – 6,

форма и место отчётности – .

**5. Краткое содержание дисциплины**

Использование музыкальных средств в коррекционно-развивающей работе с детьми, имеющими нарушения слуха. Задачи, организация и основное содержание музыкально-ритмических занятий в общеобразовательных учреждениях, обучающихся детей с нарушением слуха..

Образовательно-коррекционная работа с детьми, имеющими нарушения слуха. Восприятие музыки при нарушениях слуха. История использования музыкальных средств в обучении и воспитании детей с нарушениями слуха в нашей стране и за рубежом. Задачи музыкально-ритмических занятий в общеобразовательных учреждениях, обучающихся детей с нарушением слуха. Функциональные обязанности учителя музыкально-ритмических занятий. Организация

и основное содержание работы на музыкально-ритмических занятиях.

Содержание и методика развития слухового восприятия музыки у детей с нарушениями слуха.

Система работы по развитию слухового восприятия звуковысотных, метрических, ритмических, динамических и тембровых отношений в музыке. Содержание и методика обучению слушанию музыки как самостоятельному виду деятельности. Принципы отбора музыкальных произведений для слушания. Развитие восприятия музыки в исполнении учителя и аудиозаписи. Анализ действующих программ в общеобразовательных учреждениях, обучающих детей с нарушением слуха. Планирование работы по развитию восприятия музыки у глухих и слабослышащих детей.

Содержание и методика обучения музыкально-ритмическим движениям и игре на музыкальных инструментах в ансамбле детей с нарушениями слуха.

Особенности развития двигательной сферы у детей с нарушениями слуха. Характеристика движений, используемых на музыкально-ритмических занятиях. Принципы отбора танцевального репертуара. Задачи, содержание и методика обучения музыкально-ритмическим движениям. Анализ действующих программ общеобразовательных учреждений, обучающих детей с нарушением слуха. Характеристика элементарных музыкальных инструментов, используемых в работе с детьми, имеющими нарушения слуха. Задачи, содержание и методика работы по обучению игре на элементарных инструментах в ансамбле. Анализ программных требований в общеобразовательных учреждениях, обучающих детей с нарушением слуха. Планирование работы.

Методика обучения декламации песен под музыку глухих и пению слабослышащих детей.

Задачи работы. Принципы отбора песенного репертуара. Этапы разучивания песни.

Содержание и методика работы над песней с глухими и слабослышащими детьми. Техника дирижирования. Планирование работы над песней.

Работа по автоматизации произносительных навыков на музыкально-ритмических занятиях.

Задачи и содержание работы. Преимущество в работе над произношением в разных организационных формах обучения учащихся (на индивидуальных занятиях, общеобразовательных уроках, музыкально-ритмических занятиях, в слуховом кабинете, во внеурочное время). Планирование работы. Использование фонетической ритмики в работе по автоматизации произносительных навыков на музыкально-ритмических занятиях.

Использование музыки в коррекционно-развивающей работе в детском саду для детей с нарушением слуха; организация и содержание детских праздников. Задачи, организация, содержание и методика музыкальных занятий с глухими и слабослышащими детьми младенческого, раннего и дошкольного возраста.

Использование музыки в работе с детьми, имеющими нарушения слуха младенческого и раннего возраста. Задачи, организация и содержание музыкальных занятий в детских садах для глухих и слабослышащих детей. Анализ действующих программ. Методика развития восприятия музыки, развития движений под музыку и ориентировки в пространстве, обучения хоровой декламации под музыку и ритмической стимуляции. Использование музыки в работе в специальном детском саду, организация и содержание детских праздников.

## **6. Разработчик**

Носкова Дарья Павловна, старший преподаватель кафедры специальной педагогики и психологии.