МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра вокально-хорового и хореографического образования

Приложение к программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации студентов по дисциплине **«Детский танец»**

Направление 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»

Профиль «Дополнительное образование (в области хореографии)»

заочная форма обучения

Заведующий кафедрой
_____ / Олейник Н.А.
«14» мая 2019 г.

Волгоград
2019

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

– способен реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса (ПК-3);
– способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп (ПК-7);
– способен проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся по преподаваемым учебным предметам (ПК-9).

Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компе-тенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
ПК-3		Бально-спортивный танец, Детский танец, Историко-бытовой танец, Методика обучения и воспитания (дополнительное образование в области хореографии), Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена по профилю, Производственная (исследовательская), Производственная (преподавательская) практика, Производственная (психолого-педагогическая), Производственная (ранняя преподавательская) практика, Производственная (тьюторская), Производственная практика (педагогическая) (адаптационная), Современные технологии хореографической	

		подготовки	
ПК-7		Детский танец, Композиция и постановка танца, Методика работы с детским хореографическим коллективом, Учебная (социально-значимая) практика	
ПК-9		Детский танец, Методика работы с детским хореографическим коллективом, Педагогика, Производственная (исследовательская), Производственная (психолого-педагогическая), Производственная (тьюторская), Производственная практика (педагогическая) (адаптационная), Психология	

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины

№	Разделы дисциплины	Формируемые компетенции	Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)
1	Специфика преподавания детского танца, партерный экзерсис для развития физических качеств	ПК-3, ПК-7, ПК-9	знать: – методику работы с различными возрастными категориями детей в соответствии с законами педагогики и психологии; – теоретические основы методики исполнения движений и специфику построения урока детского танца; уметь: – использовать пространственную композицию, пластический мотив,

			танцевальный текст, форму танца для постановки хореографического произведения разных возрастных групп в соответствии с законами педагогики и психологии; – сочинять и ставить учебные этюды, танцевальные номера, композиций для детей; владеть: – – способностью создавать сюжетные хореографические произведения, с учетом, социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей детей; – техникой исполнения движений, навыками сочинения учебных и танцевальных комбинаций, методикой преподавания детского танца;
2	Отличия танца «для детей» и танца «на детей» танец – игра, танец – образ	ПК-3, ПК-7, ПК-9	знать: – методику работы с различными возрастными категориями детей в соответствии с законами педагогики и психологии; – теоретические основы методики исполнения движений и специфику построения урока детского танца; уметь: – использовать пространственную композицию, пластический мотив, танцевальный текст, форму танца для постановки хореографического произведения разных возрастных групп в соответствии с законами педагогики и психологии; – сочинять и ставить учебные этюды, танцевальные номера, композиций для детей; владеть: – – способностью создавать сюжетные хореографические произведения, с учетом, социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей детей; – техникой исполнения движений, навыками сочинения учебных и танцевальных комбинаций, методикой преподавания детского танца;
3	Основные рисунки детского	ПК-3, ПК-7,	знать:

	танца	ПК-9	– методику работы с различными возрастными категориями детей в соответствии с законами педагогики и психологии; – теоретические основы методики исполнения движений и специфику построения урока детского танца; уметь: – использовать пространственную композицию, пластический мотив, танцевальный текст, форму танца для постановки хореографического произведения разных возрастных групп в соответствии с законами педагогики и психологии; – сочинять и ставить учебные этюды, танцевальные номера, композиций для детей; владеть: – – способностью создавать сюжетные хореографические произведения, с учетом, социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей детей; – техникой исполнения движений, навыками сочинения учебных и танцевальных комбинаций, методикой преподавания детского танца;
4	Особенности подбора музыкального материала для постановки детских танцев	ПК-3, ПК-7, ПК-9	знать: – методику работы с различными возрастными категориями детей в соответствии с законами педагогики и психологии; – теоретические основы методики исполнения движений и специфику построения урока детского танца; уметь: – использовать пространственную композицию, пластический мотив, танцевальный текст, форму танца для постановки хореографического произведения разных возрастных групп в соответствии с законами педагогики и психологии; – сочинять и ставить учебные этюды, танцевальные номера, композиций для детей; владеть: – – способностью создавать сюжетные хореографические произведения, с учетом,

			социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей детей; – техникой исполнения движений, навыками сочинения учебных и танцевальных комбинаций, методикой преподавания детского танца;
5	Сочинение лексики для постановки детских танцев	ПК-3, ПК-7, ПК-9	знать: – методику работы с различными возрастными категориями детей в соответствии с законами педагогики и психологии; – теоретические основы методики исполнения движений и специфику построения урока детского танца; уметь: – использовать пространственную композицию, пластический мотив, танцевальный текст, форму танца для постановки хореографического произведения разных возрастных групп в соответствии с законами педагогики и психологии; – сочинять и ставить учебные этюды, танцевальные номера, композиций для детей; владеть: – – способностью создавать сюжетные хореографические произведения, с учетом, социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей детей; – техникой исполнения движений, навыками сочинения учебных и танцевальных комбинаций, методикой преподавания детского танца;
6	Костюм в детском танце, использование реквизита в детском танце	ПК-3, ПК-7, ПК-9	знать: – методику работы с различными возрастными категориями детей в соответствии с законами педагогики и психологии; – теоретические основы методики исполнения движений и специфику построения урока детского танца; уметь: – использовать пространственную композицию, пластический мотив, танцевальный текст, форму танца для постановки хореографического

			произведения разных возрастных групп в соответствии с законами педагогики и психологии; – сочинять и ставить учебные этюды, танцевальные номера, композиций для детей; владеть: – – способностью создавать сюжетные хореографические произведения, с учетом, социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей детей; – техникой исполнения движений, навыками сочинения учебных и танцевальных комбинаций, методикой преподавания детского танца;

Критерии оценивания компетенций

Код компе-тенции	Пороговый (базовый) уровень	Повышенный (продвинутый) уровень	Высокий (превосходный) уровень
ПК-3	???	???	???
ПК-7	???	???	???
ПК-9	???	???	???

Оценочные средства и шкала оценивания
(схема рейтинговой оценки)

№	Оценочное средство	Баллы	Оцениваемые компетенции	Семестр
1	Проверочная работа на практических занятиях	10	ПК-3, ПК-7, ПК-9	3з
2	Творческое задание на сочинение танцевальных инровых этюдов ,развивающих эммоциональность ,выразительность,координацию движений,внимание и др.(по выбору студентов)	10	ПК-3, ПК-7, ПК-9	3з
3	Практический показ танцевального этюда,на создание образа (собственного сочинения)	40	ПК-3, ПК-7, ПК-9	3з
4	Аттестация с оценкой	40	ПК-3, ПК-7, ПК-9	3з

Итоговая оценка по дисциплине определяется преподавателем на основании суммы баллов, набранных студентом в течение семестра и период промежуточной аттестации.

Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» выставляется с учётом требований следующей шкалы:
– «отлично» – от 91 до 100 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, сформированы необходимые практические навыки работы с освоенным материалом, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.
– «хорошо» – от 76 до 90 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
– «удовлетворительно» – от 61 до 75 баллов – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, но не высокого качества.
– «неудовлетворительно» – 60 и менее баллов – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий.

2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Данный раздел содержит типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Описание каждого оценочного средства содержит методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Перечень оценочных средств, материалы которых представлены в данном разделе:

1. Проверочная работа на практических занятиях
2. Творческое задание на сочинение танцевальных инровых этюдов ,развивающих эммоциональность ,выразительность,координацию движений,внимание и др.(по выбору студентов)
3. Практический показ танцевального этюда,на создание образа (собственного сочинения)
4. Аттестация с оценкой