

ПОСТФОЛЬКЛОР И СОВРЕМЕННАЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Цель освоения дисциплины

Формирование у будущих педагогов-словесников знаний в области современных фольклорно-литературных отношений и готовности к применению их в своей профессионально-педагогической деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Постфольклор и современная русская литература» относится к вариативной части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Постфольклор и современная русская литература» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «История зарубежной литературы», «История русского литературного языка», «История русской литературы», «Современный русский язык», «Теория языка», «Актуальные проблемы русской ономастики», «Комплексный анализ лирического стихотворения», «Комплексный подход к изучению произведений русской литературы», «Национальное своеобразие русской литературы и проблемы этнопоэтики», «Проблематика и поэтика русской лирики второй половины 19 века», «Проблемы взаимосвязи русской и зарубежной литературы», «Рациональное и эмоциональное в русской литературе и фольклоре».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен соотносить основные этапы развития области литературы и русского языка с актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, тенденциями и перспективами ее современного развития (ПК-13);
- способен определять собственную позицию относительно дискуссионных проблем области литературы и русского языка (ПК-15).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- отличия постфольклора от традиционного фольклора
- произведения современной русской литературы, ориентированные на сказочные модели;
- произведения современной русской литературы, ориентированные на жанровые модели «страшного» фольклора;
- произведения современной сетевой литературы, имеющие общие черты с интернет-фольклором;

уметь

- определять специфику жанров постфольклора, их функций в современной народной культуре;
- выявлять особенности авторской трансформации жанровых моделей разных типов фольклорной сказки в произведениях современной русской литературы;
- выявлять особенности авторской трансформации жанровых моделей «страшного» фольклора в произведениях современной русской литературы;
- выявлять жанровые черты интернет-фольклора в произведениях современной русской сетевой литературы;

владеть

- методикой анализа постфольклорных текстов;
- методикой анализа сказочных традиций в поэтике современной русской литературы;
- методикой анализа жанровых моделей «страшного» в поэтике фольклора произведений современной русской литературы;
- методикой анализа жанровых моделей интернет-фольклора в текстах современной русской сетевой литературы.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 2,
общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 28 ч., СРС – 40 ч.),
распределение по семестрам – 10,
форма и место отчётности – зачёт (10 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Постфольклор как явление современной народной культуры.
Проблема постфольклора, его отличие от архаического и классического фольклора.
Современный городской фольклор. Основные виды и жанры. Интернет-фольклор.

Трансформация традиционных сказочных моделей в современной русской литературе.
Жанровая модель сказок о животных в поэтике современной русской литературы.
Трансформация жанровых традиций волшебной сказки в современной литературе.
Социально-философская проблематика современных литературных сказок.

«Страшные» жанры постфольклора в поэтике современной русской литературы.
Традиционные и современные жанры «страшного» фольклора. Функции образов и мотивов быличек в современной литературе. Художественная специфика страшилок как жанров детского «страшного» фольклора и ее отражение в литературе. Мотивы и образы садистских стишков в современной поэзии и прозе.

Интернет-фольклор и сетевая литература.
Специфика и жанровый состав интернет-фольклора. Поэтика визуальности. Стишки-пирожки и стишки-порошки в ряду жанров интернет-фольклора. Русская хайкумена как жанровая матрица и как репрезентирующий ее гипертекст.

6. Разработчик

Гольденберг Аркадий Хаимович, доктор филологических наук, профессор кафедры литературы и методики её преподавания ФГБОУ ВО «ВГСПУ».