

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
ФГБОУ ВО «ВГСПУ»





«УТВЕРЖДАЮ»  
Проректор по учебной работе  
Ю. А. Жадаев  
2019 г.



**ПРОГРАММА  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»**  
**Магистерская программа «Хореографическое искусство и образование»**  
*заочная форма обучения*

Квалификация (степень) выпускника: Магистр

	Должность	Ф. И. О.	Подпись	Дата
Разработано	профессор	Олейник М.А.		31.05.19
	доцент	Долгополова Л.А.		31.05.19
				31
Согласовано	Руководитель ОПОП	Олейник М.А.		31.05.19
	Декан факультета	Таранов Н.Н.		31.05.19

Программа ГИА рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института  
художественного образования

«28» мая 2019 г., протокол № 9

Программа ГИА внесена в реестр «05» 06 2019 г., № МУ.УЗ.23/2019

Начальник учебного управления Григорьев Григорьев «05» 06 2019 г.  
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»  
«28» мая 2019 г., протокол № 10

#### Отметки о внесении изменений

Лист изменений № _____	_____	_____	_____
	(подпись)	(руководитель ОПОП)	(дата)
Лист изменений № _____	_____	_____	_____
	(подпись)	(руководитель ОПОП)	(дата)
Лист изменений № _____	_____	_____	_____
	(подпись)	(руководитель ОПОП)	(дата)

## 1. Общие положения

Целью государственной итоговой аттестации является установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников образовательной программы высшего образования требованиям ФГОС ВО по определенному направлению подготовки, разработанной в ФГБОУ ВО «ВГСПУ» с учётом ее профиля/программы – ориентации на конкретные области знания и/ или виды профессиональной деятельности выпускника. Успешное прохождение государственной итоговой аттестации является основанием для выдачи выпускнику документа о высшем образовании и о квалификации образца, установленного Министерством образования и науки Российской Федерации.

Для проведения государственной итоговой аттестации и проведения апелляций по результатам государственной итоговой аттестации создаются государственные экзаменационные комиссии и апелляционные комиссии, действующие в течение календарного года. Составы комиссий утверждаются не позднее, чем за 1 месяц до даты начала государственной итоговой аттестации.

1.1. Государственная итоговая аттестация по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование», магистерской программе «Хореографическое искусство и образование» включает:

- междисциплинарный государственный экзамен по магистерской программе «Хореографическое искусство и образование»;
- защиту выпускной квалификационной работы.

1.2. Виды профессиональной деятельности выпускников и соответствующие им профессиональные задачи.

- педагогическая;
- культурно-просветительская

1.2.2. Профессиональные задачи:

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу с учетом её направленности, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

педагогическая:

- изучение возможностей, потребностей и достижений обучающихся в зависимости от уровня осваиваемой образовательной программы;
- организация процесса обучения и воспитания в сфере образования с использованием технологий, отражающих специфику предметной области и соответствующих возрастным и психофизическим особенностям обучающихся, в том числе их особым образовательным потребностям;
- организация взаимодействия с коллегами, родителями, социальными партнерами, в том числе иностранными;
- осуществление профессионального самообразования и личностного роста;

культурно-просветительская:

- изучение и формирование культурных потребностей обучающихся;
- повышение культурно-образовательного уровня различных групп населения, разработка стратегии просветительской деятельности;

– проектирование и реализация комплексных просветительских программ, ориентированных на потребности различных социальных групп, с учетом региональной и демографической специфики.

### 1.3. Требования к результатам освоения образовательной программы.

1.3.1. Выпускник должен обладать следующими универсальными (УК), общепрофессиональными (ОПК), профессиональными (ПК) компетенциями

## **2. Требования к выпускнику, проверяемые в ходе государственного экзамена**

В рамках проведения государственного экзамена проверяется степень освоения выпускником следующих компетенций: УК-1, УК-3, УК-5-6, ОПК-1-4, ОПК-6-7, ПК-1.3

УК-1 – способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

УК-3 – способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

УК-5 – способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

УК-6 – способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

ОПК-1 – способен осуществлять и оптимизировать профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики

ОПК-2 – способен проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации

ОПК-3 – способен проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями

ОПК-4 – способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей

ОПК-6 – способен проектировать и использовать эффективные психолого-педагогические, в том числе инклюзивные, технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями

ОПК-7 – способен планировать и организовывать взаимодействия участников образовательных отношений

ПК-1 – способен использовать знания в области теории и практики хореографического образования и искусства для постановки и решения профессиональных задач

ПК-2 – готов применять современные методики и технологии организации профессиональной деятельности педагога-хореографа, проектирования и экспертизы программ по хореографии для учреждений образования и культуры

ПК-3 – готов к проектированию и реализации культурно-просветительских программ в области хореографического искусства, ориентированных на потребности различных групп обучающихся

### 3. Процедура проведения государственного экзамена

Государственный экзамен проводится по нескольким дисциплинам образовательной программы, результаты освоения которых имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников.

В состав государственной экзаменационной комиссии входят председатель указанной комиссии и не менее 4 членов указанной комиссии. Члены государственной экзаменационной комиссии являются ведущими специалистами – представителями работодателей или их объединений в соответствующей области профессиональной деятельности и (или) лицами, которые относятся к профессорско-преподавательскому составу данной организации (иных организаций) и (или) к научным работникам данной организации (иных организаций) и имеют ученое звание и (или) ученую степень. Доля лиц, являющихся ведущими специалистами – представителями работодателей или их объединений в соответствующей области профессиональной деятельности (включая председателя государственной экзаменационной комиссии), в общем числе лиц, входящих в состав государственной экзаменационной комиссии, должна составлять не менее 50 процентов.

Председатель государственной экзаменационной комиссии утверждается из числа лиц, не работающих в данной организации, имеющих ученую степень доктора наук и (или) ученое звание профессора либо являющихся ведущими специалистами – представителями работодателей или их объединений в соответствующей области профессиональной деятельности.

Студентам выпускного курса создаются необходимые условия для подготовки к государственному экзамену, проводятся обязательные консультации по вопросам, включенным в программу государственного экзамена в объёме до 2 академических часов на группу.

Перечень вопросов и заданий, выносимых для проверки на государственном экзамене, доводится до сведения обучающихся выпускного курса не позднее, чем за 6 месяцев до даты экзамена.

Экзамен проводится в устной форме по теоретическим вопросам и практическим заданиям. Экзаменационный билет содержит 1 теоретический вопрос и 2 практических задания.

Билет на экзамене выбирается случайным образом. Время для подготовки к ответу – 90 мин.

На экзамене допускается использование справочной и методической литературы:

- 1) учебники, учебные пособия, методические разработки
- 2) государственные образовательные стандарты, федеральные государственные образовательные стандарты по предмету, примерные программы по предмету.

Кроме того, студент может воспользоваться следующими техническими и аудиовизуальными средствами, необходимыми для качественного выполнения задания: ноутбук или компьютер (без выхода в сеть Интернет), принтер, ксерокс, мультимедийный проектор.

Студентам и лицам, привлекаемым к итоговой государственной аттестации, во время государственного экзамена запрещается иметь при себе и использовать средства связи.

Студентам выдаются проштампованные чистые листы, на которых они должны изложить ответы на вопросы и задания билета. Каждый лист подписывается экзаменуемым студентом и по окончании ответа сдается техническому секретарю.

Проведение экзамена предполагает выступление студента перед государственной экзаменационной комиссией в течение 15-20 минут по вопросам и заданиям, сформулированным в билете. Ответы студента слушаются всеми членами экзаменационной комиссии.

Экзаменаторам предоставляется право задавать студентам дополнительные вопросы в соответствии с утвержденной программой (в целом время ответа выпускника должно составлять не более 0,5 академического часа).

При подготовке к ответу на государственном экзамене каждый экзаменуемый должен располагаться в аудитории за отдельным столом.

Присутствие посторонних лиц на государственных экзаменах допускается только с разрешения ректора ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

Результаты государственного экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются публично в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседания комиссии. Оценка вносится в зачетную книжку, экзаменационную ведомость и протокол заседания государственной экзаменационной комиссии.

По результатам государственного экзамена обучающийся имеет право подать в апелляционную комиссию письменную апелляцию о нарушении, по его мнению, установленной процедуры проведения государственного аттестационного испытания и (или) несогласии с результатами государственного экзамена.

Повторное проведение государственного экзамена осуществляется в присутствии одного из членов апелляционной комиссии не позднее 15 июля.

#### **4. Перечень дисциплин образовательной программы, выносимых для проверки на государственном экзамене**

1. Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.
2. Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена "Хореографическое искусство и образование".

#### **5. Перечень экзаменационных вопросов и заданий государственного экзамена**

##### **5.1. Экзаменационные вопросы**

Перечень экзаменационных вопросов представлен в Приложении 1 данной программы.

##### **5.2. Экзаменационные практические задания**

Перечень экзаменационных практических заданий вопросов представлен в Приложении 2 данной программы.

#### **6. Общие рекомендации по подготовке к государственному экзамену**

Студенту необходимо самостоятельно обобщить и систематизировать полученные ранее знания, умения, приобретенный опыт, характеризующие его практическую и теоретическую подготовленность по тематике вопросов и заданий, содержание которых составляет предмет государственного экзамена и соответствует требованиям по готовности к видам профессиональной деятельности, решению профессиональных задач и освоению компетенций, перечисленных в п. 2 настоящей программы.

При подготовке к экзамену студенту необходимо:

- проанализировать предложенную основную и дополнительную литературу, тексты лекций по дисциплинам, выносимым на государственный экзамен, и выбрать материал, который может составить содержание ответа;
- структурировать выбранный материал и подготовить план ответа на вопрос;
- проработать содержание каждого из пунктов плана, выбрать основные понятия и ключевые теоремы, подготовить их доказательство,
- систематизировать материал по методам решения типовых задач по указанным в программе темам.

## 7. Рекомендуемая литература

### 7.1. Основная литература

1. Ивлева Л.Д. История преподавания танца [Электронный ресурс]: учебное пособие по дисциплине «Теория и история хореографического искусства»/ Ивлева Л.Д.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2006.— 140 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56417>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.
2. Теория, методика и практика современной хореографии [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 52.03.01 (071200) «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ — Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 96 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55817>.— ЭБС «IPRbooks».
3. Инновационная деятельность в системе образования [Электронный ресурс]: монография/ С.И. Якименко [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Перо, Центр научной мысли, 2011.— 306 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8979>.
4. Сабанцева Т.В. Основы хореографических дисциплин [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Сабанцева Т.В., Николаева Л.Я., Непомнящих В.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015.— 120 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59634>.— ЭБС «IPRbooks».
5. Буратынская С.В. Искусство балетмейстера [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 071200 «Хореографическое искусство», модуль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) «бакалавр»/ Буратынская С.В.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013.— 36 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21976>.— ЭБС «IPRbooks».
6. Ваганова А. Я. Основы классического танца [Текст] : учебник для высш. и сред. учебник заведений искусства и культуры / А. Я. Ваганова. - 9-е изд., стер. - СПб.; М.; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2007. - 191,[1] с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Прил.: с. 169-188. - ISBN 5-8114-0223-6; 7 экз. : 114-92.
7. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусств / Г. П. Гусев ; сост. муз. материала А. И. Обухов. - М. : Владос, 2004. - 206, [2] с. : ил., нот. - (Учебное пособие для вузов). - Прил.: с. 144-202. - ISBN 5-691-01180-4; 24 экз. : 67-68.
8. Теория, методика и практика современной хореографии [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 52.03.01 (071200) «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация

(степень) выпускника «бакалавр»/ — Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 96 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55817>.— ЭБС «IPRbooks»

## 7.2. Дополнительная литература

1. Кристине Мельдаль Поэтика и практика хореографии [Электронный ресурс]/ Кристине Мельдаль— Электрон. текстовые данные.— Москва, Екатеринбург: Кабинетный ученый, 2015.— 106 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/48280>.— ЭБС «IPRbooks».
2. Цорн А. Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии [Текст] / А. Я. Цорн. - 2-е изд., испр. - СПб.; М.; Краснодар : Планета музыки : Лань, 2011. - 539, [2] с. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-1145-0 (Лань); 978-5-91938-005-4 (Планета музыки) : 349-95
3. Новиков А.М. Методология научного исследования [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Новиков А.М., Новиков Д.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Либроком, 2010.— 280 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8500>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.
4. Рузавин Г.И. Методология научного познания [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Рузавин Г.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 287 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15399>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.
5. Гуслова, М.Н. Инновационные педагогические технологии: Учебник / М.Н. Гуслова. - М.: Academia, 2018. - 672 с..
6. Гройсман А.Л. Анатомия и физиология человека с элементами балетной медицины. Часть первая. Анатомия и физиология [Электронный ресурс]/ Гройсман А.Л., Иконникова А.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Когито-Центр, 2006.— 95 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15514>.— ЭБС «IPRbooks»
7. Нарская Т.Б. Основы репетиторской работы в хореографии [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие по направлению подготовки 071200 Хореографическое искусство, профиль подготовки «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) «бакалавр»/ Нарская Т.Б.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013.— 38 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56466>.— ЭБС «IPRbooks»
8. Рябов С.В. Основы тактического и стратегического планирования в сфере культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Рябов С.В., Рябова Н.Е.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский гуманитарный университет, 2014.— 142 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/50671>.— ЭБС «IPRbooks»
9. Гройсман А.Л. Анатомия и физиология человека с элементами балетной медицины. Часть первая. Анатомия и физиология [Электронный ресурс]/ Гройсман А.Л., Иконникова А.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Когито-Центр, 2006.— 95 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15514>.— ЭБС «IPRbooks»

## **8. Требования к выпускнику, проверяемые в ходе подготовки и защиты выпускной квалификационной работы**

По итогам подготовки и защиты выпускной квалификационной работы проверяется степень освоения выпускником следующих компетенций:

УК-2 – способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

УК-4 – способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия



УК-6 – способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

ОПК-5 – способен разрабатывать программы мониторинга результатов образования обучающихся, разрабатывать и реализовывать программы преодоления трудностей в обучении

ОПК-7 – способен планировать и организовывать взаимодействия участников образовательных отношений

ОПК-8 – способен проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований

ПК-1 – способен использовать знания в области теории и практики хореографического образования и искусства для постановки и решения профессиональных задач

ПК-2 – готов применять современные методики и технологии организации профессиональной деятельности педагога-хореографа, проектирования и экспертизы программ по хореографии для учреждений образования и культуры

## **9. Вид выпускной квалификационной работы**

Выпускная квалификационная работа выполняется в форме, соответствующей требованиям образовательного стандарта высшего образования – магистерской диссертации.

ВКР магистра должна представлять собой профессионально направленную самостоятельно выполненную законченную разработку в форме рукописи (теоретического, экспериментального или творческого характера) по конкретной теме, связанной с будущей квалификацией бакалавра.

ВКР магистра должна подтверждать способность автора к самостоятельной работе на основе приобретённых теоретических знаний, практических навыков и освоенных методов научного исследования в конкретной профессиональной области.

Магистерская диссертация может основываться на обобщении выполненных курсовых, дипломных работ и проектов по общепрофессиональным и специальным дисциплинам направления подготовки.

## **10. Структура выпускной квалификационной работы и требования к её содержанию**

ВКР является обязательной формой государственной (итоговой) аттестации лиц, завершающих освоение образовательных программ основных уровней высшего образования.

ВКР может иметь теоретический, прикладной, теоретико-прикладной и творческий характер и должна отражать в себе научно-теоретические или научно-методические аспекты специальности.

### **Структура ВКР**

#### *1. Введение*

Во введении отражаются следующие основные моменты:

– Актуальность темы – это определение существа важности исследуемой проблемы.

Студент-выпускник должен кратко обосновать причины выбора именно данной темы, охарактеризовать особенности современного состояния управления, права и других общественных явлений, которые актуализируют выбор темы.

– Степень разработанности проблемы.

Здесь дается краткий обзор литературы по теме ВКР, критический анализ того, что уже нашло отражение в специальной литературе. На основании анализа делаются следующие выводы: что уже решено предшествующими исследователями; что еще недостаточно раскрыто и потому нуждается в дальнейшей разработке; что вообще, по данным исследования не получило отражения в литературе.

– Цель исследования – это мысленное предвосхищение (прогнозирование) результата, определение оптимальных путей решения задач в условиях выбора методов и приемов исследования в процессе подготовки ВКР студентом-выпускником.

В зависимости от направления ВКР целью может быть: 1) характеристика, анализ и обобщение теоретического и практического опыта (указывается предметная область); 2) обоснование содержания, форм, методов и средств обучения; 3) разработка требований, критериев чего-либо; 4) уточнение технологии формирования; 5) разработка методики реализации (применения); 6) анализ теории содержания, организационных форм и методов и др.

– Задачи исследования ВКР определяются поставленной целью и представляют собой конкретные последовательные этапы (пути) решения проблемы исследования по достижению основной цели.

Задачи формируются в виде:

- изучить...
- описать...
- уточнить и дополнить понимание...
- выявить...
- разработать... и т.д.

Задачи, количество которых, как правило, колеблется от четырех до шести, определяют содержание разделов ВКР.

– Объект исследования – процесс или явление, порождающее проблемную ситуацию, которая будет исследоваться.

– Предмет исследования – это изучаемый процесс или часть системы в рамках объекта исследования. Именно на него и направлено основное внимание студента-выпускника, именно предмет исследования определяет тему ВКР, которая обозначается на титульном листе как ее заглавие.

– Методы исследования – это способы получения достоверных научных знаний, умений, практических навыков и данных в различных сферах жизнедеятельности. Метод – это совокупность приемов. Например, возможно, использовать следующие методы:

- изучение и анализ научной литературы;
- изучение и обобщение отечественной и зарубежной практики;
- моделирование, сравнение, анализ, синтез, интервьюирование и т. д.

– Структура выпускной квалификационной работы – перечисление всех основных компонентов работы (например, введение, количество глав и т. д.)

– Объем введения должен составлять около 5% от общего объема выпускной квалификационной работы.

## *2. Содержательная часть ВКР*

Изложение материала в работе должно быть последовательным и логичным. Основу структуры составляет деление на главы и параграфы. В процессе написания ВКР следует обращать особое внимание на логические переходы от одной главы к другой, от параграфа к параграфу, а внутри параграфа – от вопроса к вопросу. В структуре главы допускается не более 2-х уровней (1-й уровень – глава (глава 3); 2-й уровень – пункт (3.2.)), более мелкая детализация не желательна.

Название глав не должно совпадать с названием ВКР (в противном случае возникает вопрос в необходимости других глав), а название параграфов – дублировать название главы.

Объем одного пункта работы (ВКР) не должен быть менее 4 страниц. В противном случае, он должен быть присоединен к другому (предыдущему или последующему) пункту или исключен из текста.

Количество глав в ВКР строго не регламентируется, но должно коррелировать с задачами исследования.

В ВКР, состоящей из двух глав, автор в одной из частей одновременно с анализом существующих проблем обосновывает направления их решения. Материал строится по

следующей структуре: первая глава посвящается анализу теоретических аспектов темы; анализ проблем практики профессиональной деятельности и направления решения этих проблем излагаются во второй главе.

ВКР также может состоять из двух глав, когда исследуются два равнозначных явления. Тогда в первой главе рассматриваются теоретические и практические проблемы для первого явления, а также направления их решения, а во второй главе – те же аспекты для второго явления.

Однако структура работы может быть представлена и тремя главами, в которых будут соответственно рассмотрены теоретические, практические аспекты исследуемой темы и определены направления повышения эффективности деятельности объекта исследования.

В этом случае первая глава, как правило, является теоретической частью ВКР, в которой студент описывает состояние теории по выбранной теме, обобщает и анализирует специальную литературу по рассматриваемой проблеме, имеющиеся нормативные документы, методики и т.п. В этой главе может быть представлена эволюция развития тех теоретических положений, на которых базируется тема работы, подробно описаны и проанализированы определенные этапы.

Одной из главных целей написания первой главы является определения и формулировка теоретических и методологических основ решения проблемы, выбранной студентом в качестве темы ВКР.

Если по теме работы существуют различные позиции ученых или имеются сведения о различных способах практического решения данной проблемы, то студент должен сформулировать и обосновать свою точку зрения, которая может совпадать с чьим-то мнением или может быть оригинальной. В последнем случае обоснование должно быть развернутым, базироваться на теоретической основе и иметь практическое подтверждение в последующих главах. Оценка вариантов решения проблемы должна быть выполнена с учетом особенностей анализируемого объекта и его внешней среды.

Таким образом, первая глава служит основой для исследования фактических данных в последующих главах работы.

Во второй главе традиционно содержится аналитический обзор предмета исследования с описанием его основных параметров и характеристик (организационная форма, структура процесса, вид и масштаб деятельности, ресурсное обеспечение, факторы внутренней и внешней среды, оказывающие влияние и т.д.).

В большинстве случаев материал второй главы базируется на данных и материалах, собранных студентом на преддипломной практике (или по месту работы).

В ходе работы над второй главой необходимо выявить факторы, которые влияют на состояние изучаемого объекта (явления). Оценивая существующее состояние изучаемого объекта, его необходимо соотносить с теми требованиями и задачами в данной области, которые являются актуальными в настоящее время. Студент должен дать оценку достигнутого уровня развития процесса (явления, системы), и возможных тенденций на ближайшее будущее.

Вторая глава, как правило, завершается общими выводами об эффективности функционирования процесса, системы или явления.

Третья глава обычно включает себя доказательства ранее выдвинутых положений и аргументацию на примере практического материала, необходимые расчеты и формулировки выводов и предложений по оптимизации исследуемых процессов и явлений.

В большинстве случаев в третьей главе рассматриваются или конкретные мероприятия, методы и способы решения проблем (задач, вопросов), указанных во второй главе и относящихся к теме ВКР, или же указываются направления и пути совершенствования, дальнейшего развития системы, процесса или явления.

Несомненным достоинством ВКР считается разработка программы внедрения предложенных рекомендаций, мероприятий и наличие оценки и анализа их эффективности и возможных рисков негативных последствий.

Каждая глава ВКР должна заканчиваться определенными выводами.

При завершении подготовки работы большое значение отводится повторному анализу и редактированию введения и заключения работы. Работа над уточнением материала, содержащегося во введении и заключении, должна идти одновременно, поскольку эти части во многом взаимосвязаны между собой: реализация содержащихся во введении цели и задач работы должны найти отражение в заключении.

Формулировки содержащихся во введении актуальности, цели и задач работы, научной новизны и практической значимости должны быть четкими и не иметь двояких толкований. Аналогичным требованиям должны соответствовать и содержащиеся в заключении выводы.

Излагать материал в ВКР следует четко, ясно, от третьего лица. В тексте ВКР могут употребляться словосочетания с местоимения («мы полагаем», «мы проанализировали», «мы изучили» и т.д.), но частое их употребление не рекомендуется. Вместо них выпускник может использовать неопределенно-личные предложения (например: «Вначале производят отбор факторов для анализа, а затем устанавливают их влияние на показатель»); формы изложения от третьего лица (например: «Автор полагает...»); предложения со страдательным залогом (например: «Разработан комплексный подход к исследованию...»).

Также текст работы должен содержать принятую научную терминологию, избегая повторений и общеизвестных положений, имеющих в учебниках и учебных пособиях. Пояснять надо только малоизвестные или разноречивые понятия, делая ссылку на авторов, высказывающих разные мнения по одному и тому же вопросу.

Изложение материала должно опираться на результаты производственной и преддипломной практик, при этом важно не просто описание, а критический анализ имеющихся данных. При изложении в квалификационной работе спорных (противоречивых) решений необходимо приводить мнения различных ученых и практиков. После этого следует обосновывать свое мнение по спорному вопросу или соглашаться с одной из уже имеющихся точек зрения, выдвигая в каждом из случаев соответствующие аргументы.

Отдельные положения ВКР должны быть проиллюстрированы цифровыми данными из справочников, монографий и других источников, и при необходимости должны быть оформлены в справочные или аналитические таблицы. При составлении аналитических таблиц используемые исходные данные выносятся в приложение к ВКР, а в тексте приводятся отдельные фрагменты, демонстрирующие суть исследования.

Таблица должна занимать не более 2 страниц. Если аналитическая таблица по размеру превышает 2 страницы, ее следует включить в приложение. В отдельных случаях можно заимствовать некоторые таблицы из литературных источников. В тексте, анализирующем или комментирующем таблицу, не следует пересказывать ее содержание, а необходимо формулировать основной вывод, к которому подводят табличные данные, или вводить дополнительные показатели, более отчетливо характеризующие то или иное явление или его отдельные стороны.

### *3. Заключение*

В заключении даются выводы и предложения на основе синтеза накопленной в ходе работы научной информации. Синтез – это последовательное, логически стройное изложение полученных итогов и их соотношение с общей целью и конкретными задачами, поставленными и сформулированными во введении. Именно это «новое знание» и выносится на обсуждение и оценку в процессе защиты ВКР.

Выводы в заключении не должны подменяться механическим суммированием выводов в конце глав, представляющих краткое резюме, а должны содержать то новое, существенное, что составляет итоговые результаты ВКР, которые часто оформляются в виде некоторого количества пронумерованных абзацев. Их последовательность определяется логикой построения ВКР. При этом указывается вытекающая из конечных результатов ее практическая ценность.

Заключение должно отражать результаты практической значимости исследования. В заключении дается краткий перечень наиболее значимых выводов и предложений (рекомендаций), содержатся обобщенные выводы и предложения, указание дальнейших перспектив работы над проблемой.

Каждая рекомендация, сделанная в ВКР, должна быть обоснована с позиций эффективности, целесообразности и перспектив использования в практической деятельности.

Таким образом, в заключении кратко формулируются итоги ВКР, отражающие состояние теоретической разработанности исследуемой проблемы, достигнутый уровень функционирования исследованной организации с указанием выявленных недостатков; а также описываются основные мероприятия внедрения рекомендаций.

#### *4. Список использованных источников и литературы*

Список использованных источников и литературы должен содержать более 20 наименований и составляется в соответствии с требованиями к оформлению библиографии.

#### *5. Приложения*

В приложениях приводятся расчетные материалы; таблицы, занимающие более 2 страниц; а также другие материалы, использование которых в тексте работы нарушает логическую стройность изложения.

Кроме того, если студент, работая над темой ВКР, принимал участие в конференциях, олимпиадах и других научных мероприятиях по соответствующей тематике, то копии сертификатов, дипломов или статей, подтверждающих его участие, могут быть также размещены в приложениях.

## **11. Примерная тематика выпускных квалификационных работ**

1. Профессиональное становление будущего педагога-хореографа в образовательном процессе вуза
2. Методика физической подготовки подростков в условиях занятий современным танцем
3. Психолого-педагогические условия использования средств танцетерапии в процессе подготовки педагога-хореографа в вузе
4. Формирование у подростков способности к пониманию художественного образа в условиях хореографической деятельности
5. Формирование профессиональной компетентности будущего педагога-хореографа в условиях вузовской подготовки
6. Развитие координации движения учащихся средствами современного танца
7. Развитие импровизационных способностей студента в процессе хореографической подготовки (на примере изучения дисциплины «Современный танец»)
8. Формирование творческой индивидуальности подростков в процессе обучения современному танцу
9. Психолого-педагогические условия и методические подходы к организации преподавания народно-сценического танца в дополнительном хореографическом образовании
10. Психолого-педагогические условия и методические подходы к организации преподавания классического танца в дополнительном хореографическом образовании

## **12. Требования к оформлению выпускных квалификационных работ**

12.1. ВКР должна быть представлена в форме рукописи, в печатном виде на листах формата А4 (210x297 мм), на одной стороне листа белой бумаги.

12.2. Общий объем ВКР должен быть не менее 40 страниц (без приложений).

12.3. Каждая страница должна иметь одинаковые поля: размер левого поля – 30 мм, правого – 15 мм, верхнего и нижнего – по 20 мм, рамкой они не очерчиваются. Бумага должна быть белой и плотной. Набор текста должен удовлетворять следующим требованиям: шрифт Times New Roman, кегль 14, межстрочный интервал – 1,5. Текст должен быть отформатирован по ширине страницы с применением автоматического переноса слов, первая строка с абзацным отступом 1,25 мм.

12.4. Математические формулы набираются в редакторе формул. Таблицы, рисунки, фотографии, чертежи, схемы и графики, как в тексте работы, так и в приложении должны быть четко оформлены, пронумерованы и иметь название.

12.5. Оформление титульного листа должно соответствовать образцу (приложение)

12.6. Все страницы текста, включая его иллюстрации и приложения, должны иметь сквозную нумерацию. Титульный лист входит в общую нумерацию страниц, но номер на нем не проставляется. Номера страниц проставляются арабскими цифрами в правом нижнем углу или посередине страницы. Номер приложения размещают в правом верхнем углу над заголовком приложения после слова «Приложение». На все приложения в основной части работы должны быть ссылки.

12.7. Каждая глава ВКР начинается с новой страницы. Название главы и параграфа печатается полужирным шрифтом по центру, прописными буквами, точка в конце названия не ставится. Заголовки глав нумеруются арабскими цифрами с точкой (ГЛАВА 1.; ГЛАВА 2.; ...), параграфов – двумя арабскими цифрами (1.1.; 1.2.; 1.3. и т.д.), где первая цифра соответствует номеру главы, а вторая – номеру параграфа. Заголовки не подчеркиваются, в них не используются переносы. Расстояние между названием глав и последующим текстом должно равняться двум межстрочным интервалам. Такое же расстояние выдерживается между заголовками главы и параграфа. Это же правило относится к другим основным структурным частям работы: введению, заключению, списку литературы и приложениям.

12.8. Все иллюстрации (фотографии, рисунки, чертежи, графики, диаграммы и т.п.) обозначаются сокращенно словом «Рис.», которое пишется под иллюстрацией и нумеруется в рамках раздела арабскими цифрами: например, «Рис. 2.1.», т.е. первый рисунок второй главы. Под рисунком по центру обязательно размещаются его наименование и поясняющие надписи.

12.9. Таблицы нумеруются так же, как рисунки при этом слово «Таблица» пишется вверху, с правой стороны над таблицей с соответствующим номером: например, «Таблица 2.1.». Ниже слова «Таблица» помещают ее заголовок. Таблицы и иллюстрации располагают, как правило, сразу же после ссылки на них в тексте. Текст таблицы может оформляться шрифтом Times New Roman, кегль 12, межстрочный интервал – 1.

12.10. При использовании в работе опубликованных или неопубликованных (рукописей) источников обязательна ссылка на авторов. Нарушение этой этической и правовой формы является плагиатом. Оформление ссылки должно соответствовать требованиям Национального стандарта РФ ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Система стандартов по информатизации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

12.11. Текст ВКР, сдаваемый на кафедру для представления в Государственную экзаменационную комиссию (ГЭК), должен быть переплетен или сброшюрован и иметь твердую обложку.

### **13. Требования к организации выполнения выпускных квалификационных работ**

13.1. Выпускная квалификационная работа **магистра (магистерская диссертация)** выполняется на выпускном курсе.

13.2. Затраты времени на подготовку и защиту ВКР определяются учебным планом направления (специальности) профессиональной подготовки обучающихся.

13.3. Ученый совет факультета по каждому направлению определяет выпускающие кафедры и распределяет между ними количество ВКР.

По педагогическим профилям к выпускающим кафедрам относятся кафедры, обеспечивающие дисциплины профильной подготовки, психолого-педагогические дисциплины и методiku преподавания предмета.

13.4. По педагогическим профилям количество ВКР по педагогике, психологии и методике преподавания предмета по очной и заочной формам обучения должно составлять не менее 1/3 от общего количества ВКР.

13.5. После распределения ВКР между выпускающими кафедрами заведующий кафедрой закрепляет руководство ВКР за преподавателями кафедры, способными обеспечить высокий уровень ее выполнения.

Руководство ВКР могут осуществлять профессоры, доценты, старшие преподаватели, а также ассистенты, имеющие ученую степень. Как правило, профессор может осуществлять руководство не более 8 студентами, остальные преподаватели – не более 5 студентами.

13.6. Тематика ВКР разрабатывается и ежегодно обновляется выпускающими кафедрами соответствующего направления университета, а затем утверждается Ученым советом факультета. Тематика ВКР должна отражать актуальные проблемы развития соответствующей науки и практики на современном этапе. Темы ВКР могут быть предложены со стороны будущего работодателя в соответствии с актуальным заказом учреждения, организации. Количество предлагаемых обучающимся тем ВКР должно превышать число выпускников, желающих избрать тему ВКР по данной кафедре.

В конце предвыпускного курса (май-июнь) обучающимся предоставляется право выбора темы из числа рекомендованных кафедрой или предложенных обучающимися с соответствующим обоснованием целесообразности её разработки.

Тема ВКР и научный руководитель по представлению выпускающей кафедры утверждаются приказом ректора не позднее 15 сентября.

Последующая корректировка темы ВКР осуществляется по инициативе выпускника университета и его научного руководителя, утверждается на заседании кафедры и приказом ректора по университету.

13.7. В тех случаях, когда работа носит межкафедральный или междисциплинарный характер, помимо научных руководителей для подготовки ВКР приказом ректора обучающемуся могут быть назначены научные консультанты. Суммарное количество часов на руководство ВКР при этом не изменяется и делится между руководителем и консультантом пропорционально доле их участия в руководстве ВКР, по согласованию с заведующим выпускающей кафедрой, при этом доля руководителя ВКР должна составлять не менее 60%.

13.8. Основными функциями руководителя ВКР являются:

- согласование с обучающимся темы и определение задания на ВКР;
- оказание обучающемуся помощи в разработке календарного плана работы (технологической карты) на весь период выполнения ВКР (приложение 2);
- рекомендация необходимой основной литературы, справочных и архивных материалов и других источников по теме работы;
- проведение консультаций в соответствии с календарным планом, внесение в календарный план отметок о ходе и качестве исполнения работы;
- внесение предложений заведующему кафедрой о приглашении консультантов (из числа преподавателей университета или высококвалифицированных специалистов, научных работников других вузов и учреждений) по отдельным разделам ВКР;
- проведение поэтапной и полной проверки готовности ВКР;
- консультирование по вопросам процедуры и содержания защиты ВКР.

13.9. Основные обязанности обучающегося:

- изучение и анализ литературы по теме исследования и составление библиографического списка;
- определение цели, задач и методов исследования, обоснование рабочей гипотезы;
- определение диагностических и иных средств, используемых в практической части работы;
- разработка и осуществление практической части работы;
- несение ответственности за достоверность собранной информации и результатов, полученных в ходе исследования;
- своевременная обработка и представление результатов исследования в соответствии с утвержденным графиком;
- систематический отчет перед руководителем о выполненном объеме и содержании проделанной работе;
- выступление с материалами, полученными в ходе исследования, на научных студенческих конференциях.

13.10. В исключительных случаях по уважительной причине допускается смена руководителя ВКР на основании представления заведующего кафедрой / декана факультета.

13.11. Этапы работы над ВКР:

- Составление плана выпускной квалификационной работы

План выпускной квалификационной работы представляет собой составленный в определенном порядке наряду с введением и заключением перечень глав и развернутый перечень параграфов в каждой главе.

Предварительный план квалификационной работы студент-выпускник составляет самостоятельно, а затем согласовывает и утверждает его с научным руководителем.

Согласно традиционной структуре выпускная квалификационная работа должна состоять из введения, 2-3 глав, заключения, списка источников и литературы, приложений. В каждой главе должно быть, как правило, 2-3 пункта.

В процессе работы план может уточняться: расширяться отдельные главы и параграфы, вводиться новые параграфы с учетом собранного материала; другие параграфы, наоборот, могут сокращаться. Все изменения в плане должны быть согласованы с научным руководителем, окончательный вариант плана выпускной квалификационной работы утверждается научным руководителем.

- Подбор источников и литературы, анализ и обобщение материала
- Сбор и анализ практического материала

Сбор практического материала – один из наиболее ответственных этапов подготовки ВКР. От того, насколько правильно и полно собран практический материал, во многом зависит своевременное и качественное написание работы. Поэтому, прежде чем приступить к сбору материала, студенту совместно с научным руководителем необходимо тщательно продумать, какой именно фактический материал необходим для ВКР, и составить, по возможности, специальный план его сбора в период производственной и преддипломной практики.

Студент должен обобщить материал, собранный в период прохождения практики, определить его достоверность и достаточность для подготовки ВКР.

В процессе обработки полученных данных используются такие научные методы исследования, как анализ и синтез, методы статистического и математического анализа, чтобы выявить закономерности исследуемых процессов и явлений и выработать научно обоснованные выводы.



## **14. Порядок представления выпускной квалификационной работы к защите**

14.1. Не позднее, чем за 1,5 месяца до защиты выпускных работ выпускающие кафедры проводят процедуры предзащиты ВКР. На предзащиту обучающийся обязан представить вариант ВКР. После предзащиты обучающийся завершает подготовку ВКР с учётом замечаний и рекомендаций, полученных в ходе обсуждения представленной работы.

14.2. Окончательный вариант выполненной, полностью оформленной и подписанной обучающимся работы представляется научному руководителю не позднее, чем за 1 месяц до защиты. Научный руководитель проверяет ВКР, о чём ставит свою личную подпись на титульном листе, пишет официальный отзыв и передаёт её заведующему кафедрой. При коллегиальном руководстве ВКР в отзыве научного руководителя может учитываться особое мнение консультанта.

Отзыв научного руководителя содержит указания на:

- соответствие результатов ВКР поставленным цели и задачам;
- степень сформированности исследовательских качеств и профессиональных компетенций выпускника;
- умение автора работать с научной, методической, справочной литературой и электронными информационными ресурсами;
- личные качества выпускника, проявившиеся в процессе работы над ВКР.

Заканчивается письменный отзыв руководителя формулировкой рекомендации к защите, но без предложения конкретной оценки.

14.3. По результатам предзащиты, на основании отзыва руководителя и личного мнения о степени соответствия представленного исследования требованиям, предъявляемым к ВКР, заведующий кафедрой решает вопрос о допуске обучающегося к защите, делая об этом соответствующую запись на титульном листе работы, и готовит соответствующее представление декану факультета.

14.4. В случае возникшей необходимости в уточнении или замене формулировки темы ВКР обучающийся, не позднее, чем за 1 месяц до даты защиты ВКР, пишет заявление на имя ректора, в котором указывает утверждённую ранее тему, желаемую тему и обоснование замены темы ВКР. После визирования заявления руководителем ВКР, заведующим выпускающей кафедрой, заявление подаётся на рассмотрение декана факультета. При положительном решении деканатом готовится проект приказа об изменении темы ВКР. Заявление о смене темы и принятие решения по данному заявлению должны предшествовать приказу о назначении рецензентов.

Выпускник должен быть ознакомлен с отзывом не позднее чем за 5 календарных дней до дня защиты выпускной квалификационной работы.

14.5. Переплетённая или сброшюрованная ВКР вместе с отзывом научного руководителя представляется в ГАК не менее чем за 1 неделю до защиты.

14.6. В случае если научный руководитель не допускает обучающегося к защите ВКР, обсуждение этого вопроса выносится на заседание кафедры с участием автора ВКР и руководителя. При отказе в допуске ВКР к защите протокол заседания кафедры с соответствующим решением представляется декану факультета.

14.7. На основании заключений о готовности ВКР декан факультета готовит проект приказа по университету о допуске обучающегося к защите представленной работы.

14.8. Тексты ВКР размещаются в электронно-библиотечной системе ФГБОУ ВО «ВГСПУ» и проверяются на объём заимствования. Порядок размещения текстов выпускных квалификационных работ в электронно-библиотечной системе университета, проверки на объём заимствования, в том числе содержательного, выявления неправомерных заимствований установлен в Положении об использовании системы «Антиплагиат» в ФГБОУ ВПО «ВГСПУ» (01.07.ОП03.02/П09).

## **15. Порядок защиты выпускной квалификационной работы**

15.1. Защита ВКР проводится с целью определения практической и теоретической подготовленности выпускника к профессиональной деятельности, а также умения вести публичные дискуссии.

15.2. В состав государственной экзаменационной комиссии входят председатель указанной комиссии и не менее 4 членов указанной комиссии. Члены государственной экзаменационной комиссии являются ведущими специалистами – представителями работодателей или их объединений в соответствующей области профессиональной деятельности и (или) лицами, которые относятся к профессорско-преподавательскому составу данной организации (иных организаций) и (или) к научным работникам данной организации (иных организаций) и имеют ученое звание и (или) ученую степень. Доля лиц, являющихся ведущими специалистами – представителями работодателей или их объединений в соответствующей области профессиональной деятельности (включая председателя государственной экзаменационной комиссии), в общем числе лиц, входящих в состав государственной экзаменационной комиссии, должна составлять не менее 50 процентов.

15.3. Защита ВКР проводится на открытом заседании с возможным участием научного руководителя и рецензента.

15.4. Студентам и лицам, привлекаемым к итоговой государственной аттестации, во время защиты ВКР запрещается иметь при себе и использовать средства связи.

15.5. Председатель государственной экзаменационной комиссии после открытия заседания объявляет о защите ВКР, сообщает название работы, фамилии научного руководителя и предоставляет слово выпускнику. Обучающийся делает краткое сообщение продолжительностью 10-15 минут, в котором в сжатой форме обосновывает актуальность темы исследования, ее цели и задачи, излагает основное содержание работы по разделам, полученные результаты и выводы.

По окончании сообщения обучающийся отвечает на вопросы. Вопросы могут задавать как члены комиссии, так и присутствующие на защите. Затем председатель государственной экзаменационной комиссии зачитывает отзыв, поступивший на данную работу. В случае присутствия на открытой защите ВКР научного руководителя ему по желанию может быть предоставлено слово по существу вопроса, при этом отзыв может не зачитываться.

15.6. Результаты защиты обсуждаются на закрытом заседании государственной экзаменационной комиссии и оцениваются простым большинством голосов членов комиссии. При равном числе голосов мнение председателя является решающим.

При выставлении оценки за ВКР учитываются:

- уровень сформированности умений выпускника систематизировать и применять полученные знания при решении конкретных научных и практических задач в профессиональной сфере;
- развитие у выпускника навыков ведения самостоятельной работы и уровень овладения им методикой исследовательской деятельности;
- умений выпускника по обобщению результатов работы, разработке практических рекомендаций в исследуемой области;
- качество представления и публичной защиты результатов исследования.

При этом комиссией учитывается мнение научного руководителя. Кроме того, комиссией могут быть приняты во внимание публикации и авторские свидетельства выпускника, отзывы авторитетных компетентных практических работников профессиональной сферы и научных учреждений по тематике исследования.

15.7. Результаты защиты ВКР определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются публично в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседания комиссии.

15.8. Отметка за ВКР вносится в зачетную книжку, экзаменационную ведомость и протокол заседания государственной экзаменационной комиссии по защите ВКР.

15.9. Выпускники могут подать письменное заявление в апелляционную комиссию об апелляции только по вопросам, связанным с процедурой защиты ВКР, не позднее следующего рабочего дня после защиты.

15.10. При положительных результатах государственной итоговой аттестации комиссия принимает решение о присвоении выпускнику квалификации бакалавр по направлению подготовки «Педагогическое образование» и выдаче диплома о высшем образовании государственного образца.

## **16. Фонд оценочных средств для государственной итоговой аттестации**

Фонд оценочных средств для государственной итоговой аттестации включает в себя:

- перечень компетенций, представленных в оценочных средствах государственного экзамена;
- оценочные средства для проведения государственного экзамена (теоретические вопросы и практические задания);
- показатели оценки уровня сформированности компетенций, проверяемых на государственном экзамене;
- критерии выставления итоговых оценок на государственном экзамене;
- форму экспертного листа, используемого членами государственной экзаменационной комиссии на государственном экзамене;
- показатели оценки уровня сформированности компетенций, проверяемых на защите выпускной квалификационной работы;
- критерии выставления итоговых оценок на защите выпускной квалификационной работы;
- форму экспертного листа для члена государственной экзаменационной комиссии по защите выпускной квалификационной работы

16.1. Перечень компетенций, представленных в оценочных средствах государственного экзамена

<b>Код компетенции</b>	<b>Номера вопросов</b>	<b>Номера практических заданий</b>	<b>ВКР</b>
УК-1	1,2,3,4	13,19,20,21,22,23	
УК-2	25,29	-----	+
УК-3	33,34,44	24	
УК-4	11,22,33	-----	+
УК-5	12,21,23	23	
УК-6	31	8,15	+
ОПК-1	44,46	8,14	
ОПК-2	5,47	13,15,19,20,21	
ОПК-3	5,31,44	23	
ОПК-4	7,30,36,42	5,6,9,16,17	
ОПК-5	26,27,28	8,14,15	+
ОПК-6	18,46	22,24	
ОПК-7	32,37,38,40	1,2,3,7	+
ОПК-8	12,13,24,41	4,10,11	+
ПК-1	2,3,4,8,9,10,20,34,35	4,5,6,9,10,11,12,15,16,17,18	+

ПК-2	14,19,30,31,32,33,43,44,45	1,2,3,7,8,13,14,19,20,21,22,23,24	+
ПК-3	14,19,30,31,32,33,43,44,45	1,2,3,7,8,13,14,19,20,21,22,23,24	

16.2. Оценочные средства для проведения междисциплинарного государственного экзамена

Оценочные средства для проведения междисциплинарного государственного экзамена представлены в Приложении 3 данной программы

16.3. Экзаменационные билеты государственного экзамена

### Форма билета

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  ФГБОУ ВО «ВГСПУ»	Экзаменационный билет № ____	«Утверждаю» Председатель ГЭК по направлению 44.04.01 «Педагогическое образование» Магистерская программа «Хореографическое искусство и образование»  _____ (подпись)
<b>Междисциплинарный государственный экзамен по магистерской программе          «Хореографическое искусство и образование»          Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»          Магистерская программа «Хореографическое искусство и образование»</b>		
Вопрос 1. Код проверяемой компетенции - Задание 1. Код проверяемой компетенции - Задание 2. Код проверяемой компетенции -  Дата: xx.xx.xxxx		

Общее количество билетов, предлагаемых на государственном экзамене, – 24 шт.

Структура экзаменационного билета по направлению 44.01.01 «Педагогическое образование», магистерская программа «Теория и практика вокального искусства»:

1. Теоретический вопрос по фундаментальным знаниям профильной подготовки (хореографическое искусство).

2. Теоретический вопрос по фундаментальным знаниям профильной подготовки (хореографическое образование).

3. Компетентностно-ориентированное методическое задание в избранной предметной области педагогического образования.

16.4. Показатели оценки уровня сформированности компетенций, проверяемых на государственном экзамене

Код компетенции	Пороговый (базовый) уровень	Повышенный (продвинутый) уровень	Высокий (превосходный) уровень
	<i>удовлетворительно</i>	<i>хорошо</i>	<i>отлично</i>
УК-1	???	???	???
УК-2	???	???	???
УК-3	???	???	???
УК-4	???	???	???
УК-5	???	???	???
УК-6	???	???	???
ОПК-1	???	???	???
ОПК-2	???	???	???
ОПК-3	???	???	???
ОПК-4	???	???	???
ОПК-5	???	???	???
ОПК-6	???	???	???
ОПК-7	???	???	???
ОПК-8	???	???	???
ПК-1	Магистрант имеет теоретическое представление об основах хореографического образования с учетом профессиональной направленности, способен сравнивать и сопоставлять эффективность традиционных и инновационных технологий хореографического образования, владеет способами презентации результатов собственной исследовательской деятельности.	Магистрант обладает системными знаниями об основах профессионального и дополнительного хореографического образования, способен самостоятельно, сравнивать, оценивать эффективность традиционных и инновационных технологий хореографического образования, на творческом уровне владеет способами презентации результатов собственной научно-исследовательской деятельности.	Магистрант владеет фундаментальными знаниями об основах профессионального и дополнительного хореографического образования, способен самостоятельно создавать технологии хореографического образования обучающихся различных возрастных категорий, имеет опыт внедрения результатов собственной научно-исследовательской и педагогической деятельности в реальный процесс хореографического образования.
ПК-2	Магистрант имеет теоретическое представление о методиках и технологиях организации профессиональной деятельности педагога-хореографа, способен по образцу применять конкретные методики в	Магистрант имеет системные знания о методиках и технологиях организации профессиональной деятельности педагога-хореографа, способен самостоятельно отбирать и применять конкретные методики в	Магистрант обладает глубокими и системными знаниями о методиках и технологиях организации профессиональной деятельности педагога-хореографа, имеет опыт использования современных методик и

	<p>области профессионального и дополнительного хореографического образования, владеет теоретическими основами проектирования и экспертизы программ по хореографии для учреждений образования и культуры.</p>	<p>области профессионального и дополнительного хореографического образования, способен самостоятельно применять имеющиеся шкалы оценки проектирования и экспертизы программ по хореографии для учреждений образования и культуры.</p>	<p>технологий хореографического обучения на разных уровнях образования, способен самостоятельно проектировать и проводить экспертизы программ по хореографии для учреждений образования и культуры, проводить обработку результатов и составлять рекомендации по улучшению качества.</p>
ПК-3	<p>Магистрант имеет теоретическое представление о специфике проектирования хореографических образовательных программ и индивидуальных исполнительских образовательных маршрутов обучающихся, способен, в соответствии с образцом, применять на практике конкретные методики проектирования учебного процесса в условиях профессионального и дополнительного хореографического образования, использовать возможности индивидуальных исполнительских образовательных маршрутов обучающихся.</p>	<p>Магистрант обладает системными знаниями о специфике проектирования хореографических образовательных программ и индивидуальных исполнительских образовательных маршрутов обучающихся, способен, отбирать конкретные методики проектирования учебного процесса в условиях профессионального и дополнительного хореографического образования, способен самостоятельно разработать шкалу оценки результатов проектирования индивидуальных исполнительских образовательных маршрутов обучающихся для повышения эффективности учебного процесса в системе профессионального и</p>	<p>Магистрант обладает глубокими знаниями в области проектирования комплексных хореографических просветительских программ применительно к профессиональному и дополнительному хореографическому образованию, знает ведущие методические подходы к реализации комплексных хореографических просветительских программ, ориентированных на художественные потребности различных групп обучающихся, способен самостоятельно разработать шкалу оценки результатов проектирования и реализации комплексных хореографических просветительских программ, направленных на развитие художественных</p>

		дополнительного хореографического образования и провести их обработку.	потребностей различных групп обучающихся, провести их обработку и предпринять корректирующие меры по улучшению ситуации и разрешению возникающих проблем.
--	--	--	---

#### 16.5. Критерии выставления итоговых оценок на государственном экзамене

Государственный экзамен оценивается по четырехбалльной шкале – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Результаты государственных экзаменов, проводимых в устной форме, объявляются в день их проведения; в письменной форме – не позднее дня, следующего за днем проведения итогового испытания.

**Оценка «отлично»** выставляется в том случае, если, по мнению всех членов государственной экзаменационной комиссии, выпускник дал обоснованный развернутый ответ на теоретический вопрос билета, полностью выполнил практические задания и ответил на дополнительные вопросы, продемонстрировав при этом высокий уровень сформированности проверяемых компетенций: готовность творчески решать типовые и поисковые профессиональные задачи, определённые в рамках формируемой деятельности; самостоятельно осуществлять поиск новых подходов для решения профессиональных задач в соответствии с уровнем квалификации, комбинировать и преобразовывать ранее известные способы решения профессиональных задач применительно к существующим условиям.

**Оценка «хорошо»** выставляется в том случае, если, по мнению всех членов государственной экзаменационной комиссии, выпускник дал полный развернутый ответ на теоретический вопрос билета и полностью выполнил практические задания, однако не ответил на ряд дополнительных вопросов. Также оценка «хорошо» может быть выставлена в случае, если ответ на теоретических вопросов верный, но не достаточно полный, либо одно из практических заданий выполнено не в полном объеме, но выпускник, в целом, продемонстрировал при этом повышенный (продвинутый) уровень освоения проверяемых компетенций: готовность самостоятельно использовать потенциал интегрированных знаний, умений и приобретенного опыта для решения не только типовых профессиональных задач, но и задач повышенной сложности в соответствии с уровнем квалификации.

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется в том случае, если, по мнению всех членов государственной экзаменационной комиссии, выпускник дал неполный ответ на теоретический вопрос билета и не полностью выполнил практические задания или выполнил полностью только одно практическое задание. Однако в целом студент продемонстрировал достаточный набор знаний, умений и опыта профессиональной деятельности для решения типовых профессиональных задач в соответствии с уровнем квалификации, что свидетельствует о сформированности у него проверяемых компетенций на пороговом (базовом) уровне.

**Оценка «неудовлетворительно»** выставляется в том случае, если ответ на вопрос билета и практические задания отсутствуют, либо содержат существенные фактические ошибки, что свидетельствует о недостаточном наборе у выпускника знаний, умений и опыта профессиональной деятельности для решения типовых профессиональных задач в соответствии с уровнем квалификации.

При выставлении оценки принимается во внимание профессиональная грамотность ответа, правильное применение понятий и терминов, умение полно, структурированно и логично изложить материал.

Студент, получивший на государственном экзамене оценку «неудовлетворительно», не допускается к защите выпускной квалификационной работы и отчисляется из университета в соответствии с установленным порядком.

16.6. Форма экспертного листа, используемого членами государственной экзаменационной комиссии на государственном экзамене

№	ФИО студента	№ билета	Код проверяемой компетенции	Уровень сформированности компетенции (1-пороговый, 2-повышенный, 3-высокий)	Оценка сформированности компетенции (удовлетворительно, хорошо, отлично)	Итоговая оценка на государственном экзамене (среднее значение)
1						
2						

16.7. Показатели оценки уровня сформированности компетенций, проверяемых на защите выпускной квалификационной работы

Код компетенции	Пороговый (базовый) уровень	Повышенный (продвинутый) уровень	Высокий (превосходный) уровень
	<i>удовлетворительно</i>	<i>хорошо</i>	<i>отлично</i>
УК-2	???	???	???
УК-4	???	???	???
УК-6	???	???	???
ОПК-5	???	???	???
ОПК-6	???	???	???
ОПК-7	???	???	???
ОПК-8	???	???	???
ПК-1	Магистрант имеет теоретическое представление об основах хореографического образования с учетом профессиональной направленности, способен сравнивать и сопоставлять эффективность традиционных и инновационных технологий хореографического	Магистрант обладает системными знаниями об основах профессионального и дополнительного хореографического образования, способен самостоятельно, сравнивать, оценивать эффективность традиционных и инновационных технологий хореографического образования, на	Магистрант владеет фундаментальными знаниями об основах профессионального и дополнительного хореографического образования, способен самостоятельно создавать технологии хореографического образования обучающихся различных возрастных категорий, имеет опыт внедрения результатов



	образования, владеет способами презентации результатов собственной исследовательской деятельности.	творческом уровне владеет способами презентации результатов собственной научно-исследовательской деятельности.	собственной научно-исследовательской и педагогической деятельности в реальный процесс хореографического образования.
ПК-2	Магистрант имеет теоретическое представление о методиках и технологиях организации профессиональной деятельности педагога-хореографа, способен по образцу применять конкретные методики в области профессионального и дополнительного хореографического образования, владеет теоретическими основами проектирования и экспертизы программ по хореографии для учреждений образования и культуры.	Магистрант имеет системные знания о методиках и технологиях организации профессиональной деятельности педагога-хореографа, способен самостоятельно отбирать и применять конкретные методики в области профессионального и дополнительного хореографического образования, способен самостоятельно применять имеющиеся шкалы оценки проектирования и экспертизы программ по хореографии для учреждений образования и культуры.	Магистрант обладает глубокими и системными знаниями о методиках и технологиях организации профессиональной деятельности педагога-хореографа, имеет опыт использования современных методик и технологий хореографического обучения на разных уровнях образования, способен самостоятельно проектировать и проводить экспертизы программ по хореографии для учреждений образования и культуры, проводить обработку результатов и составлять рекомендации по улучшению качества.

#### 16.8. Критерии выставления итоговых оценок на защите выпускной квалификационной работы

При выставлении оценки за ВКР учитываются:

- уровень сформированности умений выпускника систематизировать и применять полученные знания при решении конкретных научных и практических задач в профессиональной сфере;
- развитие у выпускника навыков ведения самостоятельной работы и уровень овладения им методикой исследовательской деятельности;
- умений выпускника по обобщению результатов работы, разработке практически х
- рекомендаций в исследуемой области;
- качество представления и публичной защиты результатов исследования.

Основные критерии оценки ВКР:

- соответствие формальным требованиям, предъявляемым к ВКР,
- самостоятельность, творческий характер изучения темы,
- обоснованность сделанных автором выводов и предложений;

- соответствие содержания работы теме, целям и задачам, сформулированным автором;
- глубина раскрытия темы и междисциплинарный подход к рассмотрению проблемы (наличие в содержании работы анализа проблемы с позиции науки);
- грамотный стиль изложения;
- правильность оформления и полнота научно-справочного материала;
- умение ориентироваться в проблемах исследуемой темы, особенно в процессе защиты работы (содержание и форма выступлений, ответы на поставленные вопросы).

#### Шкала оценивания в разрезе основных критериев оценки ВКР

Критерии /шкала оценивания	75-100 баллов («отлично»)	50-74 баллов («хорошо»)	25-49 баллов («удовлетв.»)	0-24 балла («неудовлетв.»)
соответствие формальным требованиям, предъявляемым к ВКР	Полностью соответствует требованиям	В основном соответствует требованиям	Частично соответствует требованиям	Не соответствует требованиям
самостоятельность, творческий характер изучения темы	Высокий уровень самостоятельности и творчества	Самостоятельность, проявление элементов творчества	Самостоятельность	Недостаточное проявление самостоятельности
обоснованность сделанных автором выводов и предложений	Полнота и логичность обоснований	Обоснованы	Недостаточно обоснованы	Не обоснованы
соответствие содержания работы теме, целям и задачам, сформулированным автором	Полностью соответствует	В основном соответствует	Частично соответствует	Не соответствует
глубина раскрытия темы и междисциплинарный подход к рассмотрению проблемы (наличие в содержании работы анализа проблемы с позиции науки)	Достаточно высокая	Достаточная	Допустимая	Низкая
грамотный стиль изложения	Стройность и логичность изложения	Связанность и логичность изложения	Небрежность в изложении	Несвязность изложения
правильность оформления и полнота научно-справочного материала	Достаточно высокая	Достаточная	Допустимая	Низкая
умение ориентироваться в проблемах исследуемой темы, особенно в процессе защиты работы (содержание и форма выступлений, ответы на поставленные вопросы)	Полностью раскрыты все проблемы / аспекты	В основном раскрыты проблемы / аспекты	Передано общая идея, ответы фрагментарные	Отсутствие ответов или существенные ошибки

#### 16.9. Форма экспертного листа для членов государственной экзаменационной комиссии по защите выпускной квалификационной работы

№	ФИО студента	Тема ВКР	Код проверяемой компетенции	Уровень сформированности компетенции (1-пороговый, 2-повышенный, 3-высокий)	Оценка сформированности компетенции (удовлетворительно, хорошо, отлично)	Итоговая оценка защиты ВКР (среднее значение)
1						

2						

Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»  
Магистерская программа «Хореографическое искусство и образование»

*заочная форма обучения*

**Экзаменационные вопросы государственного экзамена  
по разделу «Хореографическое искусство»:**

1. Танец как вид искусства. Исторические аспекты возникновения хореографического искусства. Основные тенденции развития мирового хореографического искусства на рубеже XX- XXI вв.
2. Исторические аспекты становления и развития классической хореографии. Отечественный балетный театр на современном этапе развития. Особенности ансамблевого исполнительства различных форм классического танца.
3. Исторические аспекты становления и развития народной хореографии. Особенности современного этапа развития народного танца. Деятельность отечественных Государственных Ансамблей Народного Танца современности. Особенности ансамблевого исполнительства различных форм народно-сценического танца.
4. Исторические аспекты возникновения и развития современного танца в России. Направления современной хореографии. Специфика ансамблевого исполнительства современных направлений хореографии.
5. Балетмейстер как художественный руководитель хореографического коллектива. Характеристика основных этапов работы балетмейстера.
6. Классификация и характеристика хореографических коллективов. Специфика деятельности. Основные принципы организации.
7. Методика организации учебно-образовательного, воспитательного и творческого процесса в хореографическом коллективе.
8. Содержание и особенности построения урока классического танца для разновозрастных категорий обучающихся.
9. Содержание и особенности построения урока народно-сценического танца для разновозрастных категорий обучающихся.
10. Содержание и особенности построения урока современного танца для разновозрастных категорий обучающихся.
11. Работа хореографа над созданием современного танцевального спектакля.
12. Хореографическое исполнительство как вид творческой и просветительской деятельности. Компоненты танцевальной исполнительской культуры.
13. Основные требования к репертуару хореографического коллектива. Особенности создания репертуара хореографического коллектива.
14. Хореографические формы как устойчивые танцевальные структуры.
15. Слагаемые хореографического произведения: музыка, танец, костюм, сценическое оформление, исполнители.
16. Режиссерская концепция хореографической постановки. Драматургия хореографического действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация и развязка.
17. Основные этапы балетмейстерской работы над хореографическим произведением.
18. Хореографический образ и средства его воплощения. Содержание работы над сценическим воплощением художественного образа.
19. Выразительные средства хореографического искусства и их роль в создании хореографического произведения.
20. Основы актерской технологии в танцевальном искусстве.
21. Художественные и технические средства постановки хореографического произведения.

22. Работа хореографа с художником-дизайнером и художником-декоратором над оформлением хореографического произведения.
- 23. Виды танцевальных проектов, особенности их осуществления. Роль государства в вопросах поддержки хореографических художественных проектов.**
24. Роль фестивалей и конкурсов в развитии хореографического искусства.

**по разделу «Хореографическое образование»:**

25. Хореографическое искусство в современном социокультурном образовательном процессе. Функции хореографического искусства и их реализация в художественном образовании. Основные виды хореографического искусства в современной культуре, их характеристика.
26. Зарождение и развитие хореографического образования в России. Первая и вторая «русские школы» танца.
27. Основные отечественные школы педагогики хореографии. Содержание образования. Отличительные характеристики.
28. Современная система хореографического образования в России. Характеристика основных организационных форм хореографического образования.
29. Новые педагогические концепции и их роль в развитии отечественного хореографического образования на современном этапе.
30. Организация и планирование учебно-образовательного процесса в хореографии. Формы, виды и технологии проведения занятий по основным хореографическим дисциплинам.
31. Личностно-профессиональные качества преподавателя хореографических дисциплин. Современные требования к личности педагога. Самопознание и саморазвитие.
32. Основные хореографические дисциплины и принципы их преподавания в учреждениях культуры и образования.
33. Современные педагогические технологии и их применение на уроках по основным хореографическим дисциплинам. Возможности современных информационных и коммуникационных технологий в модернизации художественного образования.
34. Инновационные технологии и методы обучения хореографическому искусству. Программы, используемые в современном образовательном процессе на различных этапах обучения хореографии.
35. Характеристика учебно-методического комплекса по основным предметам хореографического образования.
36. Сущностные характеристики и содержание предпрофессионального хореографического образования.
37. Взаимовлияние методики преподавания специальных дисциплин и достижения исполнительского мастерства в хореографическом искусстве.
38. Проектирование программы развития техник современного танца и ее реализация в условиях инновационного поиска.
39. Художественная творческая деятельность детей как педагогическая проблема. Методы и приемы активизации художественной творческой деятельности учащихся.
40. Методы и приемы развития хореографических способностей у детей разных возрастных групп.
41. Развитие личности учащегося средствами искусства хореографии.
42. Контрольно-оценочная деятельность преподавателя хореографических дисциплин. Диагностика художественно-творческого развития учащихся.
43. Теоретические основы развития природных физических данных танцовщика средствами партерного экзерсиса. Принципы и структура построения партерного экзерсиса.
44. Приемы и методы совершенствования исполнительского мастерства танцора. Инновационные техники совершенствования балетных данных и физических возможностей танцовщика.

45. Профилактика травматизма и повышение эластичности связочно-мышечного аппарата танцовщика.
46. Овладение образцами танцевального наследия - основа профессионального воспитания исполнителя.
47. Основы репетиторской работы в хореографии. Приемы и методы репетиторской работы в хореографии. Педагогическая сущность репетиционного процесса. Этапы репетиционного процесса, их характеристика, содержание, решаемые задачи.
48. Начальные этапы предпринимательской деятельности в области танцевального творчества и хореографического образования.

Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»  
Магистерская программа «Хореографическое искусство и образование»

*заочная форма обучения*

**Экзаменационные практические задания государственного экзамена**

1. Развитие координации движений, устойчивости и пластичности. Сочинение adagio классического экзерсиса на середине зала. Методический расклад и анализ.
2. Развитие прыгучести танцовщика. Сочинение комбинации на середине зала из группы «маленьких прыжков». Методический расклад и анализ.
3. Развитие прыгучести танцовщика. Сочинение комбинации на середине зала из группы «средних прыжков». Методический расклад и анализ.
4. Составление танцевальной комбинации классического танца на середине зала.
5. Методические принципы составления комбинаций. Сочинение учебной комбинации классического экзерсиса у станка (на выбор). Методический расклад и анализ.
6. Методические принципы составления комбинаций. Сочинение учебной комбинации классического экзерсиса на середине зала (на выбор). Методический расклад и анализ.
7. Подготовка к изучению вращений в народно-сценическом танце. Сочинение комбинации с использованием 4-5 видов вращений. Методический расклад и анализ.
8. Развитие гибкости и танцевального шага. Объяснение методики исполнения различных форм растяжек. Сочинение учебной комбинации на развитие гибкости и танцевального шага (танцевальная лексика на выбор). Методический анализ.
9. Методические принципы составления комбинаций. Сочинение учебной комбинации народно-сценического экзерсиса у станка (на выбор). Методический расклад и анализ.
10. Составление женской танцевальной комбинации народно-сценического танца на середине зала (характер на выбор). Методический расклад и анализ.
11. Составление мужской танцевальной комбинации народно-сценического танца на середине зала (характер на выбор). Методический расклад и анализ.
12. Сочинение парной танцевальной комбинации народно-сценического танца на середине зала (характер на выбор).
13. Методика разучивания танца по записи. Разобрать по записи заданную комбинацию.
14. Выворотность как эстетический принцип школы классического танца. Приемы ее развития. Показать группу упражнений.
15. Сочинение парной танцевальной комбинации современного танца на середине зала с использованием поддержек.
16. Методические принципы составления комбинаций. Сочинение учебной комбинации экзерсиса современного танца (у станка). Стиль на выбор.
17. Методические принципы составления комбинаций. Сочинение учебной комбинации экзерсиса современного танца (на середине зала). Стиль на выбор.
18. Составление комплекса кроссов (4-5 видов) для урока современного танца.
19. Развитие пространственного линейного рисунка танца. Сочинение фрагмента, включающего 5-6 рисунков (танцевальное направление на выбор).
20. Развитие пространственного кругового рисунка танца. Сочинение фрагмента, включающего 5-6 рисунков (танцевальное направление на выбор).
21. Развитие пространственного смешанного рисунка танца. Сочинение фрагмента, включающего 5-6 рисунков (танцевальное направление на выбор).
22. Образная танцевальная лексика. Воплощение предложенного образа выразительными средствами хореографии.

23. Анализ музыкально-танцевальной формы. Определение выразительные средства произведения, его примерной композиции и драматургии.
24. Развитие эмоциональной выразительности танцовщика. Составление актерского тренинга.



Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»  
 Магистерская программа «Хореографическое искусство и образование»

*заочная форма обучения*

**Оценочные средства для проведения  
 междисциплинарного государственного экзамена**

№	Оценочное средство	Баллы	Оцениваемые компетенции	Семестр
<i>Постановочная работа</i>				
1	Профессиональное владение хореографическими стилями, жанрами	15	УК-1, ОПК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-2	4
2	Профессиональное владение хореографической лексикой	15	УК-3, ОПК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-3, СК-2	4
3	Образный замысел и драматургическое решение	15	УК-1, УК-3, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2	4
4	Раскрытие образно-художественной сферы хореографического произведения	15	УК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-2, ПК-3	4
<i>образно-стилистический анализ</i>				
5	Грамотное оформление письменного анализа (титульный лист, план анализа, раскрытие пунктов плана, список источников)	5	УК-4, УК-5, ОПК-4	4
6	Описание стиля, структуры композиции, образной характеристики содержания произведения	5	УК-3, ОПК-1	4
7	Описание художественных выразительных хореографических средств	5	УК-3, ОПК-1	4
8	Описание исполнительских приемов и танцевального рисунка	5	УК-3, ОПК-1	4
<i>учебно-методический анализ</i>				
9	Грамотное оформление письменного анализа (титульный лист, план анализа, раскрытие пунктов плана, список методических материалов)	5	УК-4, УК-5, ОПК-4	4
10	Описание методов репетиционной и постановочной работы	5	УК-3, ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3	4
11	Описание условий, технических трудностей произведения и способов их преодоления	5	УК-3, ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3	4
12	Наличие методических рекомендаций к самостоятельному разучиванию и концертному исполнению хореографического произведения	5	УК-3, УК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3	4
<b>ИТОГО:</b>		100		4

