

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
ФГБОУ ВО «ВГСПУ»

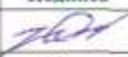

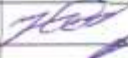

«УТВЕРЖДАЮ»  
Проректор по учебной работе  
Ю. А. Жадаев  
2019 г.



**ПРОГРАММА  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»**  
**Магистерская программа «Теория и практика вокального искусства»**  
*заочная форма обучения*

Квалификация (степень) выпускника: Магистр

	Должность	Ф. И. О.	Подпись	Дата
Разработано	профессор	Олейник М.А.		31.05.19
	профессор	Стороженко Л.Н.		31.05.19
Согласовано	Руководитель ОПОП	Олейник М.А.		31.05.19
	Декан факультета	Таранов Н.Н.		31.05.19

Программа ГИА рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института  
художественного образования

« 28 » мая 2019 г., протокол № 9

Программа ГИА внесена в реестр «05» 06 2019 г., № Т.Т.В.М.З-31/2019

Начальник учебного управления Сидор С.И.В.В. «05» 06 2019 г.  
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»

« 31 » мая 2019 г., протокол № 10

#### Отметки о внесении изменений

Лист изменений № \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

## 1. Общие положения

Целью государственной итоговой аттестации является установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников образовательной программы высшего образования требованиям ФГОС ВО по определенному направлению подготовки, разработанной в ФГБОУ ВО «ВГСПУ» с учётом ее профиля/программы – ориентации на конкретные области знания и/ или виды профессиональной деятельности выпускника. Успешное прохождение государственной итоговой аттестации является основанием для выдачи выпускнику документа о высшем образовании и о квалификации образца, установленного Министерством образования и науки Российской Федерации.

Для проведения государственной итоговой аттестации и проведения апелляций по результатам государственной итоговой аттестации создаются государственные экзаменационные комиссии и апелляционные комиссии, действующие в течение календарного года. Составы комиссий утверждаются не позднее, чем за 1 месяц до даты начала государственной итоговой аттестации.

1.1. Государственная итоговая аттестация по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование», магистерской программе «Теория и практика вокального искусства» включает:

- междисциплинарный государственный экзамен по магистерской программе «Теория и практика вокального искусства»;
- защиту выпускной квалификационной работы.

1.2. Виды профессиональной деятельности выпускников и соответствующие им профессиональные задачи.

1.2.1. Виды профессиональной деятельности выпускников.

Образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование», магистерской программе «Теория и практика вокального искусства» предусматривается подготовка выпускника к следующим видам профессиональной деятельности:

- педагогическая;
- культурно-просветительская;

1.2.2. Профессиональные задачи:

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу с учетом её направленности, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

педагогическая:

- изучение возможностей, потребностей и достижений обучающихся в зависимости от уровня осваиваемой образовательной программы;
- организация процесса обучения и воспитания в сфере образования с использованием технологий, отражающих специфику предметной области и соответствующих возрастным и психофизическим особенностям обучающихся, в том числе их особым образовательным потребностям;
- организация взаимодействия с коллегами, родителями, социальными партнерами, в том числе иностранными;
- осуществление профессионального самообразования и личностного роста;

культурно-просветительская:

- изучение и формирование культурных потребностей обучающихся;
- повышение культурно-образовательного уровня различных групп населения, разработка стратегии просветительской деятельности;
- проектирование и реализация комплексных просветительских программ, ориентированных на потребности различных социальных групп, с учетом региональной и демографической специфики.

### 1.3. Требования к результатам освоения образовательной программы.

1.3.1. Выпускник должен обладать следующими универсальными (УК), общепрофессиональными (ОПК), профессиональными (ПК) компетенциями:

УК1 - способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;

УК2 - способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла;

УК3 - способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели;

УК4 - способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия;

УК5 - способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;

УК6 - способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;

ОПК1 - способен осуществлять и оптимизировать профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики;

ОПК2 - способен проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации;

ОПК3 - способен проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями;

ОПК4 - способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей;

ОПК5 - способен разрабатывать программы мониторинга результатов образования обучающихся, разрабатывать и реализовывать программы преодоления трудностей в обучении;

ОПК6 - способен проектировать и использовать эффективные психолого-педагогические, в том числе инклюзивные, технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями;

ОПК7 - способен планировать и организовывать взаимодействия участников образовательных отношений;

ОПК8 - способен проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований;

ПК1 - готовность совершенствовать навыки владения средствами и приемами вокально-исполнительской деятельности;

ПК2 - готовность расширять художественный опыт в различных видах вокальной деятельности;

ПК3 - способность разрабатывать и реализовывать просветительские программы в целях популяризации научных знаний и культурных традиций.

## **2. Требования к выпускнику, проверяемые в ходе государственного экзамена**

В рамках проведения государственного экзамена проверяется степень освоения выпускником следующих компетенций:

УК1-3;  
ОПК1-8;  
ПК1-3.

## **3. Процедура проведения государственного экзамена**

Государственный экзамен проводится по нескольким дисциплинам образовательной программы, результаты освоения которых имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников.

В состав государственной экзаменационной комиссии входят председатель указанной комиссии и не менее 4 членов указанной комиссии. Члены государственной экзаменационной комиссии являются ведущими специалистами – представителями работодателей или их объединений в соответствующей области профессиональной деятельности и (или) лицами, которые относятся к профессорско-преподавательскому составу данной организации (иных организаций) и (или) к научным работникам данной организации (иных организаций) и имеют ученое звание и (или) ученую степень. Доля лиц, являющихся ведущими специалистами – представителями работодателей или их объединений в соответствующей области профессиональной деятельности (включая председателя государственной экзаменационной комиссии), в общем числе лиц, входящих в состав государственной экзаменационной комиссии, должна составлять не менее 50 процентов.

Председатель государственной экзаменационной комиссии утверждается из числа лиц, не работающих в данной организации, имеющих ученую степень доктора наук и (или) ученое звание профессора либо являющихся ведущими специалистами – представителями работодателей или их объединений в соответствующей области профессиональной деятельности.

Студентам выпускного курса создаются необходимые условия для подготовки к государственному экзамену, проводятся обязательные консультации по вопросам, включенным в программу государственного экзамена в объеме до 2 академических часов на группу.

Перечень вопросов и заданий, выносимых для проверки на государственном экзамене, доводится до сведения обучающихся выпускного курса не позднее, чем за 6 месяцев до даты экзамена.

Экзамен проводится в устной форме по практическим заданиям. Практические задания содержат сольное исполнение вокальной программы и устный ответ по билету. Экзаменационный билет содержит 3 вопроса историко-педагогического, вокально-методического и вокально-практического направления.

Билет на экзамене выбирается случайным образом. Время для подготовки к ответу – 90 мин.

На экзамене допускается использование справочной и методической литературы:

- 1) учебные пособия, методические рекомендации, специальная литература, справочники, словари профессиональных терминов;
- 2) государственные образовательные стандарты, федеральные государственные образовательные стандарты по предмету, примерные программы по предмету.

Кроме того, студент может воспользоваться следующими техническими и аудиовизуальными средствами, необходимыми для качественного выполнения задания:

ноутбук или компьютер (без выхода в сеть Интернет), принтер, ксерокс, мультимедийный проектор.

Студентам и лицам, привлекаемым к итоговой государственной аттестации, во время государственного экзамена запрещается иметь при себе и использовать средства связи.

Студентам выдаются проштампованные чистые листы, на которых они должны изложить ответы на вопросы и задания билета. Каждый лист подписывается экзаменуемым студентом и по окончании ответа сдается техническому секретарю.

Проведение экзамена предполагает выступление студента перед государственной экзаменационной комиссией в течение 15-20 минут по вопросам и заданиям, сформулированным в билете. Ответы студента слушаются всеми членами экзаменационной комиссии.

Экзаменаторам предоставляется право задавать студентам дополнительные вопросы в соответствии с утвержденной программой (в целом время ответа выпускника должно составлять не более 0,5 академического часа).

При подготовке к ответу на государственном экзамене каждый экзаменуемый должен располагаться в аудитории за отдельным столом.

Присутствие посторонних лиц на государственных экзаменах допускается только с разрешения ректора ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

Результаты государственного экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются публично в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседания комиссии. Оценка вносится в зачетную книжку, экзаменационную ведомость и протокол заседания государственной экзаменационной комиссии.

По результатам государственного экзамена обучающийся имеет право подать в апелляционную комиссию письменную апелляцию о нарушении, по его мнению, установленной процедуры проведения государственного аттестационного испытания и (или) несогласии с результатами государственного экзамена.

Повторное проведение государственного экзамена осуществляется в присутствии одного из членов апелляционной комиссии не позднее 15 июля.

#### **4. Перечень дисциплин образовательной программы, выносимых для проверки на государственном экзамене**

1. Современные вокально-педагогические технологии
2. История и теория вокального искусства
3. Основы вокально-исполнительского мастерства
4. Методика вокального обучения
5. Основы исследовательской деятельности в области вокальной педагогики
6. Проектирование программ художественного образования

#### **5. Перечень экзаменационных вопросов и заданий государственного экзамена**

##### **5.1. Экзаменационные вопросы**

Перечень экзаменационных вопросов представлен в Приложении 1 данной программы.

#### **6. Общие рекомендации по подготовке к государственному экзамену**

Студенту необходимо самостоятельно обобщить и систематизировать полученные ранее знания, умения, приобретенный опыт, характеризующие его практическую и теоретическую подготовленность по тематике вопросов и заданий, содержание которых составляет предмет государственного экзамена и соответствует требованиям по готовности к видам профессиональной деятельности, решению профессиональных задач и освоению компетенций, перечисленных в п. 2 настоящей программы.

При подготовке к экзамену студенту необходимо:

- проанализировать предложенную основную и дополнительную литературу, тексты лекций по дисциплинам, выносимым на государственный экзамен, и выбрать материал, который может составить содержание ответа;
- структурировать выбранный материал и подготовить план ответа на вопрос;
- проработать содержание каждого из пунктов плана, выбрать основные понятия и ключевые теоремы, подготовить их доказательство,
- систематизировать материал по методам решения типовых задач по указанным в программе темам.

## 7. Рекомендуемая литература

### 7.1. Основная литература

1. Методические указания к выполнению магистерской диссертации [Электронный ресурс]: курсовые работы и проекты по направлению подготовки, научно-исследовательская работа, подготовка, оформление и защита выпускной квалификационной работы/ Н.А. Белов [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Издательский Дом МИСиС, 2013.— 105 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56739>.— ЭБС «IPRbooks».
2. Заволочкина Л.Г. Информационные и коммуникационные технологии в культурно-просветительской деятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Заволочкина Л.Г., Крючкова К.С., Филиппова Е.М.— Электрон. текстовые данные.— Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, 2016.— 72 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/57783>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.
3. Узунов Ф.В. Современные образовательные технологии [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Узунов Ф.В., Узунов В.В., Узунова Н.С.— Электрон. текстовые данные.— Симферополь: Университет экономики и управления, 2016.— 113 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54717>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

### 7.2. Дополнительная литература

1. Иванова И.В. Осваиваем ФГОС [Электронный ресурс]: программы внеурочной деятельности для основного общего образования/ Иванова И.В., Скандарова Н.Б., Алексанов В.В.— Электрон. текстовые данные.— Калуга: Калужский государственный университет им. К.Э. Циолковского, 2016.— 152 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/57861>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.
2. Педагогическая наука и современное образование [Электронный ресурс]: сборник статей III Всероссийской научно-практической конференции, посвященной Дню российской науки 11 февраля 2016 года/ И.В. Абрамов [и др.].— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2016.— 406 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/51687>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.
3. Электронная гуманитарная библиотека // <http://www.gumfak.ru/>.

## **8. Фонд оценочных средств для государственной итоговой аттестации**

Фонд оценочных средств для государственной итоговой аттестации включает в себя:

- перечень компетенций, представленных в оценочных средствах государственного экзамена;
- оценочные средства для проведения государственного экзамена (теоретические вопросы);
- показатели оценки уровня сформированности компетенций, проверяемых на государственном экзамене;
- критерии выставления итоговых оценок на государственном экзамене;
- форму экспертного листа, используемого членами государственной экзаменационной комиссии на государственном экзамене;
- показатели оценки уровня сформированности компетенций, проверяемых на защите выпускной квалификационной работы;
- критерии выставления итоговых оценок на защите выпускной квалификационной работы;
- форму экспертного листа для члена государственной экзаменационной комиссии по защите выпускной квалификационной работы

8.1. Перечень компетенций, представленных в оценочных средствах государственного экзамена

<b>Код компетенции</b>	<b>Номера вопросов</b>	<b>ВКР</b>
УК-1	1,8,12,18	+
УК-2	29,32	+
УК-3	10,11,34	+
УК-4	4,25,46	+
УК-5	2,3,5,6,19,22,33,44	+
УК-6	24,28,35,45	+
ОПК-1	38,46	+
ОПК-2	11,12,17,46	+
ОПК-3	11,29,30,32	+
ОПК-4	8,10,11,16,20	+
ОПК-5	13,17,37	+
ОПК-6	21,23,29,41	+
ОПК-7	21,29,41	+
ОПК-8	7,27,31,39,40,42,43	+
ПК-1	30,47-54	+
ПК-2	6,14,22,29,32,36	+
ПК-3	3,5,9,12,15,26	+

8.2. Оценочные средства для проведения междисциплинарного государственного экзамена

Оценочные средства для проведения междисциплинарного государственного экзамена представлены в Приложении 3 данной программы

8.3. Экзаменационные билеты государственного экзамена



## Форма билета

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИИ

### Экзаменационный билет № 1

ФГБОУ ВО «ВГСПУ»

«Утверждаю»  
Председатель ГЭК  
по направлению 44.03.01  
«Педагогическое образование»  
магистерская программа  
«Теория и практика  
вокального искусства»

\_\_\_\_\_ (подпись)

### Междисциплинарный государственный экзамен по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» магистерская программа «Теория и практика вокального искусства»

Вопрос 1. Раскрыть особенности средневековых многоголосных вокальных форм и особенностях вокального исполнительства трубадуров, миннезингеров и мейстерзингеров.

Код проверяемой компетенции - УК-1

Вопрос 2. Певческая установка: определение и значение для активности организма певца.

Код проверяемой компетенции – ОПК-2, ПК-1

Вопрос 3. Продемонстрировать 3-4 упражнения для выработки дикции у начинающего певца.

Код проверяемой компетенции – ПК-2

Дата:.....

Общее количество билетов, предлагаемых на государственном экзамене, – 16 шт.

Структура экзаменационного билета для магистратуры по направлению 44.04.01 «Педагогическое образование»:

1. Теоретический вопрос по фундаментальным знаниям профильной подготовки.
2. Компетентностно-ориентированное методическое задание в избранной предметной области педагогического образования.
3. Демонстрация упражнений на формирование певческих навыков.

8.4. Показатели оценки уровня сформированности компетенций, проверяемых на государственном экзамене

Код компетенции	Пороговый (базовый) уровень	Повышенный (продвинутый) уровень	Высокий (превосходный) уровень
	<i>удовлетворительно</i>	<i>хорошо</i>	<i>отлично</i>
УК-1	???	???	???
УК-2	???	???	???
УК-3	???	???	???
УК-4	???	???	???
УК-5	???	???	???
УК-6	???	???	???
ОПК-1	???	???	???
ОПК-2	???	???	???
ОПК-3	???	???	???

ОПК-4	???	???	???
ОПК-5	???	???	???
ОПК-6	???	???	???
ОПК-7	???	???	???
ОПК-8	???	???	???
ПК-1	<p>Знает основные принципы формирования художественно-культурной среды, основные исследовательские и практические методы вокальной педагогики; возможности сценического исполнительства в контексте профессиональной музыкально-педагогической деятельности; методы осуществления профессиональной музыкально-педагогической и исполнительской деятельности.</p>	<p>Умеет использовать возможности творческого музицирования в вокально-педагогическом процессе и исполнительской деятельности; применять исследовательские и практические методы вокальной педагогики в профессиональной деятельности; самостоятельно осваивать новые сферы профессиональной деятельности.</p>	<p>Владеет навыками интерпретации музыкального произведения в соответствие с жанром, стилем и эпохой; опытом реализации собственных музыкально-творческих способностей в условиях вокально-исполнительской деятельности; способами интеграции исследовательской деятельности в образовательный процесс.</p>
ПК-2	<p>Знает основные задачи, средства и методику обеспечения вокального исполнительства; ведущие методические подходы к проектированию учебного процесса в условиях профессионального музыкального образования.</p>	<p>Умеет применять по образцу на практике конкретные методики для реализации музыкально-творческих способностей в условиях вокально-исполнительской деятельности; отбирать конкретные методики для проектирования учебного процесса в условиях профессионального вокального образования; по образцу разработать шкалу оценки результатов проектирования индивидуально-исполнительских образовательных маршрутов обучающихся.</p>	<p>Владеет способами обработки и коррекции мер по улучшению учебного процесса в системе профессионального музыкального образования; способами разработки шкалы оценивания результатов индивидуальной исполнительской стратегии в вокально-сценической деятельности; способами проектирования индивидуально-исполнительских образовательных маршрутов обучающихся для повышения эффективности</p>

			учебного процесса в системе профессионального музыкального образования.
ПК-3	Знает современные методологические подходы к разработке и реализации просветительских программ в области культуры; методы реализации просветительских программ, ориентированных на музыкальные потребности различных групп населения.	Умеет использовать возможности комплексных музыкально-просветительских программ для решения культурно-просветительских задач; составить по образцу содержание основных просветительских программ; использовать возможности современных информационно-коммуникативных технологий и СМИ для решения культурно-просветительских задач, ориентированных на музыкальные потребности различных групп населения.	Владеет методами разработки шкалы оценивания результатов реализации просветительских программ в области культуры и вокального искусства; методами реализации просветительских программ в области культуры и вокального искусства для различных групп населения; методами обработки результатов проектирования, реализации и корректировки просветительских программ, направленных на развития музыкальных потребностей различных групп населения.

#### 8.5. Критерии выставления итоговых оценок на государственном экзамене

Государственный экзамен оценивается по четырехбалльной шкале – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Результаты государственных экзаменов, проводимых в устной форме, объявляются в день их проведения; в письменной форме – не позднее дня, следующего за днем проведения итогового испытания.

**Оценка «отлично»** выставляется в том случае, если, по мнению всех членов государственной экзаменационной комиссии, выпускник дал обоснованный развернутый ответ на теоретический вопрос билета, полностью выполнил практические задания и ответил на дополнительные вопросы, продемонстрировав при этом высокий уровень сформированности проверяемых компетенций: готовность творчески решать типовые и поисковые профессиональные задачи, определённые в рамках формируемой деятельности; самостоятельно осуществлять поиск новых подходов для решения профессиональных задач в соответствии с уровнем квалификации, комбинировать и преобразовывать ранее известные способы решения профессиональных задач применительно к существующим условиям.

**Оценка «хорошо»** выставляется в том случае, если, по мнению всех членов государственной экзаменационной комиссии, выпускник дал полные развернутый ответ на теоретический вопрос билета и полностью выполнил практические задания, однако не ответил на ряд дополнительных вопросов. Также оценка «хорошо» может быть выставлена в

случае, если ответ на теоретических вопросов верный, но не достаточно полный, либо одно из практических заданий выполнено не в полном объеме, но выпускник, в целом, продемонстрировал при этом повышенный (продвинутый) уровень освоения проверяемых компетенций: готовность самостоятельно использовать потенциал интегрированных знаний, умений и приобретенного опыта для решения не только типовых профессиональных задач, но и задач повышенной сложности в соответствии с уровнем квалификации.

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется в том случае, если, по мнению всех членов государственной экзаменационной комиссии, выпускник дал неполный ответ на теоретический вопрос билета и не полностью выполнил практические задания или выполнил полностью только одно практическое задание. Однако в целом студент продемонстрировал достаточный набор знаний, умений и опыта профессиональной деятельности для решения типовых профессиональных задач в соответствии с уровнем квалификации, что свидетельствует о сформированности у него проверяемых компетенций на пороговом (базовом) уровне.

**Оценка «неудовлетворительно»** выставляется в том случае, если ответ на вопрос билета и практические задания отсутствуют, либо содержат существенные фактические ошибки, что свидетельствует о недостаточном наборе у выпускника знаний, умений и опыта профессиональной деятельности для решения типовых профессиональных задач в соответствии с уровнем квалификации.

При выставлении оценки принимается во внимание профессиональная грамотность ответа, правильное применение понятий и терминов, умение полно, структурированно и логично изложить материал.

Студент, получивший на государственном экзамене оценку «неудовлетворительно», не допускается к защите выпускной квалификационной работы и отчисляется из университета в соответствии с установленным порядком.

#### 8.6. Форма экспертного листа, используемого членами государственной экзаменационной комиссии на государственном экзамене

№	ФИО студента	№ билета	Код проверяемой компетенции	Уровень сформированности компетенции (1-пороговый, 2-повышенный, 3-высокий)	Оценка сформированности компетенции (удовлетворительно, хорошо, отлично)	Итоговая оценка на государственном экзамене (среднее значение)
1						
2						

Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»  
Магистерская программа «Теория и практика вокального искусства»

*заочная форма обучения*

**Экзаменационные вопросы государственного экзамена**

1. Раскрыть особенности средневековых многоголосных вокальных форм и особенностях вокального исполнительства трубадуров, миннезингеров и мастерзингеров.
2. Раскрыть регионально-стилевые особенности народно-певческой манеры (на примере своего региона).
3. Назвать виды вокальной деятельности.
4. Дать историческую характеристику и методы работы с вокалистами педагогов национальных вокальных академических школ.
5. Назвать виды и формы культурно-просветительских проектов.
6. Охарактеризовать два течения бельканто римской, венецианской и неаполитанской вокальных школ.
7. Вопросы импровизации и варьирования в народно-певческом исполнительстве.
8. Раскрыть особенности французской вокальной музыки XVII-XVIII вв. и первых образцах французской национальной оперы. Педагогический метод М. Гарсиа.
9. Особенности реализации принципов духовно-нравственного и патриотического воспитания среди населения средствами вокальной музыки.
10. Педагогические методы французской национальной вокальной школы.
11. Традиционный обрядовый фольклор. Использование народных инструментов.
12. Современные формы народно-певческого исполнительства. Фольклорные ансамбли: самодеятельные, профессиональные. Современные формы народно-певческого исполнительства. Народно-певческие коллективы: традиционные аутентичные и фольклорные самодеятельные и профессиональные, взрослые, молодёжные, детские.
13. Народное пение как элемент национальной художественной культуры, его связь с хореографией, инструментальной музыкой, с народными обычаями и обрядами.
14. Особенности мониторинга и систематизации этапов вокально-технического обучения.
15. Раскрыть особенности немецкой вокальной школы и значение «примарного тона».
16. Назвать традиции воспитания оперных певцов разных национальных вокальных школ.
17. Влияние партитуры современной народной песни и авторских произведений для народной манеры исполнения, на вокально-хоровую структуру самодеятельного народно-певческого коллектива.
18. Стилиевые особенности народной манеры пения. Южнорусская песенная традиция. Песенная традиция Западных областей России. Певческая традиция русского Севера. Певческая традиция среднего Поволжья и Урала. Сибирская певческая традиция.
19. Проанализировать некоторые особенности вокального исполнительства в вокальной музыке Древней Руси.
20. Раскрыть основные закономерности развития музыкально-драматического и вокального искусства в России XVII-XX веков.
21. Особенности применения современных психолого-педагогических и инклюзивных технологий в вокальном обучении детей и взрослых.
22. Проанализировать основные закономерности развития отечественных и зарубежных вокальных школ XX-XXI веков.

23. Раскрыть особенности исследований в области физиологии и акустики певческого голоса.
24. Проанализировать основные требования к профессиональному обучению вокалистов на современном этапе.
25. Выявить роль вокального репертуара в формировании исполнительского стиля у профессионального вокалиста.
26. Назвать примерное содержание культурно-просветительских программ для популяризации национальных вокальных традиций.
27. Строение и взаимодействие органов голосового аппарата.
28. Дать определение атаки звука. Роль атаки в исправлении нарушений голосообразования.
29. Вокально-хоровая организация самодеятельных и профессиональных певческих коллективов.
30. Использование в пении специфических вокально-технических приемов.
31. Понятие о регистрах, высокой позиции и естественном резонировании певческого голоса, тесситуре и диапазоне певческого голоса.
32. Профессиональные фольклорно-репродуцирующие коллективы.
33. Принципы работы над произведениями авторов, работающих в народно-песенном направлении.
34. Проанализировать основные требования к профессиональному обучению вокалистов на современном этапе.
35. Возможности самообразования в освоении вокально-техническими и художественно-исполнительскими навыками.
36. Выделить и проанализировать типы певческого дыхания при исполнении разнохарактерной и разностилевой вокальной музыки.
37. Способы исправления нарушений голосообразования у начинающих певцов.
38. Перечислить некоторые способы индивидуализации певца и определения типа голоса (тембр, диапазон, регистровые переходы и т. д.).
39. Дать характеристику взрослых певческих голосов.
40. Дать характеристику детских певческих голосов.
41. Особенности групповой и индивидуальной вокальной работы с детьми с особыми образовательными потребностями.
42. Проанализировать причины возникновения профессиональных нарушений звучания голоса и методы их устранения.
43. Проанализировать причины возникновения инфекционных заболеваний голоса и способы профилактики.
44. Проанализировать особенности академической, народной и эстрадной манеры пения.
45. Продемонстрировать упражнения для снятия мышечных зажимов.
46. Представить примерную систематизацию упражнений на формирование вокальных навыков по степени сложности выполнения.
47. Продемонстрировать 3-4 упражнения для выработки дикции у начинающего певца.
48. Продемонстрировать 3-4 упражнения для активизации органов артикуляционного аппарата профессионального певца.
49. Продемонстрировать 3-4 упражнения для формирования первоначального навыка фонационного выдоха.
50. Продемонстрировать 3-4 упражнения для развития вокальной техники профессионального певца.
51. Продемонстрировать 3-4 упражнения для формирования тембра голоса начинающего певца.
52. Продемонстрировать 3-4 упражнения для развития подвижности голоса профессионального певца.

53. Продемонстрировать 3-4 упражнения для развития навыка формирования фонем гласных у начинающих певцов.
54. Продемонстрировать 3-4 упражнения для развития первоначального навыка кантилены.

## Приложение 2

Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»  
 Магистерская программа «Теория и практика вокального искусства»

*заочная форма обучения*

### Экзаменационные задания государственного экзамена

#### 1. *Исполнение вокальной программы:*

Три сольных произведения, отражающих уровень исполнительского мастерства, представленных в различных стилях, формах и жанрах вокальной музыки.

- 1) для магистрантов академического стиля пения рекомендуется исполнение
- арии зарубежного композитора на языке оригинала (по выбору - арии из кантаты или оратории, арии из оперы);
  - ария отечественного композитора XIX-XXI вв.;
  - романс русского/зарубежного композитора на языке оригинала или народная песня a'capella;
  - вокальный ансамбль русского или зарубежного композитора на языке оригинала (по выбору – дуэт, трио, квартет, театрализованная сцена из оперы).

2) для магистрантов народного стиля пения рекомендуется исполнение

- произведения лирического характера;
- произведения острохарактерного содержания;
- песня/романс с сопровождением или a'capella;
- театрализованный вокальный ансамбль из двух и более голосов.

#### 2. *Устный ответ по билету.*

## Приложение 3

Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»  
 Магистерская программа «Теория и практика вокального искусства»

*заочная форма обучения*

### Оценочные средства для проведения междисциплинарного государственного экзамена

№	Оценочное средство	Баллы	Оцениваемые компетенции	Семестр
---	--------------------	-------	-------------------------	---------

<i>Исполнение вокальной программы</i>				
1	Профессиональное владение композиторским стилем, жанром вокального произведения	15	УК-3, УК-5, ПК-1-3	4
2	Профессиональное владение вокально-техническими приемами (чистотой интонирования, кантиленой, фонационным выдохом, формированием фонем, филировкой звука)	15	ОПК-5-6, ПК-1	4
3	Грамотное прочтение нотного и литературного текста (точное воспроизведение нот, соблюдение авторских ремарок, логических цезур, кульминаций)	15	УК-2, УК-6, ОПК-3, ПК-1	4
4	Раскрытие образно-художественной сферы вокального произведения	15	УК-2-4, ОПК-4, ОПК-7, ПК-1-2	4
<i>Устный ответ на вопросы билета</i>				
5	Раскрытие исторических фактов развития вокального искусства и вокальной педагогики	10	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-6, ОПК-8	4
6	Владение теоретическими основами методики работы по развитию певческих навыков	10	УК-3-4, УК-6, ОПК-3, ПК-1-3	4
7	Владение практическими приемами и методами развития певческих навыков	10	ПК-1-3	4
8	Грамотное изложение устного ответа	10	УК-1, УК-5, ОПК-2	4
	<b>ИТОГО:</b>	100		4