

ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

1. Цель освоения дисциплины

Формирование целостной картины истории русской многонациональной культуры, отражающей её зарождение, генезис и эволюцию с нач. IX по нач. XXI вв. на основе проблемно-теоретического изложения; раскрывающей многообразие моделей культуры на каждом историческом этапе развития русского общества и государства, эволюцию, своеобразие отечественной культуры и закономерности её трансформации, определяемые, как внутренними факторами развития России, так и контактами с другими государствами и народами.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История отечественной культуры» относится к вариативной части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «История отечественной культуры» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «История», «Философия».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Зарубежная литература», «Страноведение».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

– основные теории, концепции и направления в изучении истории отечественной культуры, основные методы исследования культуры, основные этапы её развития культуры и их основные характеристики; понятия и уникальные факты культурных преобразований; биографические сведения историков культуры и характеристику их концепций о природе становления и развития отечественной культуры;

– языческая (народная) культура восточных славян и их мифологическая картина мира; влияние Болгарии и Византии на мир восточных славян; государственное значение принятия христианства; развитие христианской православной культуры с X по XVII века (до её обмирщения); традиции иконописи, культового зодчества, летописания и пр. Роль и значение христианства для русского общества и развития государства в условиях борьбы с монголо-татарским игом и объединения русских земель;

– идейные основы, содержание и своеобразие продуктов культуротворчества и видов искусства на каждом этапе развития русской культуры; характеристику основных художественных течений и их роль в общественно-политической жизни страны; биографические сведения деятелей культуры и определение их вклада в развитие русского общества; объекты культурного наследия, созданные с XVIII по нач. XXI в.; факторы становления советской модели культуры, её этапы и характер, функции и значение на каждом отрезке существования советского общества; взгляды советских и современных российских философов, историков и культурологов на отечественную культуру XX - на XXI вв.; социально-экономические и политические условия типов, видов и форм культуры в советский и современный этап развития российского общества; проблемы взаимодействия власти и творческой интеллигенции в советский период; биографические сведения деятелей

культуры советского и современного периода развития российской культуры;
– изменения в системе среднего и высшего образования и его перестройка и последствия изменений для системы духовного производства в нач. XXI в.; литература, искусство, архитектура и скульптура, наука постперестроечного и новейшего времени: тенденции развития, формы и дискуссии о назначении российского искусства в к. 1990-х - нач. 200-х гг.; характеристика новых черт и веяний творчества нач. XXI в.; определение проблем выявления, изучения, сохранения и использования культурного наследия многонациональной России, прослеживание влияния процессов глобализации на русскую культуру; выявление перспектив развития русской культуры;

уметь

– находить причинно-следственные связи; проводить сравнения, параллели с развитием других стран мира; пространственно локализовать события и явления; рассматривать их с учетом исторических условий развития российского общества в разные хронологические периоды и существующие точки зрения в историографии;
– самостоятельно оценивать проблемы развития отечественной культуры и достижения русского общества в области культуры с IX по к. XVII вв, формировать дискуссионные вопросы, актуализировать полученные знания;
– определять на теоретическом уровне и соотносить на конкретных примерах роль и место культуры России в системе социально-культурного взаимодействия; оценивать вклад российских деятелей культуры в мировую историю; охарактеризовывать достижения в области искусства, науки и техники и пр;
– определять и оценивать условия развития современных типов, форм и видов культуры и выделять проблемы социокультурного развития современной России;

владеть

– источниками и ресурсами информации об отечественной культуре, методиками поиска, анализа и обработки социально-исторической информации, и методами её адаптации для студенческой аудитории; технологиями презентации в целях решения учебно-познавательных задач усвоенной информации;
– методами и приемами логического анализа исторических источников, научной литературы; самостоятельно подготавливать и презентовать результаты учебно-исследовательской деятельности;
– навыками отбора, классификации и анализа исторической информации и научной литературы, визуализировать объекты культурного наследия России; навыками самостоятельной подготовки и презентации результатов учебно-исследовательской деятельности;
– опытом отбора информации и логического (проблемного) изложения материала, а также презентации материала с возможностью ведения дискуссии; представлением о достижениях и проблемах российского социума и его культуры.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 2,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 28 ч., СРС – 44 ч.),

распределение по семестрам – 7,

форма и место отчётности – зачёт (7 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. "История отечественной культуры" как научная дисциплина в системе социогуманитарного знания и её значение в социокультурном проектировании..
Цель, задачи и значение дисциплины "История отечественной культуры"; её роль в

формировании толерантного мышления будущих педагогов. Методы, принципы изучения культурно-исторических типов и эпох, специфика рассмотрения отечественной культуры в контексте всемирно-исторического процесса. Школы и взгляды на историко-культурное развитие русской цивилизации. Понятия (категории) учебной дисциплины.

Раздел 2. Древнейшая и средневековая отечественная культура: этапы, проблемы и специфика этапов развития..

Исторические условия, факторы и закономерности в развитии материальной и духовной культуры; характеристика периодизации русской культуры с IX по XVII вв.; характеристика влияния Византи, Западноевропейской культуры и стран Востока на систему духовного производства; роль принятия православия как господствующей идеологии и утверждение его во взаимодействии с язычеством; анализ и характеристика взаимообусловленного процесса становления русского государства и его эволюция и развитие русской многонациональной культуры; характерные особенности развития культуры Руси домонгольского периода (XII в. – 30-е гг. XIII в.) и влияние монголо-татарского нашествия на русскую культуру; отражение изменения парадигм культурного развития в социальных и политических плоскостях; основное содержание культурно-исторического процесса в XVII в.; причины "секуляризации" русской культуры и форм её художественного выражения; анализ содержания, тематики и особенностей фольклора, литературы и книжного дела, живописи и скульптуры, архитектуры, музыки и научных (философских) представлений о мире и о России, развитие образования как социокультурного института и просвещение.

Раздел 3. Культура России в Новое и Новейшее время..

Реформы Петра Великого и век Просвещения Екатерины II в системе духовного производства, тенденции развития в художественной культуре и творчестве, искусстве, науке и технике. Изменения в духовности, повседневности и культурных ландшафтах. Предпосылки и характеристика "Серебряного века" и его влияние на общественно-культурную и политическую жизнь Российской империи в нач. XX в.; анализ содержания, тематики и особенностей фольклора, литературы, живописи и скульптуры, архитектуры, музыки и театра, характеристика условий развития сферы культуры. Влияние Революции 1917 г. на культуру. Взаимоотношения советской власти и интеллигенции; феномен культуры пореволюционной русской эмиграции (1910-1930гг.); проект «пролетарской культуры» как реализация философии авангарда; литературно-художественные группировки и идейно-эстетическая борьба в литературе и искусстве в 20-е гг. XXв.; достижения и потери в культуре 1920-30-х гг.; формирование культурного облика тоталитарного общества (1930-1950гг.); функционирование культуры в годы Великой Отечественной войны; усиление административно-командных методов руководства культурой и кампании борьбы с низкопоклонством перед Западом и космополитизмом; последствия идеологических кампаний для культуры; хрущевская «оттепель» в культурной жизни СССР (1953-сер. 60-х гг.); Партийно-государственная политика в области культуры во II пол. 60-х – I пол.80-х гг. культурное диссидентство; Нарастание негативных тенденций в политической и социально-экономической жизни и их влияние на духовную жизнь советского общества; Разрушение советской ценностной основы культуры; феномен «гласности» и его последствия для культуры; «публицистическая волна» в средствах массовой информации; активизация массовой культуры в к. 1980-х - нач. 2000-х гг.

Раздел 4. Культура России на современном этапе..

Тенденции развития в области искусства, науки, образования в условиях глобализации и глокализации современной цивилизации; проблемы духовности и толерантности современной российской молодежи; влияние моды, СМИ, субкультур на мировоззрение людей XXI в.; проблемы сохранения историко-культурного наследия и определение значения его в воспитании гражданственности и формирования патриотических качеств в современном мире.

6. Разработчик

Липатов Александр Вячеславович, кан. истор. наук, доц., доцент кафедры отечественной истории и историко-краеведческого образования ФГБОУ ВО "ВГСПУ".