

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Цель освоения дисциплины

Познакомить студентов с идейно-художественным своеобразием отечественной литературы и сформировать у них способность к самостоятельному анализу произведений русской литературы в контексте истории и культуры с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки, а также основных задач профессионально-педагогической деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Русская литература» относится к базовой части блока дисциплин. Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Зарубежная литература», «ИКТ и медиаинформационная грамотность», «Историческая грамматика русского языка», «История и теория языкознания», «История русского литературного языка», «Основы вожатской деятельности», «Педагогика», «Психология», «Психология воспитательных практик», «Региональная лингвистика», «Современный русский язык», «Социолингвистический анализ текста», «Старославянский язык», «Стилистика иностранного языка», «Технология и организация воспитательных практик», «Философия», «Актуальные проблемы русской ономастики», «Анализ текста», «Аналитическое чтение», «Реферирование текста», «Трудные вопросы орфографии и пунктуации», прохождения практик «Научно-исследовательская работа», «Научно-исследовательская работа / Лингвометодологическая», «Производственная (исследовательская)», «Производственная (педагогическая) летняя (вожатская) практика», «Производственная (педагогическая) практика (преподавательская) ("Английский язык")», «Производственная (педагогическая) практика (преподавательская) ("Русский язык")», «Производственная (психолого-педагогическая)», «Производственная (тьюторская)», «Производственная практика (педагогическая) (адаптационная)», «Учебная практика (технологическая)», «Учебная практика / Текстологическая практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);
- способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей (ОПК-4);
- способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний (ОПК-8);
- способен определять собственную позицию относительно дискуссионных проблем области русского и иностранного языков (ПК-15).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- систему жанров фольклора и древнерусской литературы, содержание основных литературных памятников древнерусской литературы;
- содержание и художественные особенности основных произведений русской литературы XVIII века;
- содержание и идейно-художественное своеобразие романтических произведений русских классиков первой половины XIX века;
- содержание и идейно-художественное своеобразие произведений русских классиков

- второй половины XIX века;
- особенности литературного развития рубежа XIX-XX столетий;
- содержание произведений русской литературе XX века, посвященных проблеме личности и власти;
- основные аспекты религиозно-философской проблематики произведений русской литературы XX столетия;

уметь

- анализировать произведения древнерусской литературы в сопоставлении с жанровым каноном, а также в свете фольклорной традиции;
- рассматривать эпические, лирические, драматические произведения русской литературы XVIII века в контексте истории и культуры;
- самостоятельно анализировать романтические произведения первой половины XIX века в историко-культурном контексте;
- анализировать художественные произведения второй половины XIX века в историко-культурном контексте, с учетом их жанрово-родовой специфики и эстетического направления;
- характеризовать основные литературные направления, течения, школы рубежа XIX-XX века;
- определять художественные особенности произведений русской литературы XX века, раскрывающих проблему судьбы человека в тоталитарном обществе;
- выявлять художественную семантику библейских образов в произведениях русской литературы XX века;

владеть

- навыками анализа текстов фольклора и древнерусской литературы с учетом историко-культурного контекста;
- навыками самостоятельного анализа художественных текстов русской литературы XVIII века в единстве формы и содержания с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки;
- навыками целостного анализа романтических произведения русской литературы первой половины XIX века с учетом новых подходов литературоведческой науки;
- навыками самостоятельного анализа художественных текстов русской литературы второй половины XIX века в единстве формы и содержания с учетом современных подходов и направлений литературоведческой науки;
- навыками анализа реалистических и модернистских произведений с учётом специфики жанра;
- приемами целостного анализа художественного текста с учетом тематической и жанровой специфики;
- приемами целостного анализа художественного текста в аспекте единства формы и содержания.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

- количество зачётных единиц – 3,
- общая трудоёмкость дисциплины в часах – 108 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 42 ч., СРС – 57 ч.),
- распределение по семестрам – 1,
- форма и место отчётности – экзамен (1 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Истоки отечественной словесности : фольклор и древнерусская литература.
 Жанровое многообразие устного народного творчества. Фольклорные истоки древнерусской

литературы. Летописание и агиография Киевской Руси. Эволюция жанра хождений. «Слово» и наука о «Слове...». Литература Московского государства XV-XVI вв.

Динамика жанров и художественных стилей в русской литературе XVIII века. Общая характеристика и периодизация русской литературы XVIII века. Русский классицизм. Реформа русского стихосложения. Одическое творчество М.В.Ломоносова, Г.Р.Державина. Эволюция жанра трагедии: творчество А.П. Сумарокова. Идеино-художественное своеобразие жанра комедии. Творчество Д.И. Фонвизина. Лирические жанры в русской литературе XVIII века: элегия, песня. Сентиментализм как художественный метод и направление. Творчество Н.М. Карамзина. Художественное своеобразие «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева. Русская литература XVIII в. в историко-литературном контексте.

Романтизм в русской литературе первой половины XIX века. Проблема синтеза художественного метода в произведениях первой половины XIX века. Русская литература первой половины XIX века и её связь с национальной историей. Основные темы и проблемы. Осмысление отечественной словесностью ценностей западноевропейской и мировой культуры. Литературные общества и кружки. Романтизм как литературное направление. Воплощение в литературе романтических идеалов. Основные темы, мотивы и образы поэзии В.А. Жуковского. Своеобразие романтизма Жуковского. Жуковский-переводчик. Черты классицизма, романтизма и реализма в комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума". Смысл названия, проблема ума в пьесе. Особенности жанра и конфликта. Основные темы поэзии Пушкина и романтизм. Проблема нравственного идеала. Трансформация традиционных жанров в лирике Пушкина. Поэты "пушкинской поры". Особенности романтизма К.Ф. Рылеева. Мирозрение и личность П.Я. Чаадаева. И.А. Крылов-баснописец. Романтический герой в творчестве М.Ю. Лермонтова: проблема интерпретации. Романтические тенденции в творчестве раннего Н.В.Гоголя.

"Герои времени" и способы их изображения в русской литературе второй половины XIX века.

Изменения в литературе 1860—1870-х годов: динамика смены типического «героя времени», трансформация женских образов; демократизация литературы, новая постановка в ней проблемы народа; формирование различных течений в русском реализме, особенности идейно-художественной системы каждого из них; жанровые изменения в литературе; новые направления и тенденции в русской поэзии. Творчество И.С. Тургенева. Реализм И.А. Гончарова. Особенности лирики Некрасова, Тютчева и Фета. Жанрово-поэтические особенности драматургии А.Н. Островского. Особенности личности и мировоззрения М.Е. Салтыкова-Щедрина, творческие установки и художественные принципы изображения действительности. Проблематика и художественные особенности творчества Ф.М. Достоевского. Великое пятикнижие: вопрос о системном единстве романов; признаки и особенности полифонического романа; специфика жанровой поэтики и творческого метода Достоевского-романиста. Творчество Л.Н. Толстого. Общая характеристика творческого пути писателя — его этапов и внутреннего единства. Жанрово-поэтические особенности прозы и драматургии А.П. Чехова.

Русская литература серебряного века как художественный феномен.

Основные направления и течения в русской литературе рубежа XIX-XX века. Полифония направлений, школ, стилей. Художественно-эстетические особенности ранней и зрелой прозы и драматургии М.Горького. Элементы экспрессионистской поэтики в творчестве Л. Андреева. Формирование русского символизма, его философская основа и эволюция. Образ Прекрасной Дамы в творчестве А.Блока. Поэма «Двенадцать» в перекличке оценок и мнений современников и потомков поэта. Кризис символизма и постсимволизм. Художественно-эстетическое своеобразие акмеизма. Особенности лирического героя Н.Гумилева. Своеобразие русского футуризма и творчество В. Маяковского-новатора.

Конфликт Личности и Государства в русской литературе XX века.

Тема Гражданской войны и образ "нового героя времени" в советской литературе 1920-х годов (творчество Д.А. Фурманова, А.Серафимовича, А.А. Фадеева). Герой-интеллигент и его восприятие "нового мира" в новеллах И.Бабеля "Конармия". Тема интеллигенции и революции в творчестве М.А. Булгакова: роман "Белая гвардия" и пьеса "Дни Турбиных". Философско-историческая проблематика в творчестве Б.Пильняка: "Повесть непогашенной луны". Тема революции и энтропии в романе-антиутопии Е.Замятина "Мы". Тема коллективизации в романе А.Платонова "Котлован". Историческая и нравственная проблематика в романе М.Шолохова "Тихий Дон". "Лагерная тема" в творчестве В.Шаламова и А.Солженицына.

Религиозно-философская проблематика русской литературы XX века.

Художественное своеобразие библейской символики в поэме А.А.Ахматовой "Реквием". Библейские истоки художественной образности в романе Б.Пастернака "Доктор Живаго". Нравственно-философская проблематика в романе М.Булгакова "Мастер и Маргарита". Философская лирика 2-ой половины XX века: творчество Арс. Тарковского, Н.Заболоцкого. Библейские образы и мотивы в поэзии И.Бродского.

6. Разработчик

Рябцева Наталья Евгеньевна, кандидат филологических наук, доцент кафедры литературы и методики её преподавания ФГБОУ ВО "ВГСПУ".