

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт русского языка и словесности
Кафедра литературы и методики ее преподавания



«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебной работе
Ю. А. Жадаев
2019 г.

Национальное своеобразие русской литературы и проблемы этнопоэтики

Программа учебной дисциплины

Направление 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями
подготовки)»

Профили «Русский язык», «Литература»

заочная форма обучения

Волгоград
2019

Обсуждена на заседании кафедры литературы и методики ее преподавания
«13» мая 2019 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой Савина И.Н. «13» мая 2019 г.
(подпись) (зав.кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института русского языка и
словесности «27» мая 2019 г., протокол № 6

Председатель учёного совета Борисина Е.В. «27» мая 2019 г.
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»
«31» мая 2019 г., протокол № 10

Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № _____	_____ (подпись)	_____ (руководитель ОПОП)	_____ (дата)
Лист изменений № _____	_____ (подпись)	_____ (руководитель ОПОП)	_____ (дата)
Лист изменений № _____	_____ (подпись)	_____ (руководитель ОПОП)	_____ (дата)

Разработчики:

Жаравина Лариса Владимировна, доктор филологических наук, профессор кафедры литературы и методики ее преподавания ФГБОУ ВО "ВГСПУ".

Программа дисциплины «Национальное своеобразие русской литературы и проблемы этнопоэтики» соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 22 февраля 2018 г. N 125) и базовому учебному плану по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (профили «Русский язык», «Литература»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВО «ВГСПУ» (от 31 мая 2019 г., протокол № 10).

1. Цель освоения дисциплины

Формирование у бакалавров этнопоэтического подхода к анализу художественного произведения в аспекте национального своеобразия русского литературного процесса.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Национальное своеобразие русской литературы и проблемы этнопоэтики» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Национальное своеобразие русской литературы и проблемы этнопоэтики» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «История зарубежной литературы», «История русской литературы», «Современный русский язык», «Русская диалектология», прохождения практики «Учебная практика / Диалектологическая практика».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «История русской литературы», «Современный русский язык», «Актуальные проблемы русской ономастики», «Проблематика и поэтика русской лирики второй половины 19 века», «Экспрессивный потенциал народной речи», прохождения практики «Научно-исследовательская работа».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способен выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-6);

– способен определять собственную позицию относительно дискуссионных проблем области литературы и русского языка (ПК-15).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- принципы взаимодействия всемирной и национальной литератур;
- теоретические понятия этнопоэтики;
- соотношение художественного канона и национального психотипа;
- основы художественных параметров в русской жанрологии;
- принципы художественного выражения конфессиональных различий;
- воздействие внехудожественных факторов на этнопоэтику текста;
- значение оппозиции "Восток - Запад" в русской культуре;

уметь

- обосновывать связь понятий национальное своеобразие и историзм;
- характеризовать основные этапы развития этнопоэтики как науки;
- находить в художественном тексте различные формы интертекста;
- анализировать русскую драму как форму национального менталитета;
- разграничивать элементы светского и религиозного миропонимания;
- анализировать текст с позиций этнопоэтики пейзажа, костюма, "вещи";
- оценивать перевод одного и того же текста разных переводчиков;

владеть

- способностью выделять этнографизмы в конкретном произведении;
- умением применять результаты исследований по микро-поэтике в процессе анализа текста;
- характеристикой литературных героев как национальных типов;
- способами анализа русской "смеховой" культуры;
- техникой комментирования религиозных образов в русской литературе;
- системой понятий о компаративистского плана;
- навыками анализа в свете проблем имагологии.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		5з
Аудиторные занятия (всего)	12	12
В том числе:		
Лекции (Л)	–	–
Практические занятия (ПЗ)	12	12
Лабораторные работы (ЛР)	–	–
Самостоятельная работа	56	56
Контроль	4	4
Вид промежуточной аттестации		ЗЧ
Общая трудоемкость	часы	72
	зачётные единицы	2

5. Содержание дисциплины**5.1. Содержание разделов дисциплины**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Национальное своеобразие литературы как самостоятельной области научного знания	Национальное своеобразие литературы как самостоятельной области научного знания. Литература в пространстве национальной мифологии. Мифопоэтический элемент художественного текста. Соотношение понятий «всемирная» и национальные литературы. Русская литература как часть мировой. Преемственность в развитии национальной литературы как филологическая проблема. Уникальность национального художественного развития.
2	Этнопоэтика в контексте классических поэтик (общих, макропоэтик) и частных (микропоэтик)	Этнопоэтика XX – начала XXI вв. Этнопоэтика в контексте классических поэтик (общих, макропоэтик) и частных (микропоэтик). Объективные и субъективные факторы развития этнопоэтики в европейской науке. Проблемы этнопоэтики в историческом развитии: от Аристотеля до А.Н. Веселовского. Проблемы поэтики в филологии XX – начала XXI вв. Проблемы поэтики в научном наследии В.В.Виноградова и М.М.Бахтина. От ОПОЯЗа к структурной поэтике Ю.М.Лотмана в контексте

		развития структурализма в России. Современное состояние этнопоэтики (работы Д.С. Лихачева, Г.Д. Гачева, И.А. Есаулова и др.). Этнопоэтика в контексте современного компаративизма: кросс-культурные исследования. Имагология как новое направление этнопоэтики.
3	Этнокультурная составляющая литературного произведения	Этнокультурная составляющая анализа литературного произведения, ее значение. Национальный психотип и литературный герой: объективные и субъективные параметры. Формы отношения национального психотипа к герою в классицизме, сентиментализме, романтизме и реализме. Художественный психологизм в аспекте этнопоэтики. Исторический и национальный характер проблемы психологизма. Понятие интертекстуальности в современном литературоведении. Интертекст и его формы: функции аллюзии, реминисценции, значение «вставных произведений»: роль цитирования, самоцитирования, клише и проблема автора.
4	Трансформация жаровых канонов трагедии и комедии в русской литературе	Жанрово-родовые особенности произведения в аспектах общей поэтики, исторической поэтики и этнопоэтики. Теория Аристотеля в интерпретации Г.В.Ф. Гегеля и В.Г. Белинского. Ф.И. Буслаев и А.Н. Веселовский о формировании художественной жанрологии Трагическое в и его истолкование в русской литературе (теория катарсиса). Комическое и жанр комедии в русской литературе. «Комедия ли это?» - спор о жанровой природе «Горя от ума» А.С. Грибоедова. Этнопоэтика комизма. Национальное своеобразие смехотворчества в русской литературе.
5	Православно-религиозная основа русской литературы и проблемы этнопоэтики	Русские классики о духовно-религиозном содержании творчества. Православно-религиозные аспекты этнопоэтики в трудах современных филологов. Религиозность деятелей искусства как система миропонимания, включающая в себя осмысление канонов евангельского предания, определившее содержание и форму классических текстов. Православно-религиозная основа этнопоэтики русской литературы. Ветхозаветные и новозаветные сюжеты, образы и мотивы в произведениях русских классиков. Трансформация сюжета грехопадения в прозе и лирике XIX века. Национальная интерпретация «вечных» тем и образов.
6	Этнографический аспект художественного текста: этнопоэтизмы	Художественный образ в аспекте общечеловеческой и национальной аксиологии. Пейзаж в аспекте поэтики реализма (теория отражения действительности). Виды пейзажей как характерные пространственно-временные картины национальной природы. Литературный портрет в аспекте этнопоэтики. Этнопоэтика одежды: костюм литературных героев. Этнопоэтика «вещи»: предметный мир национальной литературы как важнейшая составляющая

		национальной картины мира.
7	Инонациональные литературы в контексте русской культуры. Проблема художественного перевода	Восточный гипертекст в русской литературе: А.С. Пушкин, Л.Н. Толстой. Актуальность имагологических исследований. Читатель как носитель национального менталитета в литературном процессе. Исторический характер понятия «художественный перевод», его функциональный характер. Особенности перевода эпохи романтизма. Российская школа перевода XX века: включение этнографических реалий. Национально-исторические, языковые и эстетические проблемы переводческой деятельности.

5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Национальное своеобразие литературы как самостоятельной области научного знания	–	2	–	8	10
2	Этнопоэтика в контексте классических поэтик (общих, макропоэтик) и частных (микропоэтик)	–	2	–	7	9
3	Этнокультурная составляющая литературного произведения	–	2	–	7	9
4	Трансформация жаровых канонов трагедии и комедии в русской литературе	–	1	–	7	8
5	Православно-религиозная основа русской литературы и проблемы этнопоэтики	–	1	–	9	10
6	Этнографический аспект художественного текста: этнопоэтизмы	–	2	–	9	11
7	Инонациональные литературы в контексте русской культуры. Проблема художественного перевода	–	2	–	9	11

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

6.1. Основная литература

1. Хализев В.Е. Теория литературы. М., 2013.
2. Гачев Г.Д. Ментальность народов мира. М. 2008.

6.2. Дополнительная литература

1. Бердяев Н.А. Русская идея. Спб., 2008.
2. Библия и Коран: параллельные места. М., 2012.
3. Веселовский А.Н. Историческая поэтика. Л., 1989..

4. Восточная поэтика. Специфика художественного образа. М., 1983..
5. Есаулов И.А. Русская классика: новое понимание. СПб., 2012.
6. Купреянова Е.Н., Макогоненко Г.П. Национальное своеобразие русской литературы. Л., 1976.
7. Лихачев Д.С. Раздумья о России. Спб., 1999.
8. Лихачев Д.С. Заметки о русском. М. 1987.
9. Панченко А.М. О русской истории и культуре. СПб, 2000.
10. Ходукина Т.И. Национальный образ мира: от Пушкина до Толстого. М., 1999.

7. Ресурсы Интернета

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. Электронная гуманитарная библиотека // [http: www.gumfak.ru](http://www.gumfak.ru).
2. Пушкинский Дом - Институт русской литературы (ИРЛИ РАН): <http://www.pushkinskijdom.ru>.
3. Сайт Православие. ru.
4. Русский филологический портал.- URL.//[http:// www.philology.ru](http://www.philology.ru).
5. Литературоведение.- URL. [Http:// www.filologia.ru/literaturovedenie](http://www.filologia.ru/literaturovedenie).

8. Информационные технологии и программное обеспечение

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Комплекс офисного программного обеспечения.

9. Материально-техническая база

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Национальное своеобразие русской литературы и проблемы этнопоэтики» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Учебная аудитория для проведения самостоятельной работы студентов с доступом к сети Интернет.
2. Учебная аудитория для проведения практических занятий.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Национальное своеобразие русской литературы и проблемы этнопоэтики» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору. Программой дисциплины предусмотрено проведение практических занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Практические занятия являются формой организации педагогического процесса, направленной на углубление научно-теоретических знаний и овладение методами работы, в процессе которых вырабатываются умения и навыки выполнения учебных действий в сфере изучаемой науки. Практические занятия предполагают детальное изучение обучающимися отдельных теоретических положений учебной дисциплины. В ходе практических занятий формируются умения и навыки практического применения теоретических знаний в конкретных ситуациях путем выполнения поставленных задач, развивается научное мышление и речь, осуществляется контроль учебных достижений обучающихся.

При подготовке к практическим занятиям необходимо ознакомиться с теоретическим материалом дисциплины по изучаемым темам – разобрать конспекты лекций, изучить литературу, рекомендованную преподавателем. Во время самого занятия рекомендуется

активно участвовать в выполнении поставленных заданий, задавать вопросы, принимать участие в дискуссиях, аккуратно и своевременно выполнять контрольные задания.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Национальное своеобразие русской литературы и проблемы этнопоэтики» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

12. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.