

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт русского языка и словесности
Кафедра литературы и методики ее преподавания

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

Ю. А. Жадаев

« 31 » 10 2019 г.



Постфольклор и современная русская литература

Программа учебной дисциплины

Направление 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»

Профили «Русский язык», «Литература»

заочная форма обучения

Волгоград
2019

Обсуждена на заседании кафедры литературы и методики ее преподавания
«13» мая 2019 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой _____ «13» мая 2019 г.
(подпись) (зав.кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института русского языка и
словесности «27» мая 2019 г., протокол № 6

Председатель учёного совета _____ «27» мая 2019 г.
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»
«31» мая 2019 г., протокол № 10

Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Разработчики:

Гольденберг Аркадий Хаимович, доктор филологических наук, профессор кафедры
литературы и методики её преподавания ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

Программа дисциплины «Постфольклор и современная русская литература» соответствует
требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)» (утверждён приказом Министерства образования и науки
РФ от 22 февраля 2018 г. N 125) и базовому учебному плану по направлению подготовки
44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (профили «Русский
язык», «Литература»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВО «ВГСПУ» (от 31 мая
2019 г., протокол № 10).

1. Цель освоения дисциплины

Формирование у будущих педагогов-словесников знаний в области современных фольклорно-литературных отношений и готовности к применению их в своей профессионально-педагогической деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Постфольклор и современная русская литература» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Постфольклор и современная русская литература» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «История зарубежной литературы», «История русского литературного языка», «История русской литературы», «Современный русский язык», «Теория языка».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «История русской литературы», «Современный русский язык», «Актуальные проблемы русской ономастики», «Проблематика и поэтика русской лирики второй половины 19 века», «Трудные вопросы преподавания русского языка», прохождения практики «Научно-исследовательская работа».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способен соотносить основные этапы развития области литературы и русского языка с актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, тенденциями и перспективами ее современного развития (ПК-13);

– способен определять собственную позицию относительно дискуссионных проблем области литературы и русского языка (ПК-15).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

– отличия постфольклора от традиционного фольклора отличия постфольклора от традиционного фольклора;

– произведения современной русской литературы, ориентированные на сказочные модели;

– произведения современной русской литературы, ориентированные на жанровые модели «страшного» фольклора;

– произведения современной сетевой литературы, имеющие общие черты с интернет-фольклором;

уметь

– определять специфику жанров постфольклора, их функций в современной народной культуре;

– выявлять особенности авторской трансформации жанровых моделей разных типов фольклорной сказки в произведениях современной русской литературы;

– выявлять особенности авторской трансформации жанровых моделей «страшного»

фольклора в произведениях современной русской литературы;
 – выявлять жанровые черты интернет-фольклора в произведениях современной русской сетевой литературы;

владеть

– методикой анализа постфольклорных текстов;
 – методикой анализа сказочных традиций в поэтике современной русской литературы;
 – методикой анализа жанровых моделей «страшного» в поэтике фольклора произведений современной русской литературы;
 – методикой анализа жанровых моделей интернет-фольклора в текстах современной русской сетевой литературы.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		5з
Аудиторные занятия (всего)	12	12
В том числе:		
Лекции (Л)	–	–
Практические занятия (ПЗ)	12	12
Лабораторные работы (ЛР)	–	–
Самостоятельная работа	56	56
Контроль	4	4
Вид промежуточной аттестации		ЗЧ
Общая трудоемкость	часы	72
	зачётные единицы	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Постфольклор как явление современной народной культуры	Проблема постфольклора, его отличие от архаического и классического фольклора. Современный городской фольклор. Основные виды и жанры. Интернет-фольклор.
2	Трансформация традиционных сказочных моделей в современной русской литературе	Жанровая модель сказок о животных в поэтике современной русской литературы. Трансформация жанровых традиций волшебной сказки в современной литературе. Социально-философская проблематика современных литературных сказок.
3	«Страшные» жанры постфольклора в поэтике современной русской литературы	Традиционные и современные жанры «страшного» фольклора. Функции образов и мотивов быличек в современной литературе. Художественная специфика страшилок как жанров детского «страшного» фольклора и ее отражение в литературе. Мотивы и образы садистских стишков в современной поэзии и прозе.
4	Интернет-фольклор и сетевая литература	Специфика и жанровый состав интернет-фольклора. Поэтика визуальности. Стишки-пирожки и стишки-порошки в ряду жанров интернет-фольклора. Русская

	хайкумена как жанровая матрица и как репрезентирующий ее гипертекст.
--	--

5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Постфольклор как явление современной народной культуры	–	3	–	14	17
2	Трансформация традиционных сказочных моделей в современной русской литературе	–	3	–	14	17
3	«Страшные» жанры постфольклора в поэтике современной русской литературы	–	3	–	14	17
4	Интернет-фольклор и сетевая литература	–	3	–	14	17

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

6.1. Основная литература

1. Современная русская литература (1990-е гг. - начало XXI в.): учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования; под ред. С.И. Тиминой. - 3-е изд., испр. СПб., 2013.

6.2. Дополнительная литература

1. Овчинникова Л.В. Русская литературная сказка XX века: История. Классификация. Поэтика : учеб. пособие. М. : Флинта : Наука, 2003..

2. Петренко С.Н. Жанровые модели постфольклора в русской постмодернистской литературе последней четверти XX - начала XXI века. Дис. ...канд. филол. наук. Волгоград, 2017..

3. Современный городской фольклор. М., 2003..

4. Трыкова О.Ю. Сказка, быличка, страшилка в отечественной прозе последней трети XX века: Учебное пособие. Ярославль: Изд-во ЯГПУ им. К.Д. Ушинского, 2000.

7. Ресурсы Интернета

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. Электронная библиотечная система IPRbooks. URL: <http://iprbookshop.ru>.

8. Информационные технологии и программное обеспечение

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Комплект офисного программного обеспечения.

9. Материально-техническая база

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Постфольклор и современная русская литература» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Аудитория для проведения самостоятельной работы студентов с доступом к сети Интернет.
2. Учебная аудитория для проведения практических занятий.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Постфольклор и современная русская литература» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору. Программой дисциплины предусмотрено проведение практических занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Практические занятия являются формой организации педагогического процесса, направленной на углубление научно-теоретических знаний и овладение методами работы, в процессе которых вырабатываются умения и навыки выполнения учебных действий в сфере изучаемой науки. Практические занятия предполагают детальное изучение обучающимися отдельных теоретических положений учебной дисциплины. В ходе практических занятий формируются умения и навыки практического применения теоретических знаний в конкретных ситуациях путем выполнения поставленных задач, развивается научное мышление и речь, осуществляется контроль учебных достижений обучающихся.

При подготовке к практическим занятиям необходимо ознакомиться с теоретическим материалом дисциплины по изучаемым темам – разобрать конспекты лекций, изучить литературу, рекомендованную преподавателем. Во время самого занятия рекомендуется активно участвовать в выполнении поставленных заданий, задавать вопросы, принимать участие в дискуссиях, аккуратно и своевременно выполнять контрольные задания.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;

- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Постфольклор и современная русская литература» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

12. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.