

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Институт русского языка и словесности  
Кафедра литературы и методики ее преподавания



«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

Ю. А. Жадаев

2019 г.

# История русской литературы

## Программа учебной дисциплины

Направление 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями  
подготовки)»

Профили «Русский язык», «Литература»

*заочная форма обучения*

Волгоград  
2019

Обсуждена на заседании кафедры литературы и методики ее преподавания  
«13» мая 2019 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой Сай (подпись) Л.Н. Савина (зав. кафедрой) «13» мая 2019 г.  
(дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института русского языка и  
словесности «27» мая 2019 г., протокол № 6

Председатель учёного совета Брошова Е.В. (подпись) «27» мая 2019 г.  
(дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»  
«31» мая 2019 г., протокол № 10

#### Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

#### Разработчики:

Манаенкова Елена Федоровна, кандидат филологических наук, доцент кафедры литературы и методики её преподавания ФГБОУ ВО "ВГСПУ",  
Павловская Ирина Григорьевна, кандидат филологических наук, доцент кафедры литературы и методики её преподавания ФГБОУ ВО "ВГСПУ",  
Перевалова Светлана Валентиновна, доктор филологических наук, профессор кафедры литературы и методики её преподавания ФГБОУ ВО «ВГСПУ»,  
Рябцева Наталья Евгеньевна, кандидат филологических наук, доцент кафедры литературы и методики её преподавания ФГБОУ ВО "ВГСПУ",  
Тропкина Надежда Евгеньевна, доктор филологических наук, профессор кафедры литературы и методики её преподавания ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

Программа дисциплины «История русской литературы» соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 22 февраля 2018 г. N 125) и базовому учебному плану по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (профили «Русский язык», «Литература»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВО «ВГСПУ» (от 31 мая 2019 г., протокол № 10).

## **1. Цель освоения дисциплины**

Познакомить студентов с художественным и идейным богатством русской литературы, сформировать у них способность к самостоятельному анализу художественных произведений в контексте истории и культуры с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки, а также основных задач профессионально-педагогической деятельности.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «История русской литературы» относится к базовой части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «История русской литературы» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «ИКТ и медиаинформационная грамотность», «История зарубежной литературы», «Педагогика», «Практикум по орфографии и пунктуации», «Психология», «Современный русский язык», «Старославянский язык», «Теория литературы», «Теория языка», «Философия», «Фольклор и древнерусская литература», «Русская диалектология», прохождения практик «Производственная (исследовательская)», «Производственная (психолого-педагогическая)», «Производственная (тьюторская)», «Производственная практика (педагогическая) (адаптационная)», «Учебная практика (технологическая)», «Учебная практика / Фольклорная практика».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Детская литература», «ИКТ и медиаинформационная грамотность», «История зарубежной литературы», «История русского литературного языка», «История русского языка», «Основы вожатской деятельности», «Педагогика», «Практикум по орфографии и пунктуации», «Психология», «Психология воспитательных практик», «Современный русский язык», «Старославянский язык», «Теория литературы», «Теория языка», «Технология и организация воспитательных практик», «Философия», «Автор и герой в русской прозе 20 века», «Актуальные проблемы русской ономастики», «Анализ художественных произведений с учетом жанровой специфики», «Выразительное чтение», «Национальное своеобразие русской литературы и проблемы этнопоэтики», «Образ ребенка и тема детства в русской литературе 20 века», «Постфольклор и современная русская литература», «Проблематика и поэтика русской лирики второй половины 19 века», «Проблемы взаимосвязи русской и зарубежной литературы», «Рациональное и эмоциональное в русской литературе и фольклоре», «Русская диалектология», «Функционирование фразеологизмов в художественном и публицистическом тексте», прохождения практик «Научно-исследовательская работа», «Производственная (исследовательская)», «Производственная (педагогическая) летняя (вожатская) практика», «Производственная (педагогическая) практика (преподавательская) ("Литература")», «Производственная (педагогическая) практика (преподавательская) ("Русский язык")», «Производственная (психолого-педагогическая)», «Производственная (тьюторская)», «Производственная практика (педагогическая) (адаптационная)», «Учебная практика (технологическая)», «Учебная практика / Текстологическая практика».

## **3. Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);
- способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей (ОПК-4);
- способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний (ОПК-8);
- способен определять собственную позицию относительно дискуссионных проблем области литературы и русского языка (ПК-15).

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

***знать***

- основные этапы развития русской литературы XVIII века;
- основные этапы развития русской литературы первой половины XIX века, творчество ведущих русских писателей этого периода;
- содержание и идейно-художественное своеобразие художественных произведений русских классиков второй половины XIX века;
- основные этапы развития русской литературы второй половины XIX века;
- особенности литературного развития рубежа XIX-XX столетий;
- особенности литературной жизни первой трети XX века, программные документы и художественную практику литературных объединений и группировок данного периода;
- основные тенденции развития русской литературы 1930-1980-х годов, творческий путь писателей этих лет;
- особенности развития русской литературы на современном этапе;

***уметь***

- выявлять особенности произведений русской прозы и поэзии XVIII века с учетом их жанровой специфики;
- определять связь литературы с общественными движениями;
- анализировать художественные произведения второй половины XIX века в историко-культурном контексте, с учетом их жанрово-родовой специфики и эстетического направления;
- анализировать произведения русской литературы второй половины XIX века;
- характеризовать основные литературные направления, течения, школы рубежа XIX-XX века;
- анализировать способы выражения авторской позиции в произведениях первой трети XX века;
- анализировать литературные произведения 1930-1980-х годов в литературном контексте эпохи;
- анализировать литературное произведение в литературоведческом и литературно-критическом аспекте;

***владеть***

- навыками целостного анализа текста произведений русской литературы XVIII века;
- навыками целостного анализа романтических произведения русской литературы первой половины XIX века с учетом новых подходов литературоведческой науки;
- навыками самостоятельного анализа художественных текстов русской литературы первой половины XIX века в единстве формы и содержания с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки;

- навыками самостоятельного анализа художественных текстов русской литературы второй половины XIX века в единстве формы и содержания с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки;
- навыками анализа реалистических и модернистских произведений с учётом специфики жанра;
- навыками анализа литературных произведений разных стилей и жанров;
- приемами анализа художественного текста в контексте литературного процесса;
- приемами анализа художественного текста с учетом тенденций развития современной литературы.

#### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		1л / 2з / 2л / 3з / 3л / 4з / 4л / 5з / 5л
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	122	12 / 10 / 12 / 18 / 18 / 10 / 14 / 10 / 18
В том числе:		
Лекции (Л)	42	4 / 4 / 4 / 6 / 6 / 4 / 4 / 4 / 6
Практические занятия (ПЗ)	64	8 / 6 / 8 / 12 / 12 / – / – / 6 / 12
Лабораторные работы (ЛР)	16	– / – / – / – / – / – / 6 / 10 / – / –
<b>Самостоятельная работа</b>	634	60 / 22 / 51 / 86 / 81 / 58 / 88 / 98 / 90
<b>Контроль</b>	36	– / 4 / 9 / 4 / 9 / 4 / 6 / – / –
Вид промежуточной аттестации		ЗЧ / ЗЧО / ЭК / ЗЧО / ЭК / – / ЭК / ЗЧО / ЗЧО
Общая трудоемкость часы зачётные единицы	792	72 / 36 / 72 / 108 / 108 / 72 / 108 / 108 / 108
	22	2 / 1 / 2 / 3 / 3 / 2 / 3 / 3 / 3

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Динамика жанров и художественных стилей в русской литературе XVIII века	Общая характеристика и периодизация русской литературы XVIII века. Русский классицизм. Реформа русского стихосложения. Одическое творчество М.В.Ломоносова, Г.Р.Державина. Эволюция жанра трагедии: творчество А.П. Сумарокова. Идеино-художественное своеобразие жанра комедии. Творчество Д.И. Фонвизина. Лирические жанры в русской литературе XVIII века: элегия, песня. Сентиментализм как художественный метод и направление. Творчество Н.М. Карамзина. Художественное своеобразие «Путешествия из

		Петербурга в Москву» А.Н. Радищева. Русская литература XVIII в. в историко-литературном контексте.
2	Романтизм в русской литературе первой половины XIX века. Реализм в русской литературе первой половины XIX века.	Русская литература первой половины XIX века и её связь с национальной историей. Основные темы и проблемы. Осмысление отечественной словесностью ценностей западноевропейской и мировой культуры. Литературные общества и кружки. Романтизм как литературное направление. Воплощение в литературе романтических идеалов. Основные темы, мотивы и образы поэзии В.А. Жуковского. Своеобразие романтизма Жуковского. Жуковский-переводчик. Черты классицизма, романтизма и реализма в комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума". Смысл названия, проблема ума в пьесе. Особенности жанра и конфликта. Основные темы поэзии Пушкина и романтизм. Проблема нравственного идеала. Трансформация традиционных жанров в лирике Пушкина. Поэты "пушкинской поры". Особенности романтизма К.Ф. Рыльева. Мировоззрение и личность П.Я. Чаадаева. И.А. Крылов-баснописец.
3	Реализм в русской литературе первой половины XIX века.	Зарождение реализма в русской литературе. Национальное самоопределение отечественной словесности. Реалистическое осмысление действительности в поэзии А.С. Пушкина. Философская глубина, религиозно-нравственные мотивы его поздней лирики. Автор и герои романа в стихах "Евгений Онегин". Реализм и энциклопедизм повествования. "Онегинская строфа". Основные мотивы и настроения лирики М.Ю. Лермонтова. Романтическая символика и реалистические тенденции в его творчестве. Жанровое своеобразие и особенности композиции романа "Герой нашего времени". Приёмы психологического изображения, черты романтизма и реализма в романе. Конфликт мечты и действительности в повестях Н.В. Гоголя. Авторская позиция и способы её выражения в поэме "Мёртвые души". Художественное своеобразие гоголевского реализма. Литературно-критическая деятельность В.Г. Белинского. Художественная и мемуарная проза А.И. Герцена. Поэзия А.В. Кольцова.
4	"Герои времени" и способы их изображения в русской литературе второй половины XIX века	Социально-культурная ситуация в России середины 1850-х - 1860-х годов XIX в. Возникновение различных теоретико-эстетических платформ, оформление их в литературные направления и борьба между ними. Полемика о предназначении искусства, вокруг «пушкинского» и «гоголевского» направлений в русской литературе. Изменения в литературе 1860—1870-х годов: динамика смены типического «героя времени», трансформация женских образов; демократизация литературы, новая постановка в ней проблемы народа; формирование различных течений в

		<p>русском реализме, особенности идейно-художественной системы каждого из них; жанровые изменения в литературе; новые направления и тенденции в русской поэзии. Литературное народничество: общая характеристика направления и творчества составивших его авторов, связь с традициями демократической литературы 60-х годов, просветительские и пропагандистские тенденции в народнической литературе. Творчество И.С. Тургенева. Реализм И.А. Гончарова. Системное единство творчества Гончарова, единые типологические особенности всех романов писателя. Особенности лирики Некрасова, Тютчева и Фета. Жанрово-поэтические особенности драматургии А.Н. Островского. А.Н. Островский — создатель самобытной национальной комедии и драмы в России. Общая характеристика основных периодов творческой деятельности драматурга.</p>
5	Родо-видовые приоритеты в художественной литературе второй половины XIX века	<p>Социально-культурная ситуация в России середины 1870-х - 1880-х годов XIX в. Проблема взаимодействия в литературе лирики и прозы, романтизма и реализма. Взаимосвязь лирики с реалистическим романом. Смена родо-видовых приоритетов в художественной литературе середины XIX в. Особенности личности и мировоззрения М.Е. Салтыкова-Щедрина, творческие установки и художественные принципы изображения действительности. Соотношение теории и истории литературы: принципы сатирической типизации; природа гротеска в сатире Салтыкова-Щедрина; система выразительных средств изображения художника. Жанровый диапазон и творческая эволюция писателя. Ф.М. Достоевский. Проблематика и художественные особенности творчества. Творчество 1840-х годов. «Бедные люди». Проблема «маленького человека» в романе: традиции «натуральной школы» и новаторство писателя, функции жанровой поэтики (эпистолярный роман) и вопрос об авторской позиции в произведении. Творчество «переходного периода» (1859—1864). «Униженные и оскорбленные». Творчество 1860—1870-х годов. Великое пятикнижие: вопрос о системном единстве романов; признаки и особенности полифонического романа; специфика жанровой поэтики и творческого метода Достоевского-романиста. Творчество Л.Н. Толстого. Общая характеристика творческого пути писателя — его этапов и внутреннего единства. Творчество 1850-го — начала 1860-х годов. Творчество 1860—1870-х годов. «Война и мир». Историософия Л. Толстого и ее отражение в структуре романа-эпопеи. Творчество 1880—1900-х годов. «Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната». Проблематика, специфика</p>

		конфликтов в контексте посткризисного миропонимания писателя и его новой «философии жизни».
6	История русской литературы рубежа XIX-XX века	Основные направления и течения в русской литературе рубежа XIX-XX века. Творчество Горького и его поэма «Человек» как программный документ писателей-«знаньевцев». Мотивы сострадательного гуманизма в рассказах «раннего» Л. Андреева и элементы экспрессионистской поэтики в творчестве «позднего» Андреева с его сосредоточенностью на «ирреальном». Формирование русского символизма, его философская основа и эволюция. Творчество «аргонавтов» и «трилогия вочеловеченья» А.Блока. Поэма «Двенадцать» в перекличке оценок и мнений современников и потомков поэта. Причины кризиса символизма, учтенные «преодолевшими символизм» акмеистами «Цеха поэтов». Своеобразие русского футуризма и творчество В. Маяковского-новатора. Понятие «русское зарубежье», основные мотивы и образы в литературе первой «волны» писательской эмиграции.
7	История русской литературы первой половины XX века	«Скользкая периодизация» курса истории русской литературы XX века, обусловленная особенностями социально-исторического развития страны. Русская литература 1917-1921 годов: традиции и новаторство. Пореволюционная публицистика о проблеме «революция и культура». Судьбы дооктябрьских литературных объединений и группировки 1920-х годов: программные документы и художественная практика. Поэзия, проза и драматургия 1920-х. Творческий диалог С.Есенина и В.Маяковского. «Возвращенные» произведения Е.Замятина, Б.Пильняка, М.Булгакова. Проза 1930-х. М.Шолохов об «одиссее казачьего Гамлета» в «Тихом Доне». А.Платонов и М.Шолохов о коллективизации сельского хозяйства. «Коренной перелом» в жизни русской деревни в поэмах: «Кулаки» П.Васильева и «Страна Муравия» А. Твардовского. История и современность в произведениях А.Ахматовой, О.Мандельштама, Д. Кедрина и др. Драматургия 1930-х и ее особенности.
8	История русской литературы 1930-1980-х годов	Проблема периодизации русской литературы 1930-1980-х годов. Литературная ситуация 1930-х годов. Создание Союза советских писателей и его роль в литературном процессе и в судьбах писателей. Проза и драматургия 1930-1950-х годов: творчество А. Платонова, М. Шолохова, М. Булгакова, Л. Леонова. Поэзия 1930-1950-х годов: творчество А. Ахматовой, О. Мандельштама, Б. Пастернака, А. Твардовского, Д. Хармса, Н. Заболоцкого. Поэзия и проза военных лет. Литература "оттепели". Эстрадная поэзия и тихая лирика. Творчество И. Бродского. Деревенская проза,



		военная тема в литературе. Драматургия А. Вампилова. Городская проза Ю. Трифонова
9	Русская литература середины 1980-2010-х годов	Основные тенденции развития русской литературы последней трети XX века. Возвращенная проза, поэзия и ее роль в литературном процессе. Творческий путь А.И. Солженицына. Деревенская и военная проза на ровом этапе развития. Новый этап развития реализма в русской литературе последних десятилетий. Творчество Р. Сенчина, С. Шаргунова, Д. Гуцко, З. Прилепина. Постмодернизм в русской прозе последних десятилетий. Произведения А. Битова, Вен. Ерофеева. Творчество В. Пелевина, Л. Петрушевской, Л. Улицкой, С. Соколова, В. Сорокина. Основные тенденции развития русской поэзии последних десятилетий. Новый этап творчества шестидесятников. Посмодернистские течения в русской поэзии конца XX - начала XXI века.

## 5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Динамика жанров и художественных стилей в русской литературе XVIII века	7	5	–	57	69
2	Романтизм в русской литературе первой половины XIX века. Реализм в русской литературе первой половины XIX века.	5	10	–	88	103
3	Реализм в русской литературе первой половины XIX века.	5	11	–	88	104
4	"Герои времени" и способы их изображения в русской литературе второй половины XIX века	5	7	–	59	71
5	Родо-видовые приоритеты в художественной литературе второй половины XIX века	4	–	8	59	71
6	История русской литературы рубежа XIX-XX века	4	4	8	87	103
7	История русской литературы первой половины XX века	4	11	–	87	102
8	История русской литературы 1930-1980-х годов	4	7	–	59	70
9	Русская литература середины 1980-2010-х годов	4	9	–	50	63

## 6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### 6.1. Основная литература

1. Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века: Учебник. – М.: Высш. шк.; Изд. Центр «Академия, 2000. – 415 с..

2. История русской литературы XIX века: в 3 ч.: учеб. для студ. вузов, обучающихся по специальности 032900 «Русский язык и литература». Ч. 1. (1795-1830 годы); Ч.2. (1840 - 1860 годы) / Авт. В.И. Коровин, Н.Н. Прокофьев, С.М. Скрыбин. – М.: Владос, 2005.- Допущено МО РФ.

3. История русской литературы XX века/ под ред. Проф. В.В.Агеносова.-М.,2014.

## **6.2. Дополнительная литература**

1. Буранок О.М. Русская литература XVIII века. Учебно-методический комплекс для студентов филологических специальностей [Электронный ресурс]. – М.: ФЛИНТА, 2013. Режим доступа: <http://www.litres.ru/static/trials/06/59/92/06599279.a4.pdf>.

2. История русской литературы XIX века: 1800-1830-е годы: учеб. для студ. высш. учеб. заведений: в 2-х ч. / Под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. - М., 2001. - Рекомендовано МО РФ..

3. Аношкина В.Н., Антонова Г.Н., Демченко А.А. и др. История русской литературы XIX века. 40-60-е годы. — 3-е изд., испр. — М.: ОНИКС, 2006..

4. Аношкина В.Н. История русской литературы XIX века. 70-90-е годы. — 2-е изд., испр. — М.: Оникс, 2006..

5. Келдыш В.А., Дьякова Е.А., Катаев В.Б. История русской литературы конца XIX - начала XX века: В 2 т.: Учебное пособие для вузов. М., 2007..

6. Лейдерман Н., Липовецкий М., Современная русская литература: В 3 кн. - М., 2003..

7. Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература: Учеб. Пособие. - М., 1999..

8. Русская литература в оценках, суждениях, спорах. Хрестоматия литературно-критических текстов./ Сост. А.Б. Есин. 8-е изд., стер. - М.: Флинта, 2011.

## **7. Ресурсы Интернета**

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. Электронная гуманитарная библиотека // <http://www.gumfak.ru/>.

2. Электронная библиотечная система IPRbooks. URL: <http://iprbookshop.ru>.

## **8. Информационные технологии и программное обеспечение**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Комплект офисного программного обеспечения.

## **9. Материально-техническая база**

Для проведения учебных занятий по дисциплине «История русской литературы» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Аудитория для проведения самостоятельной работы студентов с доступом к сети Интернет.

2. Учебная аудитория для проведения занятий в лекционных потоках.

3. Учебная аудитория для проведения лабораторно-практических занятий.

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Дисциплина «История русской литературы» относится к базовой части блока дисциплин. Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций, проведение практических занятий и лабораторных работ. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета, экзамена, аттестации с оценкой, .

Лекционные занятия направлены на формирование глубоких, систематизированных знаний по разделам дисциплины. В ходе лекций преподаватель раскрывает основные, наиболее сложные понятия дисциплины, а также связанные с ними теоретические и практические проблемы, даёт рекомендации по практическому освоению изучаемого материала. В целях качественного освоения лекционного материала обучающимся рекомендуется составлять конспекты лекций, использовать эти конспекты при подготовке к практическим занятиям, промежуточной и итоговой аттестации.

Практические занятия являются формой организации педагогического процесса, направленной на углубление научно-теоретических знаний и овладение методами работы, в процессе которых вырабатываются умения и навыки выполнения учебных действий в сфере изучаемой науки. Практические занятия предполагают детальное изучение обучающимися отдельных теоретических положений учебной дисциплины. В ходе практических занятий формируются умения и навыки практического применения теоретических знаний в конкретных ситуациях путем выполнения поставленных задач, развивается научное мышление и речь, осуществляется контроль учебных достижений обучающихся.

При подготовке к практическим занятиям необходимо ознакомиться с теоретическим материалом дисциплины по изучаемым темам – разобрать конспекты лекций, изучить литературу, рекомендованную преподавателем. Во время самого занятия рекомендуется активно участвовать в выполнении поставленных заданий, задавать вопросы, принимать участие в дискуссиях, аккуратно и своевременно выполнять контрольные задания.

Лабораторная работа представляет собой особый вид индивидуальных практических занятий обучающихся, в ходе которых используются теоретические знания на практике, применяются специальные технические средства, различные инструменты и оборудование. Такие работы призваны углубить профессиональные знания обучающихся, сформировать умения и навыки практической работы в соответствующей отрасли наук. В процессе лабораторной работы обучающийся изучает практическую реализацию тех или иных процессов, сопоставляет полученные результаты с положениями теории, осуществляет интерпретацию результатов работы, оценивает возможность применения полученных знаний на практике.

При подготовке к лабораторным работам следует внимательно ознакомиться с теоретическим материалом по изучаемым темам. Необходимым условием допуска к лабораторным работам, предполагающим использованием специального оборудования и материалов, является освоение правил безопасного поведения при проведении соответствующих работ. В ходе самой работы необходимо строго придерживаться плана работы, предложенного преподавателем, фиксировать промежуточные результаты работы для отчета по лабораторной работе.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

## **11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «История русской литературы» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

## **12. Фонд оценочных средств**

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.