

ВОСТОК-ЗАПАД: ПРОСТРАНСТВО РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Цель освоения дисциплины

Формирование у бакалавров представления о категории художественного пространства в литературном произведении, о функциях данной категории в словесном творчестве и способах ее репрезентации в произведениях русской литературы.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Восток-запад: пространство русской литературы» относится к вариативной части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Восток-запад: пространство русской литературы» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Античная литература», «История зарубежной литературы», «Практикум по орфографии и пунктуации», «Современный русский язык», «Философия», «Автор и герой в русской прозе 20 века», «Комплексный анализ лирического стихотворения», «Комплексный подход к изучению произведений русской литературы», «Мировая художественная культура», «Образ ребенка и тема детства в русской литературе 20 века», «Праздники и традиции народов России», «Проблемы взаимосвязи русской и зарубежной литературы», «Рациональное и эмоциональное в русской литературе и фольклоре», «Феноменология изображения жизни сердца в творчестве А.С. Пушкина», «Функционирование фразеологизмов в художественном и публицистическом тексте», прохождения практик «Производственная практика (педагогическая) (адаптационная)», «Учебная практика / Диалектологическая практика», «Учебная практика / Фольклорная практика».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Современный русский язык», «Государственно-правовая политика противодействия коррупции в сфере образования», «Культурная антропология города», «Проблематика и поэтика русской лирики второй половины 19 века», «Экспрессивный потенциал народной речи».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5);
- способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области литературы, русского языка и в области образования (ПК-11).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- историю изучения категории пространства в литературе и фольклоре;
- основы формирования пространственных категорий в литературе;
- мотивы и образы пространства, наиболее характерные для русской литературы и фольклора;
- способы художественной репрезентации пространственных категорий в литературе и фольклоре и закономерности динамики пространственного континуума в литературном тексте;
- типы и модели антропологического пространства в литературе;
- модели антропогенного пространствапростран;

уметь

- анализировать и реферировать специальные работы по теме пространства в литературе;
- дифференцировать типы и модели образов природного пространства в литературе;
- анализировать особенности литературного процесса в аспекте его пространственных образов и моделей;
- классифицировать образы и мотивы антропогенного пространства в тексте;

владеть

- способами анализа художественной репрезентации пространства в литературе;
- навыками анализа пространственных образов в их связи с антропологическими категориями;
- основными приемами и методами анализа пространственной структуры художественного текста.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 2,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 12 ч., СРС – 56 ч.),

распределение по семестрам – 5 курс, лето,

форма и место отчётности – зачёт (5 курс, лето).

5. Краткое содержание дисциплины

История изучения категории пространства в различных научных дисциплинах. Категория пространства в литературоведении.

История формирования категории пространства в различных научных дисциплинах.

Категории пространства в естественных и гуманитарных науках: географический, физический, биологический, физиологический, психологический аспекты пространства.

Категория пространства в гуманитарных науках: исторический, философский, культурологический, искусствоведческий аспекты категории пространства. Развитие пространственных представлений в науке и искусстве. История изучения категории пространства в литературоведении

Образы природного пространства в литературе.

Представление о пространстве природы, его отражение в литературе. Эволюция пространственных образов в литературных произведениях. Традиционные пространственные мотивы и образы как составляющая национальной картины мира. Пространственные образы моря, степи, гор, леса. Анималистическое и флористические пространство в литературе.

Мотивы и образы антропологического пространства в литературе.

Мотивы и образы антропологического пространства литературного произведения в психологическом и социальном аспектах. Пространство возраста. Антропологический тип пространства и его отражение в поэтическом творчестве: пространство детства, зрелости и старости; пространство сна; болезни: образы больницы, палаты; пространство смерти: кладбища, морга.

Образы антропогенного пространства в литературе.

Пространство страны и города как художественное явление. Пространство города и его элементов: улицы, площади, центра и окраины. Специальные пространственные образы города: пространство храма; тюрьмы. Природно-антропогенное пространство в литературном тексте: пространство сада и парка. Тип усадебного пространства.

6. Разработчик

Тропкина Надежда Евгеньевна, доктор филологических наук, профессор кафедры литературы и методики ее преподавания ФГБОУ "ВГСПУ".