

ФЕНОМЕНОЛОГИЯ ИЗОБРАЖЕНИЯ ЖИЗНИ СЕРДЦА В ТВОРЧЕСТВЕ А.С. ПУШКИНА

1. Цель освоения дисциплины

На примере произведений А.С. Пушкина сформировать у студентов способность к самостоятельному анализу произведений русской литературы с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки, а также основных задач профессионально-педагогической деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Феноменология изображения жизни сердца в творчестве А.С. Пушкина» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору. Для освоения дисциплины «Феноменология изображения жизни сердца в творчестве А.С. Пушкина» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Практикум по орфографии и пунктуации», «Современный русский язык», прохождения практик «Производственная практика (педагогическая) (адаптационная)», «Учебная практика / Диалектологическая практика», «Учебная практика / Фольклорная практика».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Современный русский язык», «Восток-запад: пространство русской литературы», «Проблематика и поэтика русской лирики второй половины 19 века», «Экспрессивный потенциал народной речи».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области литературы, русского языка и в области образования (ПК-11).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

– отражение проблемы «рациональное-эмоциональное» в русской литературе начала 19 века; работы Пушкина-критика о литературе;
– художественную феноменологию изображения «внутреннего человека» в творчестве А.С. Пушкина;

уметь

– анализировать художественный текст в контексте проблемы; определять приемы психологической характеристики персонажа;
– с позиции межпредметного синтеза анализировать художественный текст, выделяя в нём дихотомию рационального и эмоционального, «ума» и «сердца»;

владеть

– навыками самостоятельного анализа произведения русской литературы с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки;
– навыками феноменологического анализа художественного произведения и готовностью использовать знания для решения исследовательских задач в области литературного образования.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 2,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 12 ч., СРС – 56 ч.),

распределение по семестрам – 5 курс, зима,

форма и место отчётности – зачёт (5 курс, зима).

5. Краткое содержание дисциплины

Проблема «художественной феноменологии» в русской философско-художественной мысли. Отражение проблемы изображения «сердечной жизни» в русской литературе 18-го - первой половины 19 в.: Русская литература начала 19 века – конгломерат разнообразных литературных направлений. Культ разума как определяющая черта литературы классицизма. Сенсуализм – философская основа сентиментализма. Признание романтиками приоритета «сердечной жизни» в противоречивой природе человека. Единство рационального и эмоционального в эстетике русского реализма. «Головное» и «сердечное» в системе художественно-эстетических и философских представлений А.С. Пушкина: Проблема соотношения «головного» и «сердечного» в работах Пушкина-критика: «О прозе» (1822); «О причинах, замедливших ход нашей словености» (1824); «О предисловии г-на Лемонте к переводу басен И.А. Крылова», «О поэзии классической и романтической» (1825); «О народности в литературе» (1825-1826); «Отрывки из писем, мысли и замечания» (1827); «Баратынский», «О статьях кн. Вяземского», «Денница», «О народной драме и драме «Марфа Посадница» (1830); «О Байроне» (1835); «Мнение М.Е. Лобанова о духе словесности...», «Собрание сочинений Георгия Кониского, архиепископа белорусского» (1836); «Table-talk» (1830-1837). Авторский идеал в статьях А.С. Пушкина о литературе.

Произведения Пушкина в аспекте проблемы «рациональное-эмоциональное» (основные теоретико-методологические принципы).

Эмоциональное и рациональное в ранней лирике Пушкина (1813-1820 годы): Лицейская лирика (1813-1817 гг.) в аспекте соотношения эмоционального и рационального: легкая поэзия («Блаженство». «Рассудок и любовь». «Амур и Гименей». «Пирующие студенты» и др.); послания («К Наталье». «Послание к Юдину». «К сестре». «Князю Горчакову» и др.); оды («Воспоминания в Царском Селе». «На возвращение государя императора из Парижа в 1815 году». «К Лицинию» и др.); элегии («Разлука». «К сну». «Желание». «Месяц» и др.).

Эмоциональное и рациональное в лирике А.С. Пушкина петербургского периода (1817-1820): любовная лирика («Веселый пир». «27 мая 1819 года». «Юрьеву». «Мансурову». «Дорида» и др.); вольнолюбивая лирика («К Н.Я. Плюсковой». «К Чаадаеву». «Деревня» и др.). Эстетический пафос в лицейской и послелицейской лирике А.С. Пушкина. Жизнь «сердца» в южных поэмах Пушкина: «Кавказский пленник»: взаимнообмен чувствами главных героев поэмы. «Братья разбойники»: душевный кризис или пробуждение совести в герое. «Бахчисарайский фонтан»: «перерождение дикой души через высокое чувство любви» (Белинский). «Цыганы»: стремление автора соединить лучшее в «культурном обществе» (головное) и в «естественной среде» (сердечное). «Сердце» и «ум» в «Евгении Онегине»: Путь Татьяны – путь от сердца «пламенного и нежного» к сердцу, одухотворенному высокой нравственностью. Татьяна Ларина как выразительница народных нравственных идеалов. Отношение героини к Онегину. Путь Онегина – путь от «холодного» ума и равнодушного сердца к сердцу воскресшему. Эволюция Онегина. Ее социально-психологические мотивы. Отношение Онегина к свободе, творчеству, любви (пушкинским критериям человеческой личности) в начале и в конце романа. Авторское «Я» в эмоциональном пространстве «Онегина». «Сердечная лексика» в романе. «Евгений Онегин» - творение о феномене «сердечной жизни». Эмоциональное в художественной мотивации поведения героев пушкинской прозы: «Повести Белкина»: Победенный победитель в повести «Выстрел». Псевдочувства и подлинные чувства героев «Метели». Пробуждение сердца Адриана

Прохорова («Гробовщик»). Большое сердце «маленького человека» («Станционный смотритель»). Лиза Муромская – воплощение пушкинской мечты о духовном совершенстве человека, об идеале, заключенном в синтезе «ума» и «сердца» («Барышня-крестьянка»). «Пиковая дама»: Интерпретации образа Германна в современном литературоведении. Ум немца, сердце русского человека: что побеждает в герое повести. Символика безумства Германна. Средства изображения внутреннего мира героев (внешний и внутренний психологизм, символика). Язык и стиль повести. «Капитанская дочка»: Герои сердца и герои ума в пушкинском романе. Человек истории в «Капитанской дочке». Человечность как основа общества социальной гармонии без «бессмысленных и беспощадных» бунтов. «Капитанская дочка» в пространстве христианской культуры. «Сердечная лексика» последнего романа Пушкина. Авторские приоритеты в «Медном Всаднике»: «Медный Всадник» - «петербургская повесть» о могуществе человеческого разума. Амбивалентность образа Петра в поэме: Бог и ложное божество, «кумир». Бунт «простого сердца» как вызов разрушительному разуму. Мысль автора-гуманиста о равенстве «разумной воли» и сердца «маленького человека». Вопрос о возможности разрешения драматического конфликта «петербургской повести» (преодоление разрыва между величием государственных замыслов и жизнью частного человека).

6. Разработчик

Манаенкова Елена Федоровна, кандидат филологических наук, доцент кафедры литературы и методики её преподавания ФГБОУ ВО «ВГСПУ».