

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Цель освоения дисциплины

Познакомить студентов с закономерностями мирового литературного процесса; сформировать у них способность к самостоятельному анализу произведений зарубежной литературы в социокультурном контексте с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки, а также основных задач профессионально-педагогической деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История зарубежной литературы» относится к базовой части блока дисциплин. Для освоения дисциплины «История зарубежной литературы» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Античная литература», «История русской литературы», «Педагогика», «Практикум по орфографии и пунктуации», «Психология», «Современный русский язык», «Философия», «Русская диалектология», прохождения практик «Производственная (исследовательская)», «Производственная (психолого-педагогическая)», «Производственная (тьюторская)», «Производственная практика (педагогическая) (адаптационная)». Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «История русского языка», «История русской литературы», «Педагогика», «Психология», «Современный русский язык», «Философия», «Автор и герой в русской прозе 20 века», «Актуальные проблемы русской ономастики», «Анализ художественных произведений с учетом жанровой специфики», «Восток-запад: пространство русской литературы», «Государственно-правовая политика противодействия коррупции в сфере образования», «Комплексный анализ лирического стихотворения», «Комплексный подход к изучению произведений русской литературы», «Культурная антропология города», «Мировая художественная культура», «Национальное своеобразие русской литературы и проблемы этнопоэтики», «Образ ребенка и тема детства в русской литературе 20 века», «Постфольклор и современная русская литература», «Праздники и традиции народов России», «Проблематика и поэтика русской лирики второй половины 19 века», «Проблемы взаимосвязи русской и зарубежной литературы», «Рациональное и эмоциональное в русской литературе и фольклоре», «Функционирование фразеологизмов в художественном и публицистическом тексте», прохождения практик «Научно-исследовательская работа», «Производственная (исследовательская)», «Производственная (педагогическая) практика (преподавательская) ("Литература")», «Производственная (педагогическая) практика (преподавательская) ("Русский язык")», «Производственная (тьюторская)».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5);
- способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний (ОПК-8);
- способен определять собственную позицию относительно дискуссионных проблем области литературы и русского языка (ПК-15).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- содержание и художественные особенности литературных произведений эпохи Средневековья и Возрождения;
- содержание, идейные и художественные особенности литературных произведений XVII-XVIII веков;
- этапы развития романтического метода и национальные особенности романтизма в странах Европы и Америки;
- содержание и художественные особенности произведений критического реализма в зарубежной литературе XIX века;
- основные литературные направления рубежа XIX-XX веков;
- содержание и художественные особенности модернистских литературных произведений, новые черты реалистического метода в XX веке и их воплощение в произведениях зарубежных писателей;
- основные направления историко-литературного процесса и принципы взаимодействия различных художественных методов в литературном произведении;

уметь

- анализировать литературное произведение эпохи Средневековья и Возрождения как художественно-эстетическое явление;
- анализировать основные направления, методы и жанры в литературе XVII-XVIII веков;
- анализировать литературное произведение эпохи романтизма как художественно-эстетическое явление;
- анализировать литературное произведение критического реализма как художественно-эстетическое явление и в социокультурном контексте;
- анализировать литературное произведение эпохи декаданса как художественно-эстетическое явление;
- анализировать литературное произведение XX века в аспекте синтеза реалистического и модернистского методов;
- анализировать литературное произведение второй половины XX века как художественно-эстетическое явление;

владеть

- основными методами и приемами анализа произведений эпохи Средневековья и Возрождения с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки;
- основными методами и приемами анализа литературного произведения XVII-XVIII веков в аспекте метода и жанра;
- основными методами и приемами анализа произведений зарубежных писателей эпохи романтизма с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки;
- основными методами и приемами анализа произведений критического реализма XIX века с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки;
- основными методами и приемами анализа произведений рубежа XIX-XX веков с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки;
- основными методами и приемами анализа модернистских и реалистических произведений с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки;
- основными методами и приемами анализа произведений современных зарубежных писателей с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 16,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 576 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 76 ч., СРС – 492 ч.),

распределение по семестрам – 2 курс, лето, 2 курс, зима, 3 курс, зима, 3 курс, лето, 5 курс, зима, 4 курс, зима, 4 курс, лето,

форма и место отчётности – аттестация с оценкой (2 курс, лето), зачёт (2 курс, зима), экзамен (3 курс, зима), аттестация с оценкой (3 курс, лето), экзамен (5 курс, зима), аттестация с оценкой (4 курс, зима).

5. Краткое содержание дисциплины

Зарубежная литература эпохи Средневековья и Возрождения.

Историческая и культурная основа формирования литературы эпохи средневековья. Героический эпос средневековья. Рыцарская культура и литература. Клерикальная литература. Жанровая система городской литературы. Литература Проторенессанса («Божественная комедия» Данте Алигьери). Литература эпохи Возрождения, основные идейные и художественные принципы культуры гуманизма. Гуманистическая концепция человека и ее воплощение в художественных произведениях европейских писателей 14 – начала 17 веков (Петрарка, Боккаччо, Рабле, Мор, Шекспир, Сервантес).

Зарубежная литература XVII-XVIII веков.

XVII в. как особая историческая и культурная эпоха. Барокко в литературе, архитектуре, живописи. Классицизм как литературное направление. Классицизм во французской литературе XVII века: театр Корнеля, Расина, Мольера. Просвещение как особая культурная эпоха в странах Западной Европы. Основные литературные направления: просветительский классицизм, просветительский реализм, сентиментализм, рококо и предромантизм. Ведущие жанры в литературе Просвещения. Основные тенденции развития просветительской литературы и их представители. Творчество Дефо, Свифта, Вольтера, Дидро, Гете.

Романтизм в зарубежной литературе XIX века.

Основные закономерности возникновения и развития европейского романтизма. Исторические, философские и литературные предпосылки возникновения романтизма в 90-е гг. XVIII в., проблема его национального своеобразия в различных странах Европы. Этапы развития немецкого романтизма. Творчество Новалиса, Ф. Гёльдерлина, Г. фон Клейста, А. Шамиссо. Эволюция мировоззрения и творческого метода Гофмана. Формирование и этапы развития романтизма в английской литературе: преромантизм (готический роман), творчество У. Блейка, Дж. Китса, поэтов «Озерной школы». Художественное и идейное своеобразие поэзии Байрона, понятие «байронический герой». Основные этапы в развитии жанра исторического романа В. Скотта и В. Гюго. Борьба направлений во французской литературе конца XVIII – первой трети XIX века. Развитие романтизма в американской литературе, его специфика и этапы.

Реализм в зарубежной литературе XIX века.

Социально-исторические предпосылки возникновения критического реализма в литературе Запада. Реализм и романтизм: диалектика взаимодействия и взаимовлияния художественных методов в литературе 19 в. Новое понимание историзма. Сущность реалистической типизации и социального анализа: человек и среда в понимании писателей-реалистов. Отличительные особенности французского критического реализма. Эстетика и поэтика Стендаля, Бальзака, Мериме, Флобера. Концепция «искусства для искусства». Противоречивость эстетики поэтов-парнасцев. Мировоззрение и эстетические взгляды Ш. Бодлера. Особенности английского реализма. Творчество Диккенса, Теккерея. Становление реализма в творчестве Генриха Гейне («Современные стихотворения», «Германия. Зимняя сказка»).

Литературный процесс на рубеже XIX-XX веков.

Общая характеристика зарубежной литературы 1871-1917 годов. Историческая обстановка и ее воздействие на развитие литературы. Декаданс как мироощущение переломной эпохи. Эстетические программы и представители нереалистических направлений рубежа веков (натурализм, символизм, эстетизм, неоромантизм). Развитие и обновление традиций

критического реализма XIX века в прозе и драматургии. Становление пролетарской литературы и литературы революционно-социалистической ориентации.

Зарубежная литература первой половины XX века.

Модернизм как ведущее направление в литературе первой половины XX века.

Мироощущение и основные эстетические принципы модернистов. Многообразие художественных исканий писателей-модернистов: экспрессионизм, сюрреализм, экзистенциализм, поэтика творчества Ф. Кафки, М. Пруста, Дж. Джойса, В. Вульф, Т.С. Элиота, У. Фолкнера. Английская антиутопия XX века (Дж. Оруэлл, О. Хаксли). Судьба реализма в XX веке. Французский реалистический роман 1920-1930-х годов (А. Барбюс, Р. Роллан, А. Моруа, Ф.Мориак, А. Мальро): традиции и обновление художественных принципов и приемов изображения жизни. Поэтика философско-интеллектуальной прозы в творчестве Т. Манна (романы «Волшебная гора», «Доктор Фаустус»). Американский реалистический роман 1920-1940-х годов (Ф.С. Фицджеральд, Т. Драйзер, У. Фолкнер). Творческий путь Э. Хемингуэя. Принцип «айсберга» как ведущий поэтологический принцип прозы Хемингуэя. Эпический театр Б. Брехта: новое понимание достоверности.

Зарубежная литература второй половины XX - начала XXI веков.

Общая характеристика зарубежной литературы 1945 – 2010-х гг. Модернизм «второй волны»: французский «новый роман» (А. Роб-Грийе, Н. Саррот), театр абсурда (С. Беккет, Э. Ионеско). Общая характеристика литературы США 1945 – 1980гг. Тема политического и нравственного кризиса. Тема молодого поколения в творчестве Дж. Керуака, Дж. Сэлинджера. Английская литература «рассерженной молодежи» (Дж. Осборн). Английский философский роман (А. Мердок, У. Голдинг, Дж. Фаулз). Осмысление немецкой истории XX века в произведениях В. Борхерта, Г. Белля, Г. Грасса, К. Вольф. Феномен латиноамериканской литературы: основные этапы становления, литературные направления, специфика тематики. «Магический реализм» и «необарокко» в латиноамериканской литературе. Творчество Г.Г. , Х.Л. Борхеса, Х. Кортасара. Общая характеристика японской литературы XX века. Постмодернистские эксперименты в зарубежном романе (У. Эко «Имя розы», Т. Пинчон «Выкрикивается лот 49», Дж. Барт «Химера», И. Кальвино «Если однажды зимней ночью путник...»). Соединение традиций массовой беллетристики и высокоинтеллектуальной прозы в современном постмодернистском романе (У. Эко, П. Зюскинд).

6. Разработчик

Сысоева Юлия Николаевна, кандидат филологических наук, доцент кафедры литературы и методики ее преподавания ФГБОУ ВО "ВГСПУ".