

# ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ

## 1. Цель освоения дисциплины

Формирование у бакалавров навыков выразительного чтения художественного произведения и готовности к применению их в дальнейшей профессионально-педагогической деятельности.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Выразительное чтение» относится к вариативной части блока дисциплин. Для освоения дисциплины «Выразительное чтение» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «История русской литературы», «Педагогика», «Психология воспитательных практик», «Фольклор и древнерусская литература», прохождения практик «Производственная (исследовательская)», «Производственная (тьюторская)», «Производственная практика (педагогическая) (адаптационная)».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Детская литература», «История русской литературы», прохождения практики «Учебная практика / Текстологическая практика».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей (ОПК-4).

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

### *знать*

- историю искусства чтения, развитие искусства чтения в России;
- теорию и основные методы практического освоения искусства чтения;
- основные теоретико-методологические принципы и приемы исполнительского анализа литературного произведения;

### *уметь*

- самостоятельно анализировать исполнительское мастерство чтеца;
- самостоятельно анализировать художественные произведения с учетом единства формы и содержания;
- использовать в учебно-воспитательной деятельности основные методы обучения выразительному чтению;

### *владеть*

- навыками анализа произведений словесного искусства;
- современными методами и технологиями обучения выразительному чтению художественного текста в практике школьного образования;
- навыками исполнительского анализа и их применения при подготовке выразительного чтения художественных произведений разных родов и жанров.

## 4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 2,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 14 ч., СРС – 54 ч.),  
распределение по семестрам – 4 курс, лето,  
форма и место отчётности – зачёт (4 курс, лето).

## **5. Краткое содержание дисциплины**

История искусства чтения..

Выразительное чтение как искусство воссоздания в живом слове основного содержания художественного текста. Из истории искусства чтения. Народные сказители, чтецы-писатели, чтецы-актеры. Салонное чтение в XVIII и XIX вв. К.С. Станиславский о работе над словом. Развитие искусства чтения в России первой половины XX века. Современное искусство чтения.

Теория и практика освоения искусства чтения.

Техника речи. Навыки фонационного дыхания. Развитие силы, диапазона и гибкости голоса. Дикционные упражнения на произношение гласных и согласных звуков. Упражнения по исправлению орфоэпических ошибок. Логика речи. Понятие и функции интонации. Пауза. Виды пауз. Ударения. Виды фразовых ударений. Логическая перспектива связного текста. Тембр, темп, мелодика речи. Интонирование знаков препинания.

Исполнительский анализ как сознательный творческий процесс познания идеи художественного текста.

Исполнительский анализ как сознательный творческий процесс познания идеи художественного текста. Действенный анализ текста, сверхзадача, частные исполнительские задачи. Образные видения. Подготовка к выразительному чтению лирического произведения. Особенности исполнения лирических текстов разных жанров (ода, элегия, послание, философская, интимная лирика). Образ лирического героя и исполнитель. Особенности интонационной разметки лирических текстов. Подготовка к чтению прозаического художественного текста. Целостный анализ прозаического фрагмента. Партитурная разметка текста. Способы реализации подтекста в звучании. Подготовка к исполнению драматических произведений. Чтец как «посредник» между действующими лицами пьесы и публикой. Выявление намерений персонажей, мотивов их поведения, подтекстового содержания их реплик как основные задачи при исполнении драматического произведения. Чтение басен. Непринужденное рассказывание как основной метод чтения басни. Особенности видений при чтении басни. Ритмико-интонационные особенности исполнения басни

## **6. Разработчик**

Павловская Ирина Григорьевна, кандидат филологических наук, доцент кафедры литературы и методики её преподавания ФГБОУ ВО "ВГСПУ".