

# КОМПЛЕКСНЫЙ АНАЛИЗ ЛИРИЧЕСКОГО СТИХОТВОРЕНИЯ

## 1. Цель освоения дисциплины

Формирование у бакалавров способности к самостоятельному целостному многоуровневому анализу лирического стихотворения с учетом текстологического подхода, жанровой специфики, образного строя.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Комплексный анализ лирического стихотворения» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Комплексный анализ лирического стихотворения» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Античная литература», «История зарубежной литературы», «История русского литературного языка», «Теория языка», «Философия».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Восток-запад: пространство русской литературы», «Государственно-правовая политика противодействия коррупции в сфере образования», «Культурная антропология города», «Трудные вопросы преподавания русского языка», прохождения практики «Научно-исследовательская работа».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5);
- способен соотносить основные этапы развития области литературы и русского языка с актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, тенденциями и перспективами ее современного развития (ПК-13).

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

### *знать*

- специфику лирики как литературного рода, пути и приемы целостного анализа лирического стихотворения;
- основные категории текстологии в применении к лирическому тексту;
- особенности жанра лирического стихотворения в исторической эволюции;
- особенности образного строя лирического стихотворения, элементы жанрового строя лирического текста;

### *уметь*

- создавать алгоритм анализа лирического стихотворения;
- применять знания категорий текстологии при анализе лирического текста;
- применять знания о жанре лирического стихотворения для анализа его текста;
- использовать знания о лирическом строе стихотворения для его интерпретации;

### *владеть*

- навыками работы с научной литературой;
- приемами анализа лирического стихотворения в аспекте текстологического подхода;
- приемами анализа лирического стихотворения с учетом его жанровой принадлежности;
- приемами анализа образного строя лирического стихотворения.

#### **4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение**

количество зачётных единиц – 2,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 12 ч., СРС – 56 ч.),

распределение по семестрам – 5 курс, зима,

форма и место отчётности – зачёт (5 курс, зима).

#### **5. Краткое содержание дисциплины**

Принципы целостного анализа лирического стихотворения.

Изучение лирического стихотворения в текстологическом аспекте. Элементы текстологического анализа. История текста как фактор интерпретации текста его смысла. Анализ стихотворений А. Пушкина "Я памятник воздвиг...", А. Ахматовой "Мне голос был...", В. Высоцкого "Охота на волков".

Анализ лирического стихотворения в текстологическом аспекте.

Лирический жанр как литературоведческая категория. История изучения лирических жанров. Классификация и трансформация лирических жанров. Анализ оды Г. Державина "Фелица", элегии Лермонтова "И скучно и грустно". Трансформации и диффузия жанров. Анализ стихотворения Бродского "На смерть Жукова" как траурной элегии.

Анализ лирического стихотворения в жанровом аспекте.

Лирический жанр как литературоведческая категория. История изучения лирических жанров. Классификация и трансформация лирических жанров. Анализ оды Г. Державина "Фелица", элегии Лермонтова "И скучно и грустно". Трансформации и диффузия жанров. Анализ стихотворения Бродского "На смерть Жукова" как траурной элегии.

Анализ образного строя лирического стихотворения.

Образный строй лирического стихотворения и пути его анализа. Образы пространства в лирическом тексте. Структура лирического пространства в стихотворении И. Бунина "Густой зеленый ельник у дороги..." и стихотворения А. Тарковского "Охота"

#### **6. Разработчик**

Тропкина Надежда Евгеньевна, доктор филологических наук, профессор кафедры литературы и методики ее преподавания ФГБОУ ВО "ВГСПУ".