

ПОСТФОЛЬКЛОР И СОВРЕМЕННАЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Цель освоения дисциплины

Формирование у будущих педагогов-словесников знаний в области современных фольклорно-литературных отношений и готовности к применению их в своей профессионально-педагогической деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Постфольклор и современная русская литература» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Постфольклор и современная русская литература» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «История зарубежной литературы», «История русского литературного языка», «История русской литературы», «Современный русский язык», «Теория языка». Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «История русской литературы», «Современный русский язык», «Актуальные проблемы русской ономастики», «Проблематика и поэтика русской лирики второй половины 19 века», «Трудные вопросы преподавания русского языка», прохождения практики «Научно-исследовательская работа».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен соотносить основные этапы развития области литературы и русского языка с актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, тенденциями и перспективами ее современного развития (ПК-13);
- способен определять собственную позицию относительно дискуссионных проблем области литературы и русского языка (ПК-15).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- отличия постфольклора от традиционного фольклора отличия постфольклора от традиционного фольклора;
- произведения современной русской литературы, ориентированные на сказочные модели;
- произведения современной русской литературы, ориентированные на жанровые модели «страшного» фольклора;
- произведения современной сетевой литературы, имеющие общие черты с интернет-фольклором;

уметь

- определять специфику жанров постфольклора, их функций в современной народной культуре;
- выявлять особенности авторской трансформации жанровых моделей разных типов фольклорной сказки в произведениях современной русской литературы;
- выявлять особенности авторской трансформации жанровых моделей «страшного» фольклора в произведениях современной русской литературы;
- выявлять жанровые черты интернет-фольклора в произведениях современной русской сетевой литературы;

владеть

- методикой анализа постфольклорных текстов;
- методикой анализа сказочных традиций в поэтике современной русской литературы;
- методикой анализа жанровых моделей «страшного» в поэтике фольклора произведений современной русской литературы;
- методикой анализа жанровых моделей интернет-фольклора в текстах современной русской сетевой литературы.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 2,
общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 12 ч., СРС – 56 ч.),
распределение по семестрам – 5 курс, зима,
форма и место отчётности – зачёт (5 курс, зима).

5. Краткое содержание дисциплины

Постфольклор как явление современной народной культуры.
Проблема постфольклора, его отличие от архаического и классического фольклора.
Современный городской фольклор. Основные виды и жанры. Интернет-фольклор.

Трансформация традиционных сказочных моделей в современной русской литературе.
Жанровая модель сказок о животных в поэтике современной русской литературы.
Трансформация жанровых традиций волшебной сказки в современной литературе.
Социально-философская проблематика современных литературных сказок.

«Страшные» жанры постфольклора в поэтике современной русской литературы.
Традиционные и современные жанры «страшного» фольклора. Функции образов и мотивов быличек в современной литературе. Художественная специфика страшилок как жанров детского «страшного» фольклора и ее отражение в литературе. Мотивы и образы садистских стишков в современной поэзии и прозе.

Интернет-фольклор и сетевая литература.
Специфика и жанровый состав интернет-фольклора. Поэтика визуальности. Стишки-пирожки и стишки-порошки в ряду жанров интернет-фольклора. Русская хайкумена как жанровая матрица и как репрезентирующий ее гипертекст.

6. Разработчик

Гольденберг Аркадий Хаимович, доктор филологических наук, профессор кафедры литературы и методики её преподавания ФГБОУ ВО «ВГСПУ».