

# АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ СОВРЕМЕННОЙ ПРОЗЫ В ПРАКТИКЕ ШКОЛЬНОГО ПРЕПОДАВАНИЯ

## 1. Цель освоения дисциплины

Формирование у бакалавров готовности реализовывать программы и элективные курсы по современной литературе в соответствии с требованиями образовательных стандартов в практике школьного преподавания.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Анализ произведений современной прозы в практике школьного преподавания» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Анализ произведений современной прозы в практике школьного преподавания» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Методика обучения литературе», «Методика обучения русскому языку», «Педагогика», «Психология», прохождения практики «Производственная практика (педагогическая) (адаптационная)».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Инновационные технологии в преподавании литературы в школе», «Современное прочтение классики в школе», прохождения практики «Производственная (педагогическая) практика (преподавательская) ("Литература")».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса (ПК-3);
- способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов (ПК-4).

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

### *знать*

- содержание школьных программ и элективных курсов по современной литературе;
- проблематику и поэтику современной военной прозы;
- художественные особенности новой реалистической и фантастической прозы;
- специфику постмодернистских произведений;

### *уметь*

- составлять кластер, отражающий основные направления современного литературного процесса;
- анализировать современные произведения о войне с учётом классической традиции;
- анализировать жизнь и творчество современных писателей в широком историко-литературном контексте с опорой на внетекстовые материалы;
- разрабатывать систему вопросов и заданий к анализу постмодернистских произведений с учётом их жанровой специфики;

### *владеть*

- технологией развития критического мышления;
- технологией проведения сравнительного анализа;
- технологиями и методиками проблемного обучения;
- инновационными технологиями в процессе изучения постмодернистских произведений.

#### **4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение**

количество зачётных единиц – 2,  
общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 12 ч., СРС – 56 ч.),  
распределение по семестрам – 5 курс, зима,  
форма и место отчётности – зачёт (5 курс, зима).

#### **5. Краткое содержание дисциплины**

Изучение современной литературы в школе..

Особенности литературного процесса конца 20 – начала 21 вв. Влияние исторических событий конца 20 века на литературный процесс в России. Обзор достижений современной литературы. Развитие и обогащение жанров. Составление кластера «Современный литературный процесс». Изучение современной литературы в школе. Основные программы элективных курсов, посвященных изучению современной литературы. Составление списка современной прозы для внеклассного чтения.

Военная тема в современной литературе..

Проблема войны в современной прозе. Автобиографизм прозы о войне. Жестокий реализм повествования в произведениях В. Маканина, В. Астафьева, Г. Вадимова и др. Составление системы вопросов к сравнительному анализу произведений русской классики и современной литературы. Составление системы вопросов к анализу рассказа о войне в рамках стратегии «Чтение с остановками».

Новая реалистическая и фантастическая проза..

Классический реализм и неореализм. Соединение художественного опыта классической литературы с постмодернистским мышлением человека конца XX века. Частная жизнь "маленького человека" в произведениях неореалистов. Тема памяти в произведениях современных писателей. Специфика "Женской прозы". Современная "деревенская" и "лагерная" проза. Фантастика как прием и как жанровое направление. Рациональная фантастика и фэнтези. Составление системы вопросов по изучению творчества современных волгоградских прозаиков: Б. Екимова, Е. Лукина и др.

Изучение постмодернистских произведений с учетом их жанровой специфики.

Постмодернизм как принципиально новая художественная парадигма. Интертекстуальность как характерная черта постмодернизма. Представление о литературном творчестве как об интеллектуальной игре. Методика поиска аллюзий и реминисценций в произведениях постмодерна. Составление кластера «Постмодернизм». Разработка системы вопросов к анализу постмодернистских произведений.

#### **6. Разработчик**

Путило Олег Олегович, кандидат филологических наук, доцент кафедры литературы и методики её преподавания ФГБОУ ВО "ВГСПУ".