

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна
костюма

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебной работе
Ю. А. Жадаев
2019 г.



Основы акварельной живописи

Программа учебной дисциплины

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»

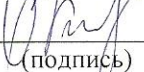
Профиль «Образование в области изобразительного и декоративно-
прикладного искусства»

заочная форма обучения

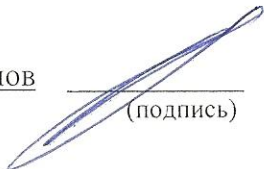
Волгоград
2019

Обсуждена на заседании кафедры теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна костюма

« 14 » мая 2019 г., протокол № 10

Заведующий кафедрой  _____ О.С. Кириллова « 14 » мая 2019 г.
(подпись) (зав. кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного образования « 28 » мая 2019 г., протокол № 9

Председатель учёного совета Н.Н. Таранов  _____ « 28 » мая 2019 г.
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»
« 31 » мая 2019 г., протокол № 10

Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № _____
_____ (подпись) _____ (руководитель ОПОП) _____ (дата)

Лист изменений № _____
_____ (подпись) _____ (руководитель ОПОП) _____ (дата)

Лист изменений № _____
_____ (подпись) _____ (руководитель ОПОП) _____ (дата)

Разработчики:

Копеева Г.В., доцент кафедры Теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна костюма ВГСПУ.

Программа дисциплины «Основы акварельной живописи» соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 22 февраля 2018 г. N 121) и базовому учебному плану по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (профиль «Образование в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВО «ВГСПУ» (от 31 мая 2019 г., протокол № 10).

1. Цель освоения дисциплины

Освоение студентами основ акварельной живописи, овладение различными техническими приемами работы акварельными красками.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Основы акварельной живописи» относится к вариативной части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Основы акварельной живописи» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Искусство декоративных росписей», «Основы декоративно-прикладного искусства», «Основы живописи», «Основы композиции», «Основы линейно-конструктивного рисунка», «Основы пластического моделирования», «Основы рисунка», «Основы цветоведения и колористики», «Производственная (ранняя преподавательская) практика», «Учебная (ознакомительная) практика», «Учебная (социально-значимая) практика», «Эмаль».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Выполнение и защита выпускной квалификационной работы», «Искусство ручного ковроткачества», «Итоговый междисциплинарный экзамен по профилю "Образование в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства"», «Книжная графика», «Композиция», «Основы декоративно-прикладного искусства», «Основы эмальерного искусства», «Производственная (преподавательская) практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения), анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций (ПК-12);

– способен соотносить основные этапы развития предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) с ее актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, тенденциями и перспективами ее современного развития (ПК-13).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

– историю развития искусства живописи и ее теоретические основы. Технологию акварельной живописи и живописных материалов, технические приемы;

– технологию акварельной живописи и живописных материалов, технические приемы;

уметь

– различать разные техники и технические живописные приемы. Смешивать краски для получения нужного цвета;

– писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению объекты реальной действительности акварельными, красками;

владеть

- навыками работы акварельными красками. Методикой преподавания - уметь показать приемы работы и исправить работу ученика;
- навыками работы акварельными красками.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		5з
Аудиторные занятия (всего)	16	16
В том числе:		
Лекции (Л)	6	6
Практические занятия (ПЗ)	10	10
Лабораторные работы (ЛР)	–	–
Самостоятельная работа	52	52
Контроль	4	4
Вид промежуточной аттестации		3Ч
Общая трудоемкость	часы	72
	зачётные единицы	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Техника и технология акварельной живописи	Материалы и инструменты акварельной живописи. Особенности работы акварельными красками.
2	Натюрморт	Натюрмортов из предметов с чистой и ясной окраской. Натюрморт с драпировками, фруктами и овощами. Натюрмортов на сближенные цвета. Натюрморт из контрастных по цвету предметов.

5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Техника и технология акварельной живописи	6	–	–	5	11
2	Натюрморт	–	10	–	47	57

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

6.1. Основная литература

1. Алпатова Е. В. Живопись: учебно-практ. пособие / Е. В. Алпатова, А. И. Пинькевич ; Владивосток. гос. ун-т экономики и сервиса. - 2-е изд., доп. - Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2014. - 140 с..
2. Бесчастнов Н.П. Живопись : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений, обучающихся по специальности «Художественное проектирование изделий текстильной и легкой промышленности» / Н.П. Бесчастнов и др. - М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010. - 223 с., 32 с. ил..
3. Визер, В. В. Живописная грамота. Основы пейзажа / В.В. Визер . - СПб. : Питер,

2007. - 192 с. : ил..

4. Могилевцев В. А. Основы живописи / в.а. Могилевцев. - изд. 4арт, г. Санкт-Петербург, 2012 г., 96 стр..

5. Шашков Ю. П. Живопись и её средства[Текст]: учебное пособие для вузов.- 2-е изд.- М.: Академический Проект, 2010.- 128с.

6.2. Дополнительная литература

1. Бадаев В. С. Русская кистевая роспись [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030800 "Изобраз. искусство / В.С. Бадаев - М. : ВЛАДОС, 2005. - 32 с. : ил..

2. Бесчастнов Н. П. Живопись : учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / авт.: Н. П. Бесчастнов, В. Я. Кулаков, И. Н. Стор [и др.]. - М. : Владос, 2003. - 223, [1] с. : 16 л. ил..

3. Гнедич П. П. Всеобщая история искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура[Текст]: / П. П. Гнедич.- М.: Эксмо, 2013.- 608с.: ил.

7. Ресурсы Интернета

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. Поисковая система «Яндекс» <http://www.yandex.ru>.
2. Поисковая систем Google (Россия) <http://www.google.ru>.
3. Поисковая система «Рамблер» <http://www.rambler.ru>.
4. Поисковая система Google <http://www.google.com>.

8. Информационные технологии и программное обеспечение

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Учебная аудитория для проведения лекционных и практических занятий, оснащенные учебной мебелью, аудиторной доской, стационарным или переносным комплексом мультимедийного презентационного оборудования, имеющего доступ к Интернету и локальной сети; комплексом наглядных пособий, обеспечивающих реализацию демонстрационных опытов и тематических иллюстраций, определенных программой учебной дисциплины.

9. Материально-техническая база

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Основы акварельной живописи» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Учебная аудитория для проведения практических занятий, оснащенная специальной учебной мебелью (мольберты, стулья).
2. Методический фонд (бутафория, драпировки, гипсовые геометрические предметы, гипсовые слепки античных голов человека).
3. Материально-технические средства (ноутбук , интерактивная доска).

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Основы акварельной живописи» относится к вариативной части блока дисциплин. Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций и проведение практических занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Лекционные занятия направлены на формирование глубоких, систематизированных знаний по разделам дисциплины. В ходе лекций преподаватель раскрывает основные, наиболее сложные понятия дисциплины, а также связанные с ними теоретические и практические проблемы, даёт рекомендации по практическому освоению изучаемого материала. В целях качественного освоения лекционного материала обучающимся рекомендуется составлять конспекты лекций, использовать эти конспекты при подготовке к практическим занятиям, промежуточной и итоговой аттестации.

Практические занятия являются формой организации педагогического процесса, направленной на углубление научно-теоретических знаний и овладение методами работы, в процессе которых вырабатываются умения и навыки выполнения учебных действий в сфере изучаемой науки. Практические занятия предполагают детальное изучение обучающимися отдельных теоретических положений учебной дисциплины. В ходе практических занятий формируются умения и навыки практического применения теоретических знаний в конкретных ситуациях путем выполнения поставленных задач, развивается научное мышление и речь, осуществляется контроль учебных достижений обучающихся.

При подготовке к практическим занятиям необходимо ознакомиться с теоретическим материалом дисциплины по изучаемым темам – разобрать конспекты лекций, изучить литературу, рекомендованную преподавателем. Во время самого занятия рекомендуется активно участвовать в выполнении поставленных заданий, задавать вопросы, принимать участие в дискуссиях, аккуратно и своевременно выполнять контрольные задания.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Основы акварельной живописи» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

12. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.